

شرح مقامات الحريري

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريفي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

الجزء الخامس

المكتبة العصرية
مكتبة دار بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

شركة إنشاء شريف للأضيائيات للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار السنوية الجديدة المطبعة العصرية للنشر

بكيروت - ص.ب. ٨٣٥٥ - تليكس ٢٠١٧٤٢٠٢

صيدا - ص.ب. ٢٢١ - تليكس ٢٩١٩٨٤١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقامة الحادية والأربعون وهي التَّيْسِيَّة

حدَّث الحارث بن هَمَّام قال : أَطَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَابِي ، فِي غُلُوءِ
شَبَابِي ؛ فَلَمْ أَزَلْ زِيرًا لِلنَّيْدِ ، وَأَذُنًا لِلْأَغَارِيدِ ؛ إِلَى أَنْ وَافَى التَّنْذِيرَ ، وَوَلَّى
الْعَيْشُ النُّصَيْرَ ؛ فَفَرِمْتُ إِلَى رُشْدِ الْإِنْتِبَاهِ ، وَنَدِمْتُ عَلَى مَا قَرَّطْتُ
فِي جَنْبِ اللَّهِ . ثُمَّ أَخَذْتُ فِي كَسْحِ الْهَنَاتِ بِالْحُسَنَاتِ ، وَتَلَا فِي
الْهَفَوَاتِ قَبْلَ الْفَوَاتِ ؛ فَلِئْتُ عَنْ مُغَادَاةِ الْغَادَاتِ ، إِلَى مُلَاقَاةِ
الثَّقَاةِ ، وَعَنْ مُقَانَاةِ الْقَيْنَاتِ ، إِلَى مُدَانَاةِ أَهْلِ الدِّيَانَاتِ ، وَآلَيْتُ
أَلَّا أَصْهَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ عَنِ النَّمَى ، وَفَاءً مَنَشْرُهُ إِلَى الطَّى . وَإِنْ
الْفَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ ، مَدِيدُ الْوَسَنِ ، أَنَايْتُ دَارِي عَنْ دَارِهِ ،
وَفَرَرْتُ عَنْ عَرَّةٍ وَعَارِهِ .

* * *

أَطَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَابِي ، يُقَالُ : أَطَعْتُ كَذَا ، وَطَعْتُ لَهُ ، أَيْ انْقَدْتُ .
وَالْمُطِيعُ : الْمُتَقَاد ، وَالتَّصَابِي : التَّظَاهِرُ بِالصَّبَا وَالتَّشَاغُلُ بِهِ . وَدَوَاعِيهِ : مَا يَدْعُوهُ
إِلَيْهِ ، وَغُلُوءُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَسُرْعَتُهُ ، أَرَادَ : مِلْتُ إِلَى اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فِي أَوَّلِ

شبابي ، فلما أتى الشيبُ أحببت الرجوعَ إلى الخير . زيراً : كثير الزيارة .
والغيد : جمع غيداء ، وهي اللينة العنق والمفاصل من النعمة . أذنًا
للأغاريد ، أي كثير الاستماع للغناء ، وفلان أذن ، إذا كان يستمع من كل
قائل ، ويقبل منه . وافي : أتى ، والنذير : الشيب ، لأنه منذر الإنسان بتمام
العمر ، أي يُعلمه . ولى : رجع وزال . النضير : الناعم ، يريد زمن الشباب .
ونؤخر ذكر الشيب ، فإنه يؤدي إلى تغيير شرح المقامة ، ونتكلم هنا
على ذهاب الشباب .

[البكاء والأسف على ذهاب الشباب]

قال أبو عمرو بن العلاء : ما بكتِ العربُ شيئاً ما بكتِ الشباب ، وما
بلغت به ما يستحقه .

الأصمعي : من أحسن ألفاظ الشعر المراثي والبكاء على الشباب ، قال ابن
عباس رضي الله عنهما : الدنيا العافية ، والشباب الصحة .

ومن ألفاظ أهل العصر : الشباب باكورة الحياة ، وروائح الجنة في
الشباب . أطيب العيش أوائله ؛ كما أن أطيب الثمار بواكرها .

قال الصولي : قد أكثر في ذكر الشباب القدماء وأهل الإسلام . وأجمع
الحذاق بالشعر وتمييز الكلام وألفاظه ؛ أنه لم يُقل فيه أحسن من قول
منصور النمرى ، ووقع الإجماع عليه ، فما ضرّ تأخره ، وهو :

مَا تَنْقُضِي عِبْرَةً مِّنِّي وَلَا جَزَاحُ إِذَا ذَكَرْتَ شَبَاباً لَيْسَ يَرْتَجِعُ^(١)

(١) الاغاني ١٣ : ١٤٥ ، أمالي المرتضى ٢ : ٦٠٦ ، حساسة ابن الشجري ٢٣٩

بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَنَنِي مَسَرَّتُهُ صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ
 مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهَ غُرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
 إِنْ كُنْتُ لَمْ تَطْعَمِي تُكُلْ الشَّبَابُ وَلَمْ تَشْجِيْ بِفَضَّتِهِ فَالْعَدْرُ لَا يَقَعُ
 أَبْصَى شَبَابًا سُلْبَانَهُ وَكَانَ وَلَا تَوْفَى بِقِيَمَتِهِ الدُّنْيَا وَلَا تَسْمَعُ
 مَا وَاجَهَ الشَّيْبُ مِنْ عَيْنٍ وَإِنْ رَمَقَتْ إِلَّا لَهَا نُبُوءَةٌ عَنْهُ وَمُرْتَدَعُ
 وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

كَانَ الشَّبَابُ مِطْيَةً الْجَهْلُ وَمَحْسَنَ الضَّحِكَاتِ وَالْمَهْزَلِ (١)
 كَانَ الْجَمَالُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ (٢) وَخَرَجْتُ أَخْطِرُ صَيَّتِ النَّمَلُ
 كَانَ الْبَلِيغُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ وَأَصَاخَتْ الْأَذَانُ لِلْمُنْجَلِي
 كَانَ الْمَشَقَّعُ فِي مَآرِبِهِ عِنْدَ الْحِسَانِ وَمُدْرِكِ التَّجَلِي (٣)
 وَالْبَاعِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا (٤) حَتَّى أَكُونُ خَلِيفَةَ الْبَقْلِ (٥)
 وَقَالَ جَحْظَةُ :

وَاهَا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ بِ وَمَالِيسَنَ مِنَ الزَّخَارِفِ
 وَزَوَاهِنَ بِمَا عَرَفْتَ مِنَ الْمُنَاكِرِ وَالْمَعَارِفِ
 أَيَّامَ ذِكْرِكَ فِي دَوَا وَبِالصَّبَا صَدَرَ الصَّحَافِ

(١) الديوانه ٣١١ ، أمالي المرتضى ٢ : ٦٠٧ .

(٢) المرتضى : « كَانَ الْجَمِيلُ » .

(٣) التَّجَلِي : المُنَاكِرُ ، وَفِي ط : « النَّبَلُ » تحريف .

(٤) الديوان وأمالي المرتضى : « هَجَعُوا » .

(٥) بعده فِي الدِّيَوَانِ وَالْمَرْتَضَى :

وَالْأَمْرِ حَتَّى إِذَا عَزَمْتَ نَفْسِي أَعَانَ عَلَى الْفِعْلِ
 فَالْآنَ صِرْتُ إِلَى مَقَارِبِهِ وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحْلِي

وقال ابن أبي حارثة :

وَلِيَ الشَّبَابُ نَفْلِي الْعَيْنَ تَهْمِلُ فَقَدْ الشَّبَابِ بِفَقْدِ الرُّوحِ مُتَّصِلُ^(١)
لَا نَكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمٌ وَاحِدٍ بَدَلُ
وقال آخر :

شَيْثَانٌ لَوْ بَكَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ
لَمْ أَبْلُغِ الْمَشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا : فَقَدْ الشَّبَابِ وَفُرْقَةِ الْأَحْبَابِ
أعرابي :

يَا طِيبَ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَعَصْرِهِ لَوْ يُسْتَعَارُ جَدِيدُهُ فَيَعَارُ^(٢)
مَا كَانَ أَقْصَرَ لَيْلَهُ وَنَهَارَهُ وَكَذَلِكَ أَيَّامُ الشُّرُورِ قِصَارُ
وقال ابن عبد ربه :

قَالُوا شَبَابُكَ قَدْ مَضَتْ أَيَّامُهُ بِالْعِيشِ قُلْتُ وَقَدْ مَضَتْ أَيَّامِي^(٣)
لَهُ آيَةٌ نِعْمَةٌ كَانَ الصَّبَا لَوْ أَنَّهَا وَصِلَتْ بِطُولِ دَوَامِ
حَصَرَ الشَّبَابُ قَنَاعَهُ عَنْ رَأْسِهِ وَصَحَا الْعَوَازِلُ بَعْدَ طُولِ مَلَامِ
فَكَانَ ذَلِكَ الْعِيشَ ظِلُّ غَمَامَةٍ وَكَانَ ذَلِكَ اللَّهُوَ طُولُ مَنَامِ^(٤)
وقال أيضاً :

صَبَابِي كَيْفَ صِرْتُ إِلَى نَفَادِ وَبُدِّلْتَ الْبَيَاضَ مِنَ السَّوَادِ^(٥)

(١) اللّٰهْلِي لَابِي عُبَيْد الْبَكْرِي ٣٣٧ ، حَمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِي ٢٣٩ ، مَعَانِي الْعَسْكَرِي ١٥٢ : ٢ ، وَنَسْبَةُ الْآبِيَّاتِ فِيهَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ ، وَانْظُرْ أَيْضًا الْعَقْدُ ٣ : ٤٦

(٢) الْعَقْدُ ٣ : ٤٧ ، يَنْسَبُهُ إِلَى أَعْرَابِي أَيْضًا .

(٣) الْعَقْدُ ٣ : ٤٧

(٤) الْعَقْدُ : « طِيفَ مَنَامٍ » .

(٥) الْعَقْدُ ٣ : ٤٨ : ، وَفِيهِ : « شَبَابِي كَيْفَ صِرْتُ » .

فما أَبْقَى الحوادثُ منك إلا كما أَبْقَتْ من القَمَرِ الدَّادَى ^(١)
 فراقُكَ عَرَفَ الأَحْزَانُ قَلْبِي وِفَرَّقَ بَيْنَ عَيْنِي والرُّقَادِ
 زَمَانٌ كَانَ فِيهِ الرُّشْدُ غَيًّا وَكَانَ الْغَيُّ فِيهِ مِنَ الرُّشَادِ
 بِقَبْلِي بَدَلٌ مِنْ قَتُولٍ ^(٢) وَيُسْعِدُنِي بِوَصْلِ مَنْ سَعَادِ
 وَأَجْنُبُهُ فِيمَعْطِينِي قِيَادًا وَيَجْنُبُنِي فَأَعْطِيهِ قِيَادِي

قال الفرزدق :

إِنَّ المَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرْتُ بِهَا مِنْ تَحْتِ لَيْلِيهَا عَلَيْكَ نَوَارُ ^(٣)
 قَالَتْ : وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلُكَ لِلصَّبَا ^(٤) وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الحَلِيمِ عِذَارُ
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
 إِنَّ الشَّبَابَ لِرَابِحٍ مَبْتَاعُهُ ^(٥) وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَائِعِهِ تِجَارُ

قال إسحاق الموصلي : قال لي المعتصم : لقد فَضَحَكَ الشَّيْبُ فِي عَارِضِيكَ ،
 قُلْتَ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، وَبَكَيْتَ ثُمَّ قُلْتَ :

تَوَلَّى شَبَابُكَ إِلَّا قَلِيلًا وَحَلَّ الشَّيْبُ فَضْرًا كَجِيلَانٍ ^(٦)
 كَفَى حَزَنًا بِفِرَاقِ الصَّبَا وَإِنْ أَصْبَحَ الشَّيْبُ مِنْهُ بَدِيلًا
 فَلَمَّا رَأَى الْغَانِيَاتِ الشَّيْبَ أَغْضَيْنَ دُونِي طَرَفًا كَجِيلَانٍ ^(٧)
 سَأَنْدُوبَ عَهْدِ انْقِضَاءِ الصَّبَا وَأَبْكِي الشَّبَابَ بِكَاءِ طَوِيلًا

(١) الدَّادَى : ثلاث لَيَالٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ قَبْلَ لَيْلَى الْحَقِّ .

(٢) الْعَقْدُ : « قَبُولٌ » .

(٣) دِيْوَانُهُ ٦٧

(٤) الدِّيْوَانُ : « وَتَقُولُ كَيْفَ » .

(٥) الدِّيْوَانُ : « لِرَابِحٍ مِنْ بَاعِهِ » .

(٦) الْخَبَرُ وَالشَّعْرُ فِي الْإِغْنَى ٥ : ٦٩ (سَائِي) .

(٧) الْإِغْنَى : « أَغْضَيْنَ دُونَكَ » .

وَعَنَيْتُهَا . فَبِكِي المَعْتَصِم ، وَقَالَ : لَوْ قَدَرْتُ عَلَى رَدِّ شَبَابِكَ لَفَعَلْتُ وَلَوْ بِشَطْرِ
مُلْكِي ؛ فَلَمْ يَكُنْ لِكَلَامِهِ عِنْدِي جَوَابٌ إِلَّا أَنْ قَبِلْتُ البَسَاطَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَأَبْكَى بَيْتَ وَرَدَ فِي فَقَدِ الشَّبَابِ قَوْلَ أَبِي الْعُصْنِ الْأَسَدِيِّ :
أَتَأْمَلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهَا وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابِ
فَلَيْتَ الْبَاكِياتِ بِكُلِّ أَرْضٍ مُجْمَعِنَ لَنَا فَتُخَنَ عَلَى الشَّبَابِ
وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِيبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ ^(١)
وَلَى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِيبِ ^(٢)
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدُهُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذَّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
وَقَالَ سَلَامَةُ أَيْضاً :

يَا خَدَّ أُمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدَرِ ^(٣)
يَا خَدَّ أُمْسَتْ لُبَانَاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ
كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكَانَ لَهُ فَقَدْ فَرِغْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ
وَأَنشَدَ أَبُو الْعِينَاءِ :

مَا فِي يَدَيَّ مِنَ الصَّبَا إِلَّا الصَّبَابَةُ وَالْأَسَفُ
جَاءَ الشَّبَابُ فَمَا أَقَا مَ وَلَا أَلَمَ وَلَا وَقَفَ
كَانَ الشَّبَابُ كَزَائِرِ مَلِّ الزِّيَارَةِ وَانصَرَفَ

وَالْبَابُ لَا يُحْصَى كَثْرَةُ .

(١) مطلع الفضلية ٢٢ ص ١١٩ . وأودى : هلك : ذو التعاجيب : كثير العجب .

(٢) اليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل ، خصه لسرعته .

(٣) الأبيات لابن مقبل ، ديوانه ٧٢ ، ٧٤ ، وفيه : « يا حر » .

قوله : قرمت لكذا ، أى اشتدت شهوتي إليه ، وأصله شدة الشهوة إلى اللحم . والرشد والرشد واحد . فرطت : ضيعت ، وفرط في الشيء : قدم فيه التقصير والعجز ، وهو من قولهم : فرط الفارط في طلب الماء ، أى تقدم القوم إليه . وقرئ : ﴿ يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا ﴾ ^(١) ، بتخفيف الراء ، ومثله : ﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَطْتَ فِي جَنبِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) ومعنى القراءتين التقصير في جنب الله ، أى في حقه ، وقيل : في أمر الله ، وقيل في طاعته .

ابن الأعرابي : في قرب الله . الفراء : الجنب : القرب ، والجنب معظم الشيء وأكثره ، ومنه : هذا قليل في جنب مودتك . الزجاج : أى على ما فرطت في الطريق الذى هو طريق الله الذى دعانى إليه .

وكسع الهنات ، أى طرد القبائح والقاذورات ، والهنات ، كناية عن الفواحش والأفعال القبيحة ، مأخوذ من ألهن ، وهو الفرج ، وكسعها : دفعها وإزالتها ، والكسع أن تضرب بيدك على دبر الشيء ، وكسعهم بالسيف ، إذا اتبعت أديبارهم ، فكأنه أزال القبائح عن نفسه ثم أتبعها بالدفع والضرب ؛ حتى نفاها بحسناته ، والكسع أيضاً : أن تضرب الشيء بصدر قدمك وقد كسعته . الأصمعي : الكسع : سرعة المر ، وكسعته بكذا : جعلته تابعا له .

تلافي : تدارك . الهفوات : السقطات والزلات ، وقد هفا الرجل ، إذا فعل المنكر وما يُكره . الفوات : الموت . مفاداة : مباكرة ، وقد غاداه : أتاه بالغدو ، والغادات : النواجم من النساء ، الواحدة غادة ، والتقاة : الخائفون ،

(١) سورة الانعام ٢١

(٢) سورة الزمر ٥٦

الواحد تقيّ، وقوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً﴾^(١)، يجوز أن يكون الأتقياء، ويجوز أن يكون مصدرًا، وهو أجود القولين: تقيته، واتقيته تُسْقَى وَتَقِيَّةً وَتَقًا وَتَقَاءً، أى حذرته، والاسم التقوى. مقانة: مخالطة وملازمة، وهى مفاعلة من القينة، وهى الجارية المغنية، والجمع قَيْنَات. مدانة: مقارنة. ديانات، هى من الدين، أراد بها الطاعة. آليت: حلفت. نزع: زال وكف. الغنى: الضلال. فاء: رجع. منشره: انتشاره فى الصَّبَا واللّهو. ألفت: وجدت. خلع الرّسَن: مسيّب فى المعاصى، لا يكفّه عن إتيانها عقل ولادين، وَحَلَفْتُ رَسَنَ الدَّابَّةِ: تركتها ترعى حيث شاءت سائبة، ومثله خَالِعَ الْعِذَارَ، وخلع عذاره، أصله فى الدَّابَّةِ إِذَا خُلِعَ عِذَارُهَا فَسُيِّتَ، فَإِنْ انْقَلَتَ رَسْنُهَا الَّذِى تَمْسُكُهَا بِهِ فَفَرَّتْ، قيل: جرّت رَسْنَهَا، وفلان يجرّ رَسْنَهُ، وبابه فى الاستعارة أنه مسيّب فى الشهوات مجاهر بها. مديد الوَسَن: طويل النّوم، أى فارغ البال من ذكرٍ أو صلاة بالليل أو قراءة. أنأيت: أبعدت. عرّه: جربه ودائه، يريد أنه حَلَفَ أَلَا يَصَاحِبَ إِلَّا مَنْ كَفَّ عَنِ الصَّبَا واللّهو والنساء، ومتى وجد أهل اللّهو والغزل فرّ عنهم وتركهم، وقال الألبيرى فأحسن:

مَنْ حَادَ عَنْ نَهْجِ الْهَدَى فَاضْلًا قَصْدًا سَبِيلُهُ
فَتَوَقَّ خَلْتَهُ فَدِينُ الْمَرْءِ دِينُ خَلِيلِهِ

وله أيضًا

أَلَا خَيْرٌ بِمَنْزَحِ النَّوَاحِى أَطِيرُ إِلَيْهِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ^(٢)

(١) سورة آل عمران ٢٨

(٢) من قصيدة له فى ديوانه ٨٤

وَأَسْأَلُهُ وَأُطْفِئُهُ عَسَاهُ سَيَأْسُو مَا بَدِينِي مِنْ جِرَاحِ
وَيَجْلُو مَا دَجَى مِنْ لَيْلِ جَهْلِي بَنُورِ هُدًى كَمُجْلَجِ الصَّبَاحِ
فَأَبْصُقُ فِي حَيَّاءٍ أَمْ دَفْرِ وَأَهْجُرُهَا وَأُدْفَعُهَا بِرَاحِي
وَأُخْخُو مِنْ حَيَّاءِهَا وَأُسْلُو عَفَافًا عَنْ جَاذِرِهَا الْمَلَاحِ
وَأُصْرَفُ هَمِّي بِالْكَفِّ عَنْهَا إِلَى دَارِ السَّعَادَةِ وَالنَّجَاحِ

* * *

فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الثُّرْبَةَ بِنَيْسٍ ، وَأَحْلَيْتُنِي مَسْجِدَهَا الْأَنْبَسَ ، رَأَيْتُ
ذَا حَلَقَةٍ مُلْتَحِمَةٍ ، وَنَظَّارَةٍ مُزْدَحِمَةٍ ؛ وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَكِينٍ ،
وَلِسَانٍ مُبِينٍ : مَسْكِينُ ابْنِ آدَمَ وَأَيُّ مَسْكِينٍ ! رَكْنٌ مِنَ الدُّنْيَا
إِلَى غَيْرِ رَكِينٍ ، وَاسْتَقْصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ ، وَذُجِحَ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ
سِكِينٍ ، يَكْلَفُ بِهَا لِبَاؤُوتَهُ ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لِشِقَاؤُوتِهِ ، وَيَعْتَدُّ
فِيهَا لِمُفَاخِرَتِهِ ، وَلَا يَتَزَوَّدُ مِنْهَا لِآخِرَتِهِ .

أَقْسِمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ، وَتَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ ، وَرَفَعَ قَدْرَ الْحَجَرَيْنِ :
لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ ، لَمَّا نَادَمَ ، وَلَوْ فَكَّرَ فِيمَا قَدَّمَ ، لَبَكَى الدَّمَ ،
وَلَوْ ذَكَرَ الْمَكَافَاتِ ، لاسْتَذْرَكَ مَا فَاتَ . وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ ، لِحَسَنِ
قَبْلِ الْأَعْمَالِ .

يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ، لِمَنْ يَفْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهِبِ ، فِي اكْتِنَازِ الذَّهَبِ ،

وَحَزَنُ النَّشَبِ ، لِذَوِي النَّسَبِ . ثُمَّ مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ ، أَنْ يَعِظَكَ
وَحُطُّ الْمَشِيبِ ، وَتَوُذِنَ شَمْسُكَ بِالْمَغِيبِ ، وَلَسْتَ تَرَى أَنْ تُتِيبَ ،
وَتَهْذَبَ الْمَغِيبِ .

* * *

[ذكر تَنِيْس]

تَنِيْس بلدة كبيرة ، وهى جزيرة أهدقت بها بحيرة يتصل بها النيل ،
فتعذب عند زيادته ستة أشهر ، وتلح ستة أشهر ، ويتصل بها خليج دمياط ،
وخليجها ينقسم على شرفيها غربيها ، يلتقيان فى البحيرة ، فيسيرون بسفنهـم
من دمياط إلى تَنِيْس ؛ دخولهم لها وخروجهم بريح واحدة محكمة . وأهل تَنِيْس
ذو يسار ، وأكثرهم حاكة . وثياب الشروب التى تُصنع بها وبدمياط لا يُصنع
مثلها فى الدنيا ، وليس فى الدنيا طراز كَتَّان يبلغ الثوب منها دون أن يعين
بذهب مائة دينار ، غير طراز تَنِيْس ودمياط ، ويكتفى ثوبها بقصارة يوم
واحد فى البحيرة فيبيض . قال اليعقوبى : مدينة تَنِيْس يحيط بها البحر
الأعظم الملح ولها بحيرة يأتى ماؤها من النيل ، وهى مدينة قديمة بها
تُعمل الثياب الرفيعة الصفاق والعصب والبُرد والوشى ، وبها مَرَسَى المراكب
الواردة من الشام والمغرب .

قوله : ملتحمة ، أى منضمة ملتصقة . ذا حلقة : يريد واعظا قد حلَّقه
الناس والنظارة : الناظرون إليه . جاش : تنفس . مكين : شديد . مبين :
مفصح . أى مسكين : ترحم عليه لكثرة مسكنته وتعجب منه . ركن :

سكن ولجأ. ركين شديد : قوى يُرْكَن إليه ، ورجل ركين ، أى وَقَوْزٌ بَيْنَ الرُّكْنَيْنِ ، والركن الثابت . مكين : عزيزه مكانة ، أى منزلة رفيعة . دُجِحَ من حبها بغير سكن ، إشارة لعذابه فيها ومحنته ، لأنَّ السَّكِين تَذِيحُ المذِوح من ساعته ، ومن يُذِبح بِحَجَرٍ أو عودٍ أر غير ذلك ، فهو فى تعذيب .

أبو موسى: قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَحَبَّ دُنْيَاهُ أَضَرَ بآخِرَتِهِ ، ومن أَحَبَّ آخِرَتِهِ أَضَرَ دُنْيَاهُ ، فَآثَرُ مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى » .

وقال سفيان بن عيينة : وَيَلْكُمُ يَعْلَمَاءُ السَّوِّءِ ، لَا تَكُونُوا كَالْمَنْخُلِ يَخْرُجُ مِنْهُ الدَّقِيقُ الطَّيِّبُ فَيَمْرُ وَيَمْسُكُ الشُّخَالَةُ ، فَكَذَلِكَ أَتَمُّ تَخْرِجُونَ الْحِكْمَةَ مِنْ أَفْوَاهِكُمْ ، وَيَبْقَى الْفُلُّ فِي صَدُورِكُمْ ، وَيَحْكُمُ ! إِنَّ الَّذِي يَخْوَضُ النَّهْرَ لَا بَدَأَنْ يَصِيبُ ثَوْبَهُ الْمَاءُ وَإِنْ جَهَّدَ أَلَّا يَصِيبَهُ ، كَذَلِكَ مَنْ يَحِبُّ الدُّنْيَا لَا يَنْجُو مِنَ الْخَطَايَا .

يَكْلَفُ ، أى يولع بها ويشتدُّ حُبُّه فيها . غباوته : جهله . يَكْلَبُ : يشتدُّ حرصه ، وكَلَبَ عَلَى الشَّيْءِ : ألَحَّ فِي طَلْبِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْكَلَبِ وَهُوَ السُّعْرُ فِي الْكَلَابِ . يَعْتَدُّ : يَسْتَعِدُّ . مَرَجَ : خَلَطَ ، وَقِيلَ : أَرْسَلَهُمَا وَخَلَّاهُمَا كَمَا تَسْرَحُ الدَّابَّةُ فِي مَرَعَاهَا . وَالتَّمْرَيْنِ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ، غَلَبَ لَفْظُ الْقَمَرِ خَلْفَتَهُ بِالْتَّذْكِيرِ وَإِنْ كَانَتِ الشَّمْسُ أُنْثَى ، وَهِيَ أَصْلُ لُنُورِ الْقَمَرِ ، وَلِهَذَا قَالَ الْمُتَنَبِّى : وَمَا التَّائِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ نَخْرٌ لِلْهَلَالِ^(١)

أراد أنَّ الشَّمْسَ أَنْوَرُ وَأَضْوَأُ ، فَمَا يَضُرُّ هَاتَانِثِ اسْمِهَا ، وَمَا يَنْفَعُ الْهَلَالُ تَذْكِيرُ اسْمِهِ ، وَهُوَ نَاقِصٌ عَنْهَا ، فَانْخَفَ لَفْظُ الْقَمَرِ غُلْبٌ ، كَمَا قَالُوا : الْعِمْرَانُ

لأبي بكر وعمر، وأبو بكر أفضل من عمر باتفاق من أهل السنة، فغلب لفظ عمر لحقته بإفراده وقلة حروفه .

[مما قيل في القمر]

ومما يحسن موقعه مع قوله : وتور القمرين ؛ أن أعرابياً أضلَّ الطريق فمات جَزَعًا ، وأيقن بالهلاك ، فلما طلع القمر اهتدى ، ووجد الطريق ، فرفع إليه رأسه ليشكره ، فقال له : والله ما أدري ما أقول لك ، ولا ما أقول فيك ! أقول : رفعتك الله ، فإله قد رفعك ، أم أقول : تورك الله ، فإله قد تورك ، أم أقول : حسنك الله ، فإله قد حسنك ، ولكن ما بقى إلا الدعاء أن يُنسيء الله في أجلك ، وأن يجعلني من السوء فداك .

وصَلَّتْ ناقة لأعرابيٍّ في ليلة مظلمة ، فأكثر في طلبها ، فلم يجدها ، فلما طلع القمر وانبسط نوره وجدَّها إلى جانبه ببعض الأودية ، وقد كان اجتاز بموضعها مراراً فلم يرها لشدة الظلام ، فرفع رأسه إلى القمر ، وقال : ماذا أقول وقولي فيك ذو خطرٍ وقد كفيتهنَّ التفصيل والجمال إن قلت لازلت مرفوعاً فأنت كذا أو قلت زانك ربِّي ، فهو قد فعلاً ومما قيل في ذمِّه : عرهد بعض الحُجَّان على القمر ، فقال : والله إنك لتفتت الكتَّان ، وتُغيِّر الألوان ، وتصفرُّ الأسنان ، وتختَر الأبدان ، وتسدُّ الآذان ، وتفضح السِّكران ، وتظهر السِّكِّمان وتقلق الصِّبيان ، وتبييض الأرجوان ، وتلحس الزعفران ، وتهزل الحيتان ، وتمحق الأدمغة بالنقصان .

وقال ابن المعتز يذمه :

يا سارق الأنوارِ من شمسِ الضُّحَى يا مُشكِلِي طيبِ السِّكرى ومنغصِي^(١)

أما ضياء الشمس فيك فناقص^(١) وأرى حرارة نارها لم تنقص^(٢)
لم يظفر التشبيه فيك بطائل متسلخ لونا كلون الأبرص

قوله : الحجرين ، أى الذهب والفضة . وقيل الحجر الأسود ومقام إبراهيم عليه السلام . نادى : صاحب ، والنديمى صاحب على الخمر . المكافات : المجازاة . المسأل : المرجع . ذات اللهب : صاحبة النار ، يعنى جهنم . يقتحم : يتراعى فيها ، وهذا من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إني لأخذ بِمُحْجَزِكُم عَنِ النَّارِ ، وَأَتَمُّ تَقْتَحِمُونَ فِيهَا ، كَمَا تَقْتَحِمُ الْفَرَاشُ وَالْجُنَادِبُ » .

الْحَزَنُ : الجمع . البِدْعُ : الحدث لم يكن ثم كان ، وقد ابتدعت الشيء : أحدثته ، وسقت الناس إلى فعله . وَخَطَ : اختلط ، وَقَدَّ وَخَطَ الشَّيْبُ الشَّعْرَ ، إِذَا خَالَطَهُ وَفَشَا فِيهِ . وتؤذن : تعلم . شمسك بالمغيب : نفسك بالذهاب . تنيب : ترجع وتتوب . تهذب : تخلصه من العيب . والمغيب : الكثير العيب . يرشد : يهذى ويدل الطريق .

[مما قيل فى الدنيا]

ونذكر هنا شيئاً مما قيل فى الدنيا موافقةً للحريرى ، ثم نعود إلى ذكر الشيب :

ومن حُطْبَةِ قَطْرِى بن الفجاءة فى ذم الدنيا :

الستم فى مساكن من كان أطول منكم أعماراً ، وأعدَّ عديداً ، وأوضح
آثاراً ، وأكثر جنوداً ، وأعدَّ عتاداً ، وأطول عماداً ؛ تعبدوا للدنيا أى تعبدوا ،

(١) الديوان : « ضياء الشمس منك » .

(٢) الديوان : « حرارتها بها » .

وآثروها أى إيثار ، وطمعوا عنها بالكُره والصَّغار ، فهل بلغكم أنّ الدنيا أَسَمَحَتْ لهم نفساً ، وأَغْنَتْ عنهم بِحِيلَةٍ ، بل أرهقتهم بالحوادث ، وَضَعَضَتْهم بالنوائب ، ودَهَمَتْهم بالمصائب ، أَرَأَيْتُمْ مَكْرَهَا بِمَنْ دَانَ لَهَا وَآثَرَهَا ، وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا ، يقول الله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا ﴾ ^(١) إلى قوله : ﴿ وَبَاطِلٌ مَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ ^(١) .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبى هريرة رضى الله عنه : « أَلَا أُرِيكَ الدُّنْيَا جَمْعَاءَ بِمَا فِيهَا ؟ قَالَ : قُلْتُ : بَلَى ، فَأَخَذَ بِيَدِي ، وَأَتَى وَادِيًّا مِنْ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ ، فَإِذَا مَرْبَلَةٌ فِيهَا رِءُوسُ النَّاسِ وَعَذِيرَاتٌ وَخِرَقٌ ، فَقَالَ : يَا أَبَا هُرَيْرَةَ ، هَذِهِ الرِّءُوسُ كَانَتْ تَحْرِصُ حَرَصَكُمْ ، وَتَأْمُلُ أَمَلَكُمْ ، ثُمَّ هِيَ الْيَوْمَ عِظَامٌ ، ثُمَّ غَدًا رَمَادٌ ، وَهَذِهِ الْعَذِيرَاتُ أَلْوَانُ أَطْعَمَتْهُمْ اِكْتَسَبُوهَا مِنْ حَيْثُ اِكْتَسَبُوهَا فَقَذَفُوهَا فِي بَطُونِهِمْ ، فَأَصْبَحَتْ وَالنَّاسُ يَتَحَامُّونَهَا ، وَالرِّيحُ تَصْفَقُهَا ، وَهَذِهِ عِظَامُ دَوَابِّهِمُ الَّتِي كَانُوا بِهَا يَنْتَجِمُونَ أَطْرَافَ الْبِلَادِ ، فَمَنْ كَانَ بَاكِئًا عَلَى الدُّنْيَا فَلْيَكْ . » فَمَا بَرَحْنَا ، حَتَّى اشْتَدَّ بَكَؤُنَا .

مرة أبو عثمان الدَّبَّاعُ ، بِرَجُلٍ عَلَى كَنِيفٍ ، فَقَالَ لَهُ : إِلَى هَذَا اتَّهَتْ دُنْيَا الْقَوْمِ .. وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَقَدْ سَأَلْتُ الدَّارَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ فَتَبَسَّمتْ عَجَبًا وَلَمْ تُبْدِ
حَتَّى مَرَرْتُ عَلَى الْكَنِيفِ فَقَالَ لِي أُمُورُهُمْ وَنَوَالُهُمْ عِنْدِي
وَيُرَوَّى أَنَّ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَرَّ بِجَمْعَةٍ فَضَرَبَهَا بِرَجُلِهِ ، وَقَالَ : تَكَلَّمِي بِإِذْنِ اللَّهِ ، فَقَالَتْ : يَا رُوحَ اللَّهِ ، أَنَا مَلِكٌ زَمَنُ كَذَا ، فَيَنْبَغِي أَنْ أَجْلِسَ فِي مُلْكِي ، عَلَى تَاجِي ، وَحَوْلِي حَشِيٌّ وَجُنُودِي عَلَى سُرِيرِي ،

إِذْ بَدَأَ لِي مَلَكُ الْمَوْتِ وَظَهَرَ ، فَرَزَالَ غَنَى كُلِّ عَضْوٍ مِنْ مَوْضِعِهِ ، ثُمَّ خَرَجْتُ
إِلَيْهِ نَفْسِي .

ولبعض الزهاد :

دُنْيَا تُخَادِعُنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَعْرِفُ حَالَهَا
مَدَّتْ إِلَى يَمِينِهَا فَقَطَعَتْهَا ، وَشِمَالَهَا
مَنْعَ الْإِلَهِ حَرَامَهَا وَأَنَا اجْتَنَبْتُ حَلَالَهَا
وَرَأَيْتُهَا مُحْتَاجَةً فَوَهَبْتُ بُحْلَتَهَا هَلَا

ولبعضهم :

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى انْتِقَالٍ
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مَثَلٌ فِيءٍ أَظْلَكَ مِمَّ آذَنَ بِالزَّوَالِ
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

يَا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطَّيْنِ بِالطَّيْنِ
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيفَ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مُسْكِينٍ
أَرَى أَنَا نَاسًا بِأَدْنَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعِيشِ بِالدُّنُونِ
فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا اسْتَعْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنِ الدِّينِ
وَقَالَ التَّهَامِيُّ :

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارِ قَرَارٍ^(١)
بَيْنَا يَرَى الْإِنْسَانَ فِيهَا مُخْبِرًا حَتَّى يُرَى خَبِيرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
طُبِعَتْ عَلَى كَدْرِ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفْوًا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَكْدَارِ
وَمَكَلَّتْ الْأَيَّامُ ضِدَّ طَبَاعِهَا مَتَطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةٌ نَارٍ

وقال أبو حاتم: إنما بينى وبين الملوك واحدة؛ أما أمس فلا يجدون لذته،
وأننا وإياهم في غد على وجل، وإنما هو اليوم، فما عسى أن يكون اليوم!
أأخذه أبو العتاهية فقال:

حَتَّى مَتَى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْسَبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ^(١)
يَوْمٌ تَوَلَّى وَيَوْمٌ نَحْنُ نَأْمُلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلِبُ الْأَيَّامِ لِلْحَيْنِ
ولحاتم:

مَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدُ كَذَا الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا يَتَرَدُّ
بَرْدٌ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا عَمْرُنَا يَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْقُذُ
والفقيه الباجي:

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا يَقِينًا بَانَ جَمِيعُ حَيَاتِي كَسَاءً
فِيمَ لَا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ!
وله أيضاً:

تَبَلَّغْ مِنَ الدُّنْيَا بِإِسْرٍ زَادِ فَإِنَّكَ عَنْهَا رَاحِلٌ لِمَعَادِ
وَعُضَّ عَنِ الدُّنْيَا وَزَخَرَفِ أَهْلِهَا جَفَوْنَاكَ وَكَحَلُمَا بِطَيْبِ مَسَادِ
وَجَاهِدْ عَنِ اللَّذَاتِ نَفْسَكَ جَاهِدًا فَإِنَّ جِهَادَ النَّفْسِ خَيْرُ جِهَادِ
وَمَا هِيَ إِلَّا دَارُ لَهْوٍ وَفِتْنَةٍ وَإِنَّ قَصَارَى أَهْلِهَا لِنِفَادِ

وقال آخر:

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارِ
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ سَيَأْخُذُهَا الْمَعِيرُ مِنَ الْمَعَارِ

ولأبى العتاهية :

قطعتُ منكِ حباثل الآمالِ وحططتُ عن ظهر المطى رِحالِ
ووجدتُ برْدَ اليأسِ بينَ جَوَانِحِي فأرحتُ من حَطَّيْ وَمِنْ تَرَحَالِي
فالآنَ يا دُنْيَا عَرَفْتُكَ فاذْهَبِي يا دارَ كلِّ تنقُّلٍ وزوالِ
والآنَ صار لى الزمانُ مؤدِّباً ففدا وراحَ علىِّ بالأمثالِ
يأَيُّهَا البَطْلُ الَّذى هو من غدٍ فى قبره متفرِّق الأوصالِ
حَيْلُ ابنِ آدمَ فى الأمورِ كثيرةٌ والموتُ يقطعُ حيلةَ المحتالِ
والقاضى أبى حفص بنِ عمران :

أَيُّهَا المَفْتَرُّ بِالزَّمانِ فى هواه خالِعُ الرِّسَنِ
حَبِّكَ الدُّنْيَا وزينتها فتنةٌ عَمَّتْكَ بِالْفِتَنِ
ظَلَّتْ والحالاتُ شاهدةً عاكفاً منها على وَثَنِ
فاجرنها إنَّ زينتها زينةٌ شانت ولم تزنِ
خدعتك إنها قُبْحَتِ باطناً فى ظاهرٍ حَسَنِ
واسئلُ عن حرصٍ وعن ظَمْعٍ أملاً يردى وعنِ وعنِ
ولتقدِّم ما تُسرُّ به قبل طول البَثِّ والحزنِ
فكانَ أخراك مابِرَحَتِ وكأنَّ دنياءك لم تَكُنِ

* * *

ثمَّ اندفع يُنْشِدُ ، إنشادَ مَنْ يُرْشِدُ :

يَا وَيْحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصَّبَا مُنْكَمِشِنُ
يَعْسُو إِلَى نَارِ الهوى بَعْدَ مَا أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ القُوى يَرْتَعِشِنُ
وَيَمْتَطِي اللَّهْوَ وَيَعْتَدُّهُ أَوْ طاماً يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشِنُ

لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى نَجَومُهُ ذُو الْأَبِّ إِلَّا دُهِشَ
وَلَا انْتَهَى غَمًّا مَا نَهَاهُ النَّهَى عَنْهُ وَلَا بَالَى بِعِرْضِ خُدِشَ
فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَسُحْقًا لَهُ وَإِنْ يَعْشُ عُدَّ كَأَنَّ لَمْ يَعْشُ
لَا خَيْرَ فِي حَيَا امْرِئٍ نَشَرُهُ كَنَشْرِ مَيِّتٍ بَعْدَ عَشْرِ نُبْشِ

* * *

قوله : يا ويح من أنذره شيبه ، ويح كلمة ترحم ؛ أنذره : أبلغه وحذره .
غى : ضلال . منكش : مسرع إليه ملازم له ، وقد كَمَشَ الرَّجُلُ وانكش .
في أمره : استمرَّ ومَضَى فيه مسرعاً .

ومن قولهم في الشيب

في هذا المعنى ما قال أكرم بن صيفي : الشيب عنوان الموت

وقال العتابي : الشَّيْبُ نذيرُ الموت .

وقال الثُميري : هو عنوان الكبر .

قيس بن عاصم : هُوَ خِطَامُ الْمَيِّتِ .

محمود الوراق : الشَّيْبُ إِخْدَى الْمَيِّتَيْنِ .

المعز بن سايمان : الشيب موت الشعر ، وموت الشعر عِلَّةُ موت البشر .

أعرابي : كنت أنكر السوداء ، فياخير مبدول ويا شرَّ بدَلٍ ! أخذه

حبيب فقال :

شَابَ رَأْيِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ قُضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ^(١)

وكذلك الروس من كلّ بؤس^(١) ونعيم طلائع الأجداد
 طال إنكارى البياض وإن عُمّرت شيئاً أنكرت لون السواد^(٢)
 زارنى شخصه بطلعة ضيم عُمّرت مجلسي من العواد
 قيل للنبي صلى الله عليه وسلم : عجّل عليك الشيب يا رسول الله ، فقال :
 « شيبتني هود وأخواتها » .

وقيل لعبد الملك : عجّل عليك الشيب يا أمير المؤمنين ، فقال شيبني ارتقاء
 المنار وتوقع اللحن .

وقيل لشاعر : عجّل عليك الشيب ، فقال : كيف لا ، وأنا أعصِرُ قلبي في
 عمل لا يُرَجى ثوابه ، ولا يؤمن عقابه .
 وقال محمود الوراق رحمه الله :

بَكَيْتُ لِقُربِ الأَجَلِ وَبَعْدَ فَوَاتِ الأَمَلِ^(٣)
 وَوَفِدِ شَيْبِ طَرَا بَعْقِبِ شَبَابِ رَحَلِ
 شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَرَلْ

وقال حبيب :

غَدَا الشَّيْبُ مُحْتَطًّا بِفُودَى خُطَّةٍ

طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْمَعٍ^(٤)

(١) الديوان : « وكذلك القلوب » .

(٢) بعده في الديوان :

نَالَ رَأْسِي مِنْ نُفْرَةِ الهمِّ دَالٍ لَمْ يَنْلَهُ مِنْ نُفْرَةِ المِيلَادِ

(٣) المعقد ٣ : ٤٢

(٤) ديوانه ١٩٠

هو الزَّوْرُ يُجَنِّى وَالْمُعَاشِرُ يُجْتَوَى وَدُو الْإِلَفِ يُقَلِّى وَالْجَدِيدُ يَرْقَعُ
لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ فَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
وَنَحْنُ نَزَّجِيهِ عَلَى السَّخَطِ وَالرِّضَا^(١) وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

وقال ابن عبد ربه :

شَبَابُ الْمَرْءِ تُنْفِذُهُ اللَّيَالِي ، إِنْ كَانَتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادٍ^(٢)
فَأَسْوَدُهُ يَعُودُ إِلَى بَيَاضٍ وَأَبْيَضُهُ يَعُودُ إِلَى سَوَادٍ

أخذ هذا من قول المستوغر بن ربيعة حين دخل على معاوية ، وهو ابن
ثلاثمائة سنة ، فقال : كيف تجددك يا مستوغر ؟ قال : أجدني قد لآن مني ما كنت
أحب أن يشتد ، وأبيض مني ما كنت أحب أن يسود .

وقال ابن عبد ربه :

أَطْلَالُ لَهْوِكَ قَدْ أَقْوَتْ مَعَانِيهَا لَمْ يَبْقَ مِنْ رَمِيمِهَا إِلَّا أَثْمَانُهَا^(٣)
هَذِي الْمَفَارِقُ قَدْ قَامَتْ شَوَاهِدُهَا عَلَى فَنَائِكَ وَالْدُّنْيَا تَزْكِيهَا
لِلْمَوْتِ سَفْتَجَةٌ فِيهَا مَعْنُونَةٌ لَمْ يَبْقَ لِلْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَسْحَبَهَا^(٤)

* * *

قوله : يعشو ، أى ينظر ببصر ضعيف . يمتطى : يركب . يعتده : يحسبه .
المفترش : المضطجع على الفراش ، يريد أنه يركب اللهو فيلتهذه ويجده وطيباً .
يهب : يخف . اللب : العقل : دُهِش : تحير . النهى : جمع نهية ، وهى العقل
ينهى عن القبيح ، وينتهى به إلى حسن الرأى فى الأمور ، ويقال : نهاه عن
ذلك نهاه ، أى عقله .

(١) الديوان : « على الكره والرضا » .

(٢) المستد ٣ : ٤٤

(٣) المقصد ٣ : ٤٤

(٤) يقال : سحى القرباس ، اذا أخذ منه سحاة ، والسحاة : ما يقشر عنه .

وأنشد أبو طاهر السلفي ، قال : أنشدني القاضي أبو محمد بن الحسن بن
نصر بن مرهف الهاوندي ، قال : أنشدني الأديب المدني لنفسه في نفسه :

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ نَظْمٌ وَنَثْرٌ مَنْ أَبَاهُ هَجَوْتُهُ وَأَبَاهُ
وَإِذَا مَا أَتَى صَفَعْتُ قَفَاهُ وَقَفَا مَنْ أَعَانَهُ وَقَفَاهُ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالًا فَتَهَاهُ عَنْ الْحَالِ نُهَاهُ

قوله : خُدْش ، أى ذمّ وسبّ ، وأصل الخُدْش الأثر في الجلد ، ثم
اتَّسع فيه ، فَجُعِلَ لِلْعَرَضِ . سحقا : بعدا ، والنَّشْرُ : الرِّيحُ ؛ طَيِّبَةٌ كَانَتْ
أَوْ خَيْثَةٌ . نُبِشَ : أُخْرِجَ ، وكل مدفون أخرجته فقد نبشته . وأخذ هذا
البيت من قول ابن المعتز :

تَبَحُّثُ عَنْ آثَارِهِ فَكَأَنَّمَا نَبِثَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ الدَّفْنِ
وله :

أُنِيتُ عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِكَ مِيتًا فِي عَقَبِ يَوْمِ تَرْفُكِ الْأَعْوَادِ
وأخذ هذا وهذا من قول عمر بن عبدالعزيز : لو رأيته بعد ثلاثة ! وتقدم
في الحادية عشرة .

* * *

وَحَبَّذَا مَنْ عَرِضَهُ طَيْبٌ يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بُرْدٍ رُقِشَ
فَقُلْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ : هَلَكْتَ يَا مُسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشُ
فَأَخْلَصِ التَّوْبَةَ تَطْمِئِنَ بِهَا مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نُقِشَ
وَعَاشِرِ النَّاسِ بِمُخْلِقِ رِضَا وَدَارِ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ
وَرِشَ جَنَاحَ الْحُرِّ إِنْ حَصَّهُ زَمَانُهُ ، لَا كَانَتْ مَنْ لَمْ يَرِشْ

وَأُجِدِ الْمَوْتُورَ ظُلُمًا فَإِنْ عَجَزْتَ عَنْ إِجَادِهِ فَاسْتَجِسْ
وَأَنْعَسْ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبُورَةٍ عَسَاكَ فِي الْحُشْرِ بِهِ تَنْتَعِسْ
وَهَاكَ كَأْسَ النَّصِيجِ فَاشْرَبْ وَجُدْ بِفَضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشَ

* * *

يروق : يُعْجِب : بُرَد : ثوب . رُقِش : رَقِم وَزَيْنَ ، تقول : رَقِشْتُ يَدَ
المرأة بِالْحِلَاءِ وَالْحُلَاطِ بِالْأَصْبَاغِ وَالْقِرطَاسَ بِالْمِدَادِ ، وشبه هذا شاكه ذنبه ،
يقال : شاكه يشوكه ، إذا دخل فيه شوكه ، قال الشاعر :

لَا تَنْقُشَنَّ بِرَجْلِ غَيْرِكَ شَوْكَةً فَتَقِيَ بِرَجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا
فشاكها ، أَدْخَلَ فِيهَا الشَّوْكَ ، وشَاكَتْهُ الشَّوْكَ : دخلت فيه ، وشَاكَتْهُ
أَنَا ، إذا أَدْخَلْتَ الشَّوْكَ فِي جِسْمِهِ ، فَإِنْ أَصَابَكَ الشَّوْكَ قُلْتَ : شَاكَنِي الشَّوْكَ
يشوكُنِي شَوْكًا . وانتَمَشْتَ حَقِّي مِنْ فُلَانٍ ، إذا استخرجته ولم تترك منه شيئًا .
وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « وَإِنْ شَيْكَ فَلَا تَنْقُشْ » ، فشيك أصابه
الشوك ومعناه إذا وقع في شرٍّ فلا يخلص منه .

تَنْقُشُ : تخرج الشَّوْكَ وتبحث عليها ، وأَوْ بِمعنى إِلَّا . والمناقشة : البحث
والاستقصاء ، ومنه مناقشة الحساب ، وبذلك سُمِّيَ الْمِنْقَاشُ ، وقال ابنُ الرومي :

إِذَا رُمْتُ بِالْمِنْقَاشِ تَنْفَ أَشَاهِي أُتِيحُ لَهَا مِنْ يَنْهَنَ الْأَبَاهُ
يُرَاوِغُ مِنْقَاشِي نَجُومَ مَسَاحِي وَهَنَ بَعِينِي طَالِعَاتُ نَوَاجِمِ
تَطْمِسُ : تمحو . وَنَقَشَ : كتب ، والنَّقْشُ يستعمل في مثل الخشب
والحائط والصَّخَرِ ، والنَّقْشُ : الفتح والتأثير في نفس المنقوش . وقال الأليبري
في معنى هذا البيت :

مَنْ لَيْسَ يَسْعَى فِي الْخِلَاصِ لِنَفْسِهِ كَانَتْ سَعَايَتُهُ عَلَيْهَا ، لَا لَهَا (١)

إِنَّ الذُّنُوبَ بِتَوْبَةٍ تُمَحَّى كَمَا يَمْحُو سُجُودُ السَّهْوِ غَفْلَةً مَنْ سَهَا
 قوله : عاشر ، أى صاحب . دار : عامله بما يحب ، وَاَمْشِ عَلَى غَرَضِهِ .
 طاش : خَفَّ عَقْلُهُ ، وَرَجُلٌ طَيَّاشٌ غَيْرُ مُقْتَصِدٍ فِي قَوْلِهِ ، وَهُوَ مِنْ طَاشِ السَّهْمِ ،
 إِذَا لَمْ يَصِبْ وَوَقَعَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَعْرَابِيِّ لِبْنِهِ : عَاشَرُوا النَّاسَ
 مُعَاشَرَةً إِذَا غَبِمَ حُنُوا إِلَيْكُمْ ، وَإِنْ مَتُّمُ بَدُّوا عَلَيْكُمْ ؛ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :
 وَأَكْرَمُ كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ لِحَاجَةٍ لِفَاقَتِهِ إِنْ الْعَصَا تَرَوُّحُ
 وَقَالَ الْأَضْبَطُ بْنُ قَرِيعٍ :

لَا تَهِينِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ^(١)

رَشَ الْجَنَاحَ : أَاكَسَهُ الرِّيشَ ، وَالْمَعْنَى أَصْلَحَ حَالُ الْحَرِّ إِذَا افْتَقَرَ . حَصَّه :
 نَتَفَهَ . أَنْجَدَ : قَوَّ وَأَعِزَّ ، وَالْمَوْتُورُ : الْمَظْلُومُ الَّذِي قَتَلَ لَهُ أَخٌ أَوْ وَلَدٌ أَوْ نَسِيبٌ .
 اسْتَجَشَّ : أَجْمَعَ جِيشًا ، وَالْمَعْنَى : إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى إِعَانَةِ مَظْلُومٍ ، فَتَوَسَّطْ لِمَنْ
 يُعِينُهُ . انْمَشَّ : أَرَفَعَ . كَبُوتَ : سَقَطَتْ وَعَثَرَتْ . تَنْتَعَشُ : تَرْتَفِعُ وَتَقُومُ مِنْ
 عَثَرَتِكَ . هَاكَ : خَذَ ، وَالْمَعْنَى خَذَ كَأْسَ النَّصِيحَةِ فَاشْرَبَهَا فَإِذَا رَوَيْتَ فَاسْقِ
 غَيْرَكَ . وَلَا يُقَالُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ .

* * *

قَالَ : فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ مُبْكِيَاتِهِ ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَيْيَاتِهِ ، نَهَضَ
 صَبِيٌّ قَدْ شَدَنَ ، وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ : يَا ذَوِي الْخِصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ
 إِلَى الْوَصَاةِ ، قَدْ وَعَيْتُمُ الْإِنْشَادَ ، وَفَقَّهْتُمُ الْإِرْشَادَ ، فَمَنْ تَوَى مِنْكُمْ
 أَنْ يَقْبَلَ ، وَيُصْلِحَ الْمُسْتَقْبَلَ ، فَلْيُبَيِّنْ بِيَرِّي عَنْ زَيْتِهِ ، وَلَا يَعْدِلْ

(١) الشعر والشعراء ٣٨٣ ، وهو من أبيات الشواهد ، على أن نون التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين والاصل : « لا تهين » .

عَنِّي بِعَظِيَّتِهِ ؛ فَوَالَّذِي يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ ، وَيَغْفِرُ الْإِضْرَارَ ؛ إِنَّ سِرِّي لَكَمَا
تَرَوْنَ ، وَإِنَّ وَجْهِي لَيَسْتَوْجِبُ الصَّوْنَ ؛ فَأَعِينُونِي رِزْقُمُ الْعَوْنَ .
قال : فَأَخَذَ الشَّيْخُ فِيمَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ الْقُلُوبَ ؛ وَبُسْنَى لَهُ الْمَطْلُوبُ ؛
حَتَّى أَنْبَطَ حَفْرُهُ ، وَاعْشَوْشَبَ قَفْرُهُ . فَلَمَّا أَنْ تَرَعَ الْكَيْسُ ؛
انْصَلَتْ يَمِيسُ ، وَيَحْمَدُ تَنِيسُ ، وَلَمْ يَحُلْ لِلشَّيْخِ الْمَقَامَ ، بَعْدَ مَا انْصَاعَ
الْغَلَامُ . فَاسْتَرْفَعَ الْأَيْدَى بِالْدُّعَاءِ ، ثُمَّ نَحَا نَحْوَ الْإِنْكَفَاءِ .

* * *

قوله : قضى ، أى أتم . نهض : قام وتقدم . شَدَنَ : اشتدَّ وقوى ،
وأصله فى الظَّئِي والصَّبِي ، تقول : شَدَنَ الظَّئِي ، إِذَا اشْتَدَّ وَتَرَهَّرَ ، وكذلك
الصَّبِي قَالَ عمر بن أبى ربيعة :

إِذْ تَسْتَبِيكُ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ وَمَقْلَتِي جُودَرٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَدَنًا^(١)
أَرَادَ أَنَّهُ تَرَعَرَعَ لِلْمَشْيِ وَالرَّغْيِ . أَغْرَى الْبَدَنَ : تَرَكَهُ غُرْيَانًا . ذَوَى
الْخِصَاةِ : أَهْلُ الْعُقُولِ ؛ وَالْإِنْصَاتِ : السَّكُوتُ وَحَسَنُ الْإِسْتِمَاعِ . وَالْوَصَاةُ ،
بِمَعْنَى الْوَصِيَّةِ كَالْتِقَاةٍ بِمَعْنَى التَّقِيَّةِ ، وَأَصْلُهَا « وَقِيَّةٌ » قُلِبَتْ الْوَاوُ تَاءً وَالْيَاءُ أَلِفًا ،
وَالْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كُنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شَتَّتَ تَرْكَتَهَا ، وَإِنْ
شَتَّتَ قَلْبَتَهَا ، وَلِهَذَا تُرِكَتْ فِي الْوَصَاةِ . وَقِيلَ الْوَصَاةُ بَفَتْحِ الْوَاوِ فِي الْوَصِيَّةِ ،
وَبِضْمِّهَا جَمْعُ وَاصٍ كِرَاعٍ وَرُعَاةٍ ، وَعَيْمٌ : حَفِظْتُمْ . فَهَتَمٌ : فَهَمْتُمْ : الْإِرْشَادُ ؛
الْهُدَايَةُ : أَيْ قَدْ فَهَمْتُمْ مَا ذَلَّلْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ فَانْعَمُوا . نَوَى : قَصَدَ وَأَضْمَرَ ، وَهُوَ
مِنَ النِّيَّةِ ، وَأَرَادَ بِالْمُسْتَقْبَلِ ، مَا يَسْتَقْبَلُهُ مِنْ أَفْعَالِهِ . فَلَيْمِينَ : فَلْيَفْصَحْ وَبَيِّنْ .
يَبْرَى : يَا كِرَامِي . عَنْ نَيْتِهِ : عَنْ قَصْدِهِ وَصِدْقِ بَاطِنِهِ . يَغْدِلُ : يَكْمِلُ .

الإصرار : الإقامة على الذنب ، سرّى لكما تروى ، أى هو ظاهر لكم غير مستتر : الصّون : الحوطه فيما يعطف عليه القلوب ، يريد أنه أخذ فى كلام تحنّ به للصّبى قلوب الناس . يسئى : يسهل وييسّر . أنبط : أخرج الماء . القفر : مالا نبات فيه . اعشوشب تغطّى بالعشب ، يريد أنه استغنى بعد الفقر ، وضرب بأنبط واعشوشب المثل . ترع : امتلأ ، والكيس : وعاء الدراهم . انصلت : نسلّ وخرج بسهولة . يمس : يتمايل ويقبخر . انصاع : ذهب مسرعاً وانقتل راجعاً . استرفع : طلب رفعها . نحاحوا الانكفاء ، أى قصد قَصْد الانصراف .

* * *

قال الراوى : فازمحتُ إِلَى أَنْ أُعْجِمَهُ ، وَأَحْلَلْتُ مَتَرَجْمَهُ ، فَنَبِغْتُهُ وهو يَشْتَدُّ فى سَمْتِهِ ، ولا يَفْتَقُ رَتَقَ صَمْتِهِ ؛ فلمّا أَمِنَ المُفاجِى ، وَأَمَكَنَ التَّاجِى ، لَفَتَ جِيْدَهُ إِلَى ، وَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ عَلَى ، ثم قال : أَرَأَيْكَ ذَكَاءُ ذَاكَ الشَّوَيْدِىْن ؟ فقلتُ : إِيّىَ وَالْمُؤْمِنِ الْمُتَّهِمِ ؛ قَالَ : إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِى ، وَخُجِرَجِ الدَّرِّمِ اللَّجِّى . فقلتُ : إِنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتِهِ ، وشَوَاطِ شَرَرَتِهِ . فصدّقَ كَهَانَتِي ، وَاسْتَحْسَنَ إِيَّائِي . ثم قال : هَلْ لَكَ فى ابْتِدَارِ الْبَيْتِ ؛ لِنَتَنَازَعِ كَأَسَ الْكُمَيْتِ ؟ فقلتُ له : وَنَحْكَ ! ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ . فافتَرَّ افْتِرَارَ مُتَضَاحِك ، وَمَرَّرَ غَيْرَ مِمَّا حِك . ثُمَّ بَدَأَ لَهُ أَنْ تَرَجَعَ إِلَى ، وقال : احْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى :

اضْرِفْ بِصِرْفِ الرِّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وروّح القلبَ ولا تَكْتَسِبْ
وَقُلْ لِمَنْ لَامَكَ فِيمَا بِهِ تَذَقُّعُ عَنْكَ الْهَمُّ : قَدْكَ اتَّيَّبْ

قوله : ارتحت ، أى اشتبهت وطربت . أعجمه : أخبره . مترجحه : ملتبس به
يشتد : يجرى . سمته : طريقه . يفتق رتق : يشق غلق . صمته : مبهم أمره
والفتق : الخرق ، والرتق : الإغلاق ، وهو ضده ، وذلك أن يضم المتخرق
بعضه إلى بعض : التناجي : التحدث . لفت جيده : عطف عنقه . البشاشة :
الخلقة وإبداء السرور . أراقك ؟ : أعجبك ؟ ذكاء : حذق ، والذكاء : توقد الذهن .
الشويدن : تصغير شادن ، وأراد ابنه . والمؤمن المهيمن ، هو الله تعالى ، والإيمان :
التصديق . وقال أبو بكر بن العربي : البارئ تعالى مؤمن بتصديقه لنفسه
بقوله ، وذلك حقيقته ، قال الله تعالى : ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ ، أو بتصديقه
لرسوله بإظهار المعجزة ، أولاً وليائه بإظهار الكرامة ، وهما مجازان . والمهيمن :
الرقيب الحافظ .

الكسائي : المهيمن : الشهيد . أبو عبيدة : الرقيب ، وقد هيمن هيمنة .
ابن الأنباري : القائم على خلقه ، قال الشاعر :
ألا إن خير الناس بعد نبيهم مهيمنه التاليه في العرف والنكر
أى القائم على الناس بعده ، وأصله « مؤمن » فأبدلوا من الهمزة هاء كما
قالوا : أَرَقْتُ وَهَرَقْتُ . وفي مثل مدح هذا الغلام بالذكاء قال الفضل بن جعفر :
فإن خلّفته السنّ فالعقل بالغ به رتبة الكهل المرشح للمجد
فقد كان يحى أوتى الحكم قبله صبيّاً وعيسى كلم الناس في المهد
وقال البحترى :

لا تنظرن إلى العباس من صغري
في السن وانظر إلى المجد الذى شاداً^(١)

إن النجوم نجوم الجوّ أحقرها في العين أكثرها في الجوّ إصعاداً

(١) ديوانه ٦١٠ . وفيه : « لا تنظرن إلى الفياض » ، والأصح ما في الديوان ،
والقصيدة في مدح على بن محمد بن الفياض .

[ذكر نوارد الولدان]

ولمّا ذكر لهذا الصبيّ من فصاحة اللسان وبراعة البيان ما ذكر ، وجب علينا أن نذكر من نوارد الولدان فصلاً كافياً يؤنس بما ذكر ، لئلا نخلّ بما شرطناه ، فقد تروى للولدان نوارد ، ربما عجزت عنها الكهول ذوو البصائر .

حكى الخطّابيّ أنه قدِم على عمر بن عبد العزيز وفدٌ فيهم شاب ، فتحوَّس للكلام ، فقال عمر : كَبُرُوا كَبُرُوا ، أى ليتكلّم الكبراء منكم ، فقال : الغلام يا أمير المؤمنين ، لو كان [الأمر] بالسنِّ لكان في المسلمين من هو أسنُّ منك . قال عمر : صدقت ! تكلم .

فتحوَّس : فتهيّا للكلام .

وفي رواية : قدِم وفد الحجاز على عمر فقدّموا غلاماً منهم للكلام ، فقال عمر : مهلاً ، ليتكلّم مَنْ هو أسنُّ منك ، فقال الغلام : مهلاً يا أمير المؤمنين ، إنّما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه ، فإذا منح الله العبد لساناً لا فظاً وقلباً حافظاً فقد أجاده الحلية . قال : تكلم ، قال : نحن وفود الشكر ، لا وفود المرزئة^(١) ، لم تُقدِّمنا إليك رغبة ولا رهبة ، لأنّا أُمِنّا في زمانك ما خفنا ، وأدر كنّا ما طلبنا .

ودخل محمد بن عبد الملك بن صالح على المأمون حين قُبِضت ضياعهم وهو غلام صغير ، فقال : السّلام عليك يا أمير المؤمنين ، محمد بن عبد الملك ، سليلُ نعمتك وابن دولتك ، وغصنٌ من أغصان دوحتك ؛ أفتأذن لي في الكلام ؟ قال : نعم . حمّد الله تعالى وصلى على نبيه ، ثم قال : أمتعنا الله بحياطة ديننا ودنيانا ،

(١) رزاء : أصاب منه خيرا .

ورعاية أفساننا وأداننا ، ببقائك يا أمير المؤمنين ، ونسأله أن يزيد في عمرك من أعمارنا ، وفي أثرك من آثارنا ، وبقيك الأذى بأسماعنا وأبصارنا ، هذا مقام العائذ بظلك ، الهارب إلى كنتك وفضلك ، الفقير إلى رحمتك وعدلك . ثم سأل حوأنجه فقضاها .

وقَطَّعتِ البادية أيام هشام بن عبد الملك ؛ فوفد عليه رؤوس القبائل فجلس لهم ، وفيهم صبي^١ ، ابن أربع عشرة سنة ، يسمي درواس بن حبيب ، في رأسه ذؤابة ، وعليه بُرْدَةٌ يمانية . فاستصغره هشام وقال لحاجبه : ما يشاء أحدٌ أن يصل إلينا إلا وصل ، حتى الصبيان ! فقال درواس : يا أمير المؤمنين ، إن دخولي لم يُخلِّ بك ولا انتقصك ، ولكنَّه شَرَّفَنِي ، وإن هؤلاء قدِمُوا لأمرٍ فهابوك دونه ، وإن الكلام نشر ، والسكوت طي لا يُعرف إلا بنشره ؛ فأعجبه كلامه ، وقال : انشر لا أم لك ! فقال : إنا أصابنا سنون ثلاثة ، فسنة أكلت اللحم ، وسنة أذابت الشحم ، وسنة أنقَت^(١) العظم ، وفي أيديكم فضول أموالٍ ، فإن كانت لله عز وجل فقرَّوها على عباده ، وإن كانت لهم فلا تحتبسوها عنهم ، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم ؛ فإن الله يجزي التصدقين ، ولا يضيع أجر المحسنين ؛ وإن الوالي من الرعية كالروح من الجسد ، لا حياة له إلا به .

فقال هشام : ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً ، وأمر بمائة ألف دينار ففرَّقَتْ في أهل البادية ، وأمر له بمائة ألف درهم : فقال : اردُّوها في جائزة العرب ، فما لي حاجة في خاصة نفسي دون عامة المسلمين .

أحمد بن يحيى : حدثني السدري أن مُمِيراً غزت حَنيفة فغنمت ، وتبعتهُم حَنيفة فهزموهم ، وردُّوا غنائمهم ، فلقيتُ غلاماً منهم ، قلت : كيف صنع قومك ؟ فقال : تبعوهم والله ، وقد أحقبوا كل بُجاليَّة خَيْفانة ، فما زالوا يخصفون

(١) أنقَت العظم : أخرجت النقي منه . والنقي : مخ العظم .

أخفاف المطىّ بخواف الخيل حتى لحقوهم بعد ثلاثة . فجعلوا الرّان أرسية الموت ، فاستقوا بها أرواحهم .

وهذا كلام فصيح كثير الاستعارة . أحقبا : أردفوا بموضع الحقيقة ، والجمالية المرأة الجميلة : وخصف : خرز ، وتشبيه الرّان — وهى الأرماع — بالأرسية وهى الحبال حسن .

وجلس خالد التسرى يوماً للشعراء على الفرات ، فأنشدوه وأخذوا الجوايز وانصرفوا ، ولم يبق إلاّ غلام ، فقال خالد : يا غلام ، أشاعر أنت ؟ قال : لا ولكنى مُتعلّم ، وقد قلتُ شيئاً ، قال : هات ، فأنشأ يقول :

ألا هل ترى دَوجَ الفُراتِ كأنّه جِبالٌ مُرورٍ قد أُتِنِكَ عَوماً
وما ذاك من عاداته غيرَ أنه رأى شِمةً من جاريه فتعلّما

وكان بقى على البساط فضلة مال ، فقال له خالد : اطوِ البساط بما عليه ، فأخذه الغلام بما عليه .

ورأى بعضُ الملوك غلاماً يسوق حماراً ، وهو يعُنف عليه ، فقال : ارفُق يا غلام ، فقال : أيها الملك ، فى الرفق مضرّة عليه ، قال : وما مضرّته ؟ قال : يطول طريقه ، ويشتدّ جوعه ، وفى العنف عليه إحسانٌ إليهِ ، يخفّ حمله ، ويطول أكله . فأعجب به ، وقال : قد أمرت لك بألف درهم ، قال : رزقٌ مقدور ، وواهب مأجور . قال : وقد أمرت بإثبات اسمك فى حشَمي ، قال : كُفَيْتُ مِثُونَةً ، ورزقتُ بها معونة ، قال : لولا صغرك لاستوزرتك ، قال : لم يعدم الفضل من رزقِ العقل ، قال : أفصلح لذلك ؟ قال : إنما يكون الحمد أو الذمّ بعد التجربة ، ولا يعرف الإنسان نفسه حتى يبلوها ، فاستوزره فوجده ذا رأى صائب .

دخل الفرزدق — وهو غلام يافع — على سعيد بن العاص ، وقد أنشد أشعاراً والخطيئة حاضر فأنشده :

ترى الفرّ الجحاجح من قرّيش إذا ما الأمرُ في الحدّثان عالا^(١)
قياماً ينظرون إلى سـعيد كأنهم يرون به الهالالا

فقال الخطيئة : هذا والله الشعر ، لا ما تعلّل به نفسك هذا اليوم ، يا غلام أدركت من قبلك ، وسبقت من بعدك ، وإن طال عمرك لتبرزن ، ثم قال له : هل أنجذت أمك يا غلام ، قال : لا بل أنجد أبي ، فوجده لقينا حاضر الجواب فأعجبته .

وكان للفرزدق نديم يسمى زياداً الأقطع ، فأتى بابه ، فخرجت له بُنيّة له صغيرة اسمها مكية ، فقال لها : ابنة من أنت ؟ قالت : ابنة الفرزدق ، قال : فما بالك حبشيّة ؟ قالت : فما بال يدك مقطوعة ؟ قال : قُطعت في حرب الحرورية ، قالت : بل قُطعت في اللوصية ، فقال : عليك وعلى أهلك لعنة الله ، ثم أخبر الفرزدق بالخبر ، فقال : أشهد أنها ابنتي حقاً ، ثم قال :

سام إذا ما كنت محمّية^(٢) بدارمي أمه ضبية^(٣)
* صمخمخ مثل أبي مكّية^(٤) *

وقرّع باب عدى بن الرقاع جماعة من الشعراء ، فخرجت إليهم بُنيّة له صغيرة فقالت : ما تريدون من أبي ؟ فقالوا : جئنا لنهاجيه ، فقالت :

تجمعتُم من كلّ أوبٍ ووجهية على واحدٍ لازلتُم قرنَ واحدٍ^(٥)

(١) ديوانه ٦١٨ . عال : أنقل ، وفي الديوان : « آلا »

(٢) ديوانه ٨٨٥ ، وفيه : « شاهد » ، بدل : « سام » .

(٣) « ضبية » وما أثبتته من الديوان .

(٤) الصمخمخ : الشديد الخلق والالواح .

(٥) الخبر والشعر في الأغاني ٩ : ٢١٠ .

فأفخمتهم ، ورجعوا بأخرى حالة .

وقال معاوية لعمر بن سعيد وهو صغير : إلى مَنْ أوصى بك أبوك ؟
فقال : إنَّ أبى أوصى إلىَّ ولم يوصِ بى . أخذه بعضهم فقال :

وكنْتُ النجيب لى ناجلي فأوصى إلىَّ ولم يوصِ بى
قال يحيى بن يزيد : استنشدتُ غلاماً ، فأنشدنى أرجوزة ، فقلت : لمن هذه ؟
فقال : لى . فجزته فأنشأ يقول :

إنى وإن كنتُ صغير السنِّ وكان فى العين نُبوءٌ عنيَّ
فإنَّ شيطانيَّ أميرُ الجنِّ يذهب بى فى القول كلَّ فنِّ

الأصمى رحمه الله : قال وقف على غلام بحمى ضريبة ، ما ظننته يجمع بين
كلمتين ، فقلت له : ما اسمك ؟ قال : خُرَقيص ، فقلت له : ما كفى أهلك أن سموك
حرقوصاً حتى صفروا اسمك ! فقال : إن السَّقَط ليحرق الحرجة ، فعجبت من
جوابه ، فقلت : أنشد شيئاً من أشعار قومك ؟ قال : نعم أنشد لمرارنا :

سكنوا شُبَيْناً والأحصَّ فأصبحت نزلتُ منازلهم بنو ذُبْيَانِ
وإذا يقال أنْتُمْ لم يَبْرَحُوا حتى تقيم الخيل سوق طِعَانِ
وإذا فلان مات عن أكرومةٍ رنموا معاوَزَ ققره لفلانِ

قال : فكادت الأرض تسوخ لحسن إنشاده وجودة الشعر ، فحدثت
الرشيد الحديث فقال : وددتُ يا أصمى لو رأيتُ هذا الغلام ، فكنت أبلغه
أعلى المراتب ^(١) . فهذا الغلام مُسمَّى بمحقير مصغر ، وهو فى معناه جليل معظم .

ويُنظر إلى هذا من باب الضدِّ ما حدث أبو العباس عن الرياشي عن
الأصمى ، قال : مرَّ بنا أعرابيٌّ ، وهو ينشد ابناً له ، فقلت له : صفه ، فقال :
ديمري ، فقلنا : لم نره ، فلم نلبث أن جاء بجُعَلٍ على عنقه ، فقلنا له : لو سألت
عن هذا لأرشدناك ، ما زال هذا اليوم بين أيدينا .

(١) الخبر فى إملى التالى ١ : ٦٦

الأصمعيّ : قيل لأبي المِخْش : أما كان لك ابن ؟ فقال : المِخْش ، قيل : وما كان المِخْش ؟ قال : أشدق خُرطائيًا ، إذا تكلم سال لعا به ، كأنما ينظر من فلسين ، وكان ترقوته بوان أو خالفة^(١) ، وكان مشاش منكبيه كركرة جمل ؛ فقال الله عينيّ هاتين إن كنت رأيت أحسن منه قبله أو بعده ، وأنشد :

نعم ضجيع الفتى إذا برد الليل سحيراً وقرقف الصرد
زيّنها الله في الفؤاد كما زيّن في عين والد ولد

وقال أبو المِخْش : كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة فتبرز كفّاً كأنها حلّعة ، في ذراع كأنها جمارة ، فلا تقع عينها على أكلة نفيسة إلّا خصّنتني بها ، فزوّجتها ، وصار يجلس معي على المائدة ابن لي ، فيبرز كفّاً كأنها الكرنافة ، في ذراع كأنها سباطة ، فلا تقع عيني على أكلة نفيسة إلّا سبقت يده إليها قبلي .

- الحش : الذي ينخش في القوم ، يدخل معهم وهم يأكلون ، وأراد بمثل الفلّسّين عور عينيّه . وقيل خفرتهما . خُرطائيًا : طويل الأنف ، وسيلان اللعاب يدلّ على قوة النفس . البوان : عمود في مقدّم البيت ، والكرنافة : طرف الكرّب العريض المتصل بالنخلة كأنها كتف -

اليزيديّ : أوّل ما ظهر من نجابة المأمون وسداده أني كنت أؤدّبه فوجّهت إليه يوماً ليخرج ، فأبطأ ، فقلت لسعيد الجوهريّ وهو في حُجرة : إن هذا الفتى قد اشتغل بالبطالة ، فقال سعيد : قوّمه بالأدب ، فلما خرج ضربته ثلاث دررٍ ، فإنه ليبيكي إذا بجعفر بن يحيى قد استأذن عليه ، فوثب إلى فراشه مسرعاً ، وهو يمسح عينيّه ، فجلس ثم قال : ليدخل ، فدخل ، فقامت من المجلس وخشيت أن يشكّوني إلى جعفر ، فألقى منه ما أكره ، فأقبل عليه بوجه طلق وحادثه وضاحكه ، فلما هم بالحركة قال : يا غلام ، دابّته ، ورجعت . فقال : ما حملك أن

قلت عنا ! قلت : خفت أن تشكوني إليه فيوتحنى ، فقال : إنا لله يا أبا محمد ! ما كنت أطلع الرشيد على هذا ، فكيف أطلع جعفرأ على أنى أحتاج إلى أدب ! يغفر الله لك . فكنت أهابه بعد ذلك .

وشكى إلى معلم عبد الرحمن بن حسان بصبيان ، فضربهم حتى انتهى إلى عبد الرحمن ، فهدده فقال :

الله يعلم أنى كنت معتزلاً فى دار حسان أستاذ اليعاسيا
فتركه . وبلغ حسان ، فضمه إليه وقال : أنت والله ابنى حقاً فذاك
أبى وأمى !

ودخل عليه يوماً يبكى من لسعة زنبور ، فقال له : ما يبكيك ؟ فقال :
لسعنى طائر كأنه ملتف فى بُرْدَى حَبْرَة ، فقال : قلت والله يا بُنَى الشعر .

وجاءت سكينه بنت الحسين أمها الرباب وهى تبكى ، فقالت : مالك ؟
فقالت : مَرَبْتُ بى طُورَة فلسعتنى بأيرة .

ويروى : مَرَّتْ بى دُبَيْرَة ، تصغير دَبْرَة وهى النخلة .

* * *

قوله : اللجى : البحر . شواظ : لب النار . والكهانة : بالكسر : حرفة
الكاهن ، وبالفتح فعل الكاهن ، وهو المصدر ، والكاهن : الخبير بالغيب .
وافتر : تبسم . متصاحك : مستعمل الضحك . مُمَاحَك : الجوج ، أى
مشى غير غاضب .

احفظها عني ، أى حَصَلْهَا وَعِيَهَا . وعلى ، أى اكتبها واسترها ، وقامت
الواو مقام تكرير الفعل . اصرف : أزل وَنَحَّ . صِرَف الراح : خالص الحر .
الأسى : الحزن . تكتئب : تهتم وتحزن . قَدْكَ : حسبك . انتب : ارتجع وكف .

وقيل: معناه استخفى، يقال منه: وأبّ وأتأب، أى خزى واستحيا والآبة والمؤبة: الخزى والحياء والانتقاض، وأوأبه واستأبه: رده بخزى وعار، والتاء فيها مبدلة من واو، فأصل اتأب اتأب فأبدلت الواو تاء وأدغمت فى التاء بعدها، وهى من وأب الحافر يئب وأباً إذا انضم. وحافر وأب، أى خفيف، والتوبة مأخوذة من أتأب: وقال حبيب:

فَدَكَ اتَّئِبُ أَرَيْتَ فِي الْعُلَا كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ شَجَوَى

فهذا يبين لك موقعها فى المقامة .

وعلى قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾^(١)، قال: أنس: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مررت برجال ليلة أُسْرِى بى، تُقرض شفاههم وألسنتهم بمقاريض من نار، فقلت: مَنْ هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الخطباء من أمتك الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم».

أبو أمامة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الذين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم يُجرؤون قصبهم فى نار جهنم، فيقال لهم: مَنْ أنتم؟ فيقولون: نحن الذين كنا نأمر بالبر وننسى أنفسنا».

قال أبو العتاهية فى منصور بن عمار وكأنه يخاطب واعظ المقامة:

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً	إذ عبت منهم أموراً كنت تأنيهاً
كاللبس الثوب من عري وعورته	للناس بادية ما إن يواريتها
وأعظم الأمر بعد الشرك تعلمه	فى كل نفس عماها عن مساوئها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها	منهم ولا تبصر العيب الذى فيها

ومن لزوميات المعرى :

رُوَيْدُكَ قَدْ خُدِعْتَ وَأَنْتَ كَهْلٌ بصاحب حيلةٍ يعظ النساءُ (١)
يحرم فيكم الصهباءُ ضُبْعًا ويشربها على عندِ مساء (٢)
يقول لكم : غدوتُ بلا كِسَاءٍ وفي لذاتها رَهْنُ الكِسَاءِ
إذا فعل الفتى ما عنه يَنْهَى فمن جهتين لا جهةٍ أَسَاءُ

[من الخمریات]

ونذكر هنا من الأبيات الخمریات ما يأتي على معنى البيتین اللذين أشد ،
قال الحسن :

ما مثل هذا اليوم في حسنه عطل من لمـ ولا ضيعة (٣)
هل لك أن تغدو على قهوةٍ تُسرِع في المرء إذا أسرعا
ما وجد الناس ولا جربوا اللهم شيئاً مثلهما مُدْفِعاً
وله أيضاً :

حَلَبْتُ لأصحابي بها دِرَّةَ الصُّبَا بصفراء من ماء الكروم تَمُولِ (٤)
إذ ما أتت دونَ اللّٰهة من الفتى دعا همُّه من صدره برحيل
وله :

دع ذا فديتك واشربها معتقةً صفراء تعبق بين الماء والزبد (٥)

(١) اللزوميات ٥١

(٢) بعده في اللزوميات :

تَحَسَّاهَا فَمِنْ مَرْجٍ وَصِرْفٍ يَعْلُ كَأَنَّمَا وَرَدَ الْحِسَاءُ

(٣) ديوانه ٣٠٣ ، وفيه : « لم أر مثل اليوم في حسنه » .

(٤) ديوانه ٣١٠ وفيه : « بصهباء » .

(٥) ديوانه ٢٢٧ ، وفيه :

* صفراء تفرق بين الروح والجسد *

من كفّ مختصر الزّنار معتدل كفصن بان ثنّى غير ذى أود^(١)
لو كان لومك نصحاً كنت أقبّله لكنّ لومك محمول على الحسد
وقال الصّابي :

كوكبُ الإصباح لاحاً طالماً والدّيك صاحاً^(٢)
فاستقنيتها قهوةً نأ سو من الهمّ جراحاً
ذاتَ نشرٍ كنسيم الرّوض غبّ القطر فاحاً
يا غلامى ما أرى فيك ولا فيها جُناحاً

وله من أبيات يصف فيها مجلس شراب :

كان الكئوس بأيدي الشّقاء سيوف لها بالدّماء احمرار^(٣)
كان تسكّابها في الرّجّاج حريق لها من حُبّاب شرار
فلما برزنا إلى الهمّ فيه ولي بالشّرور عليه اقتدار
جرى الضرب مختلفاً بيننا فمات وعشتُ وقد نيل نار
وقال أبو بكر البلوى :

ومدام كست الكأ س من النور وشاحاً
ظَهَرَتْ في جُنْح ليلٍ فكان الفجر لاحاً
لم يكن وقت صباح لحسبناه صباحاً

وقال أبو بكر الخالدي :

ما عُذَرْنَا في تركنا الأعتابا سقط النّدى وصفاً الهواء وطاباً^(٤)
فأدِمّ لناذة عيشنا بمُدَامَةٍ زادت على هَرَم الزّمان شَبَاباً

(١) في الديوان

من كفّ مضطمر الزّناد معتدل كان غصن بان غير ذى أود

(٢) البيتية ٢ : ٢٣٦

(٣) البيتية ٢ : ٢٣٧

(٤) ديوانه ١١٦

سَفَرْتُ وَغَابَ حَبَابُهُا مِنْ لِحْظِهَا فَمَلَأَ مُحَاسِنَهَا فَصَارَ نِقَابًا
ولا بن المعتز :

ونارٍ قد حنَّها سِرَاعًا بِسُحْرَةٍ متى ما يُرَقُّ ماءٌ عليها توقَّدَ
يجولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَابِهَا كما جال دمعٌ فوق خدٍّ مُورَدٍّ

* * *

ثم قال : أما أنا فساأنطلق ، إلى حيث أصطبح وأغتنق ؛ وإذا
كنت لا تصحب ، ولا تلائم من يطرب ؛ فأسأت لي برفيق ،
ولا طريقك لي بطريق ؛ نخل سبيلٍ ونكب ، ولا تنقر عني ولا
تنقب ؛ ثم ولي مذبذبا ولم يعقب .

قال الحارث همام : فالتهمت وجد عند انطلاقه ، ووددت لو لم ألاقه .

* * *

قوله : أصطبح ، أشرب صبوحاً وهو شرب الغدو . وأغتنق : أشرب
غبوقاً ، وهو شرب العشي . تلائم : توافق . نكب : منح عن طريق واجعله لجهة
منكبك . تنقر وتنقب : تبحث وتفتش ، وقد نقرت عن الأمر إذا طلبت علم باطنه
ونقت عنه ، إذا بحث عليه بظنك حتى تستخرج سره ، وفلان نقاب ، أى
فطن ذكئى يحدث بالغائب ، والتنقيب فى البلاد : تطلع أحوال أهلها وتجرب
أموالهم . ولئى : أدبر ، وترك طريقه الذى كان يستقبله . يعقب : ينظر . والوجد :
الحزن . والتهمت . اشتعلت . وددت : تمنيت .

ومما قيل فى ترك الوداع :

صدنى عن حلاوة التشيع اجتنابى سمرارة التوديع
لا بنى أنس ذابوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

المقامة الثانية والأربعون وهي النجرانية

حكى الحارث بن همام قال : تَرَامَتْ بِي مَرَامِي النَّوَى ،
وَمَسَارَى الْهَوَى ؛ إِلَى أَنَّ صِرْتُ ابْنَ كُلِّ تَرْبَةٍ ، وَأَخَا كُلِّ غُرْبَةٍ ؛
إِلَّا أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَقْطَعُ وَادِيًّا ، وَلَا أَشْهَدُ نَادِيًّا ؛ إِلَّا لَاقْتِبَاسِ الْأَدَبِ
الْمُسْلِيِّ عَنِ الْأَشْجَانِ ، الْمَغْلِي قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ ؛ حَتَّى عُرِفْتُ لِي هَذِهِ
السُّنْشَنَةُ ، وَتَنَاقَلَتْهَا عَنِّي الْأَلْسِنَةُ ، وَصَارَتْ أَعْلَقَ بِي مِنَ الْهَوَى بَيْنِي
عُذْرَةٌ ، وَالشَّجَاعَةُ بِأَلِ صُفْرَةٍ .

* * *

ترامت بي : رمتني هذه إلى هذه وهذه إلى هذه . والمرامي : المواضع التي
ترميه . والمساري : مواضع السرى ، وهو سير الليل ، وهو جمع مَرَمَى وَمَسْرَى ،
ويكون المَرَمَى والمسرى مصدرين . والنوى : الغربة والبُعد عن الأهل ،
أراد أن البلاد والجهات ترميه بلدة إلى بلدة ، وجهة إلى جهة ، فهو أبدأ في
الجولان . وابن كل تربة ، أى ينسب لكل بلدة لكثرة ما يظهر فيها .
نادياً : مجلساً . الاقتباس : الاكتساب . المُسْلِي : المذهب للهيم ، وتسليت
عن الهم : نسيته . والأشجان : الأحزان ، وقد تقدم شرح هذه المعاني وتكرّر .
السُّنْشَنَةُ : الطليعية . أعلق : ألصق .

[ذكر بني عذرة ونواديرهم وأشعارهم]

وبنو عذرة : قبيلة معروفة من قبائل العرب ، وهم أولاد عذرة بن سعد بن
هذيم بن زيد بن ليث بن سويد بن أسلم بن الحاف بن قضاة .
الفنجدية : عذرة قبيلة من العرب ، يستأذنون مرارة العشق مثل الضرب ،

جُبِلَتِ الْحُبَّةُ فِي طِينَتِهِمْ ، وَجُنِّتِ الْمَوْدَةُ مِنْ لَيْتِهِمْ ، وَصَارَ الْهُوَى وَصْفَهُمُ الَّذِي لَا يَنْفَكَ ، وَرَهَائِنُ قُلُوبِهِمْ مِنْ حَرَارَاتِ الشُّوقِ لَا تُنْفَكُ ، اسْتَأْرَهُمُ الْعَشَقُ أَمْرًا ، وَاسْتَأْصَلَهُمُ الْحُبُّ قَهْرًا وَقَسْرًا ؛ فَهُمْ مِنْ يَمُوتُ مِنْ أَوَامٍ غَرَامِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمُوتُ بِهَيْيَامٍ سَقَامِهِ .

وَمِنْ مَشَاهِيرِهِمْ جَمِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ صَاحِبُ بَيْتِنَا بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الْعُذْرِيَّةِ ، وَعَمْرُو بْنُ حَزَامٍ صَاحِبُ عَفْرَاءِ بِنْتِ مَالِكِ الْعَذْرِيِّينَ .

وَقَالَ : سَعِيدُ بْنُ عَتَبَةَ الْهُمْدَانِيُّ : قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ قَوْمٍ إِذَا عَشَقُوا مَاتُوا ، قُلْتُ : عُذْرِيٌّ ؟ قَالَ : عُذْرِيٌّ وَرَبُّ السَّكْبَةِ ، قُلْتُ : وَمِمَّ ذَاكَ ؟ قَالَ : لِأَنَّ فِي نِسَائِنَا صَبَاحَةَ ، وَفِي فِتْيَانِنَا عَقَّةَ .

وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ مِنْهُمْ فَقِيلَ لَهُ : مَا حَدَّثَ الْحُبُّ عِنْدَكُمْ ؟ فَقَالَ : أَعَيْنُ تَتَلَاظِمُ وَالسِّنُّ تَتَلَاظِمُ ، وَعِيدَاتٌ تَتَقَفَّى ، وَإِشَارَاتٌ تَدُلُّ عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَا . قِيلَ لَهُ : فَالْبِاضَةُ ؟ قَالَ : ذَلِكَ طَلَبُ الْوَلَدِ ، الْحُبُّ إِذَا نُكِّحَ فَسَدَ .

سُفْيَانُ بْنُ زِيَادٍ : قُلْتُ لَامْرَأَةٍ مِنْ عُذْرَةٍ - وَرَأَيْتُ بِهَا هَوًى غَالِبًا حَتَّى خَفَتْ عَلَيْهَا الْمَوْتَ : مَا بَالُ الْعِشْقِ يَقْتُلُكُمْ مَعَاشِرَ عُذْرَةٍ مِنْ بَيْنِ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ ؟ قَالَتْ : فِينَا جَمَالٌ وَتَعَفُّفٌ ، فَالْجَمَالُ يَحْمِلُنَا عَلَى الْعَنَافِ بِهِ ، وَالْعَنَافُ يُوْرِثُنَا رِقَّةَ الْقَلْبِ ، وَالْعِشْقُ يَفْنَى آجَالَنَا ، وَإِنَّا نَرَى مُحَاجِرًا لَا تَرَوْنَهَا .

أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ ، قَالَ : خَرَجْتُ فِي طَلَبِ ضَالَّةٍ لِي ، فَبَيْنَمَا أَنَا أُدَوِّرُ فِي أَرْضِ بَنِي عُذْرَةٍ أَنْشُدُهَا ، إِذَا بَيْتٌ مَنَعَزِلٌ عَنِ الْبُيُوتِ ، وَفِي كِسْرِهِ شَابٌّ مَغْمًى عَلَيْهِ ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ عَجُوزٌ بِهَا بَقِيَّةُ جَمَالٍ ، سَاهِمَةٌ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا ، فَدَّتْ السَّلَامَ ، فَسَأَلْتُهَا عَنْ ضَالَّتِي فَلَمْ تَعْلَمْ بِهَا ، فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْفَتَى ؟ فَقَالَتْ : ابْنِي ، فَهَلْ لَكَ فِي أَجْرٍ لَا مَوْثِقَ فِيهِ ؟ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ إِنِّي أَحِبُّ الْأَجْرَ . وَإِنْ رُزِئْتُ ، فَقَالَتْ : إِنْ ابْنِي هَذَا يَهْوَى ابْنَةَ عَمٍّ لَهُ ، عَلِقَهَا وَهِيَ صَغِيرَانٌ ، فَلَمَّا

كبرت خطبها غيره ، فأخذه شبيه الجنون ، فخطبها إلى أبيها ، فمنعه وزوجها غيره ،
فنجح جسمه واصفرّ لونه ، وذهب عقله ، فلما كان منذ خمس زُفّت إلى زوجها ،
فهو كما ترى مغنى عليه ، لا يأكل ولا يشرب ، فلو نزلت إليه فوعظته ! قال :
فنزلت إليه فلم أدع موعظة إلا وعظته بها ، حتى قلت له : إنهنّ الغوانى صاحبات
يوسف ، الناقضات العهد ، وقد قال فيهن كثير :

هل وصل عَزّة إلا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف^(١)

قال : فرفع رأسه محرّرة عيناه كالغضب ، وهو يقول : لست ككثير ،
إن كثيراً رجل مائق ، وأنا وامق ، ولكنى كأخى تميم حيث يقول :

ألا لا يضرّ الحبّ من كان صابراً ولكن ما اجتأب الفؤاد يَصِيرُ

ألا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مغلول اليمين أسيرُ

قلت له : فإنه قد جاء عن نبينا صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من أصيب

منكم بمصيبة فليذكر مصابه بي » . فأنشأ يقول :

ألا ما للمليحة لم تعذني أبخل بالمليحة أم صدود !

مرضت فعادني أهلى جميعاً فمالك لم ترعى فيمن يعود !

فقدتكم بينهم فبكيت شوقاً وقد الإلف يا أملى شديد

وما استبطأت غيرك فاعلميه وحولى من ذوى رضى عديد

ولو كنت المريض لكنت أسعى إليك وما يهددنى الوعيد

ثم شق شقه ، وخفت خفته ، فداخلى أمرٌ ما داخلى مثله قط ، والمعجوز

تبكى ، فلما رأت ما حلّ بي قالت : يافتي ، لا ترعى ؛ مات والله ولدى بأجله ،

واستراح من تباريحه وغصصه ، فهل لك في استكمال الصنعة ؟ قلت : قولى .

ما أحبت ، قالت : تأتي البيوت فتنمّاه إليهم ، ليعاونوني على رمسه ، فإني وحيدة ، فركبتُ فرسي ، وأتيت البيوت ، رافعاً صوتي بنعيه ، فلم ألبث أن خرجتُ لى جارية ، أجلُ ما رأيت من النساء ، ناشرةً شعرها ، حديثة عهد بعُرس ، تقول : بِفِيكَ الحجر المصمت ! مَنْ تَنعَى ؟ قلت : أنعى فلاناً ، قالت : أو قد مات ! قلت : إى والله قد مات . قالت : فهل سمعت له قولاً ؟ قلت : اللهم شعراً ، قالت : وما هو ؟ فأنشدتها أبياته ، فاستعبرت وأنشأت تقول :

عَدَا بِي أَنْ أَزُورَكَ يَا مُرَادِي معاشرُ كلُّهم واشٍ حَسُودُ
أشاعوا ما علمت من الدَّوَاهِي وعابونا وما فيهم رشيدُ
فَأَمَّا إِذْ ثَوَيْتَ الْيَوْمَ لِحَدًّا وكلُّ الناس دورهم لِحُودُ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا فُؤَادًا^(١) وَلَا لَهِمْ وَلَا أَفْرَى الْعَدِيدُ

ثم شُهِقَتْ شَهَقَةً ، فَوَقَعَتْ مَغْشِيًّا عَلَيْهَا ، وَخَرَجَتْ النِّسَاءُ مِنَ الْبُيُوتِ . فاضطربت ساعة ، وماتت .

فوالله ما برحتُ حتى دَفَنْتُهَا جَمِيعًا^(٢) .

هشام بن عروة : أذن معاوية للناس يوماً فكان فيمن دخل عليه فتى من بني عُذْرَةَ ، فقام بين السَّاطِطِينَ وأنشأ يقول :

أَتَيْتُكَ لَمَّا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ مَسْلِكِي وَأُنْكِرْتُ مِمَّا قَدْ أُصِيبْتُ بِهِ عَمَلِي
فَقَرَّجَ كَلَاكُ اللَّهِ عَنِّي فَأَتَيْتُ لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَهُ أَحَدٌ قَبْلِي
وَحَذَلِي هَذَاكَ اللَّهُ حَقِّي مِنَ الَّذِي رَمَانِي بِهِمْ كَانَ أَهْوَنُهُ قَتْلِي
وَكُنْتُ أَرْجَى عَدْلُهُ إِذْ أَتَيْتُهُ

فَأَكْثَرَ تَرَدَادِي مَعَ الْخَبَسِ وَالْكَبِيلِ
فَطَلَقَتْهَا مِنْ جُهْدٍ مَا قَدْ أَصَابَنِي فَهَلْ ذَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْعَدْلِ !

(١) النواقي : الوقت بين الحلبتين .

(٢) الخبر والشعر في كتاب ذم الهوى لابن الجوزي ٥٠٤ - ٥٠٦ .

فقال له معاوية : اذنُ بارك الله عليك ، ما خطبك ؟ قال : أطل الله بقاء
 أمير المؤمنين ، إني رجل من بني عُذرة ، تزوّجتُ ابنة عمّ لي . وكانت لي
 صِرمَةٌ^(١) من الإبل وشوّهات ، فأنفقت ذلك عليها ، فلما أصابني نائبات
 الزمان وحادثات الدهر رغب عني أبوها - وكانت جاريةً منها الحياء والكرم ،
 فكرهتُ مخالفة أبيها - فأتيت عاملك عبد الرحمن بن أم الحكم فذكرتُ ذلك
 له . وبلغه جاهلها ، فأعطى أباه عشرة آلاف درهم وتزوّجها ، وأخذني فخبسني ،
 وضيق عليّ ، فلما أصابني مسُّ الحديد وألم العذاب طلّمتُها ، وقد أتيتك يا أمير
 المؤمنين ، وأنت غياث المحروب ، ومعيد المسلوب ، فهل من فرَج ؟ ثم بكى
 وهو يقول :

في القلب مِنِّي نارُ	والنَّار فيها شرارُ
وفي فؤادي جمرُ	والجر فيه احمرارُ
والجسم مِنِّي نحيلُ	واللون فيه اصفرارُ
والعين تبكي بِشَجْوٍ	فدمعها مِذْرَارُ
والحبّ داء عسيرُ	فيه الطيب يحارُ
حملتُ منه عظيماً	فما عليه اضطرابُ
فليس ليلى ليلاً	ولا نهاري نهَارُ

فرّق معاوية له ؛ وكتب إلى ابن أم الحكم كتاباً غليظاً وفي آخره :
 ركبْتَ أمراً عظيماً لست أعرفهُ أَسْتَغْفِرُ الله من جَوْرِ امرئ زاني
 قد كنت تُشبهه صوفيّاً له كتب من الفرائض أو آيات فرقانِ
 حتى آتاني الفتى العذرى منتحِباً يشكو إلى بحقٍّ غير بُهتانِ
 أُعْطِيَ الإله عهداً لا أخيس بها أولا فبرئت من ديني وأيمانِ

(١) الصرمة : الجماعة من الإبل ما بين العشرين والثلاثين .

إِنْ أَنْتِ رَاجَعْتَنِي فِيمَا كَتَبْتُ بِهِ لِأَجْعَلَنَّكَ لِحْمًا بَيْنَ عِثْبَانِ
 طَلَّقَ سَعَادَ وَفَارَقَهُمَا بِمَجْتَمَعٍ
 وَأَشْهَدُ عَلَى ذَاكَ نَصْرًا وَابْنَ ظُبْيَانِ
 فَمَا سَمِعْتُ كَمَا حُدِّثْتُ مِنْ عَجَبٍ وَلَا فَعَالُكَ حَقًّا فَعَلَ إِنْسَانِ

فلما ورد الكتاب على ابن أم الحكم ، تنفّس الصُّمَّاءُ ، وقال : وددت .
 لو أن أمير المؤمنين خَلَّى يَدَيَّ وَيَدَهَا سَنَةً ، ثم عرض على السيف ، وجعل يُؤامر .
 نفسه في طلاقها فلم يَقْدِرْ ، فلما أزعجه الوفد طَلَّتْهَا ثم قال : يا سعاد اخرجي ،
 تفرجت شِكْلَةً غَنِيَّةً ذات هيئة وجمال ، فلمَّا رآها الوفد قالوا : ما تصُحُّ هذه .
 إلا لأَمر المؤمنين لا لأعرابيٍّ ، وكتب الجواب :

لَا تَحْنَنَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ فِي رَفَقٍ وَإِحْسَانِ
 فَمَا رَكِبْتُ حَرَامًا حِينَ أَعْجَبَنِي فَكَيْفَ مُنِّمْتُ بِاسْمِ الْخَائِنِ الزَّانِي !
 فَسَوْفَ تَأْتِيكَ شَمْسٌ لَا خَفَاءَ بِهَا أَبْهَى الْبَرِيَّةِ مِنْ أَنْسٍ وَمِنْ بَلَانِ
 حُوزَاءٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْوَصْفُ إِذْ وَصِفْتُ
 أَقُولُ ذَلِكَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ

فلما وردت على معاوية ، قال : إِنْ كَانَتْ أُعْطِيتُ حَسَنَ النِّعْمَةِ مَعَ هَذِهِ
 الصِّفَةِ ، فَهِيَ أَكْمَلُ الْبَرِيَّةِ ، فَاسْتَغْنَيْتُهَا ، فَإِذَا هِيَ أَحْسَنُ النَّاسِ كَلَامًا ، وَأَكْمَلُهُمْ
 شِكْلًا وَدَلًّا ، فقال : يَا أَعْرَابِيَّ ، هَلْ مِنْ سُؤْلٍ عَنْهَا بِأَفْضَلِ الرِّغْبَةِ ؟ قال : نَعَمْ .
 إِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَ رَأْسِي وَجَسَدِي ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالَ تُضْرَبُ بِي كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمَضَاءِ بِالنَّارِ
 ارْدَدَ سَعَادَ عَلَى حَذِيرَانَ مَكْتُوبٍ يُبْمِنِي وَيُصْبِحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
 قَدْ شَفَقَ قَلْقُ مَا مَثَلَهُ قَلْقُ وَأَسْعَرَ الْقَلْبُ مِنْهُ أَيْ إِسْعَارِ
 وَاللَّهُ وَاللَّهُ لَا أَنْسَى مُحَبَّتَهَا حَتَّى أَغَيَّبَ فِي رَمْسٍ وَأَحْجَارِ

كيف السلو وقد هام الفؤاد بها وأصبح القلب عنها غير صَبَّارٍ
فغضب معاوية غضباً شديداً ، ثم قال لها : اختارى مَنْ شئت ، أنا
أو ابن أم الحكم أو الأعرابي ؛ فأنشأت تقول :

هذا وإن أصبح في أطمارٍ أو كان في بعضٍ من البسارِ
أكبرُ عندي من أبي وجارى وصاحب الدرهم والدينار
* أخشى إذا غدرتُ حرَّ النارِ *

فقال له معاوية : خذها لا بارك الله لك فيها ، فأخذها وأنشأ يقول :

خَلُّوا عن الطريق للأعرابي أَلَمْ تَرْقُوا وَيَحْكُمُ لِمَا بِي !

فضحك معاوية وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وأدخلت لبعض قصوره
حتى انتقضت عِدَّتُها من ابن أم الحكم ، ثم دفعها للأعرابي^(١) .

وقال بعضهم : كنت سائراً في بلاد عُذْرَة فوجلتُ بعضَ أوديتهم وإذا
شابٌ حسنُ الوجه ، بيده زمام ناقة ، عليها هودجٌ مسجفٌ^(٢) ، به جارية ، ومن
وراء الناقة خمس قلائص^(٣) ، وقد رفع عقيرته ينشد ويقول :

ته كيف شئتَ وسِرَّ على مهلٍ كلُّ الجبال عليك يا بَجَلُ
على أنك لا ترى كَلالاً ما دام فوقك هذه الكِلالُ

فسلمتُ عليه ، فردَّ ، وسألته وسألني وتناشدنا ، واتصل الأُنسُ بيننا ، وسرنا
غير قليل ، فرأى قانصاً في أحبولته ظليّ ، فلما رآه يضطرب في الأحبولة أُجْهِشَ
بالبكاء ، وأنشأ يقول :

وذكرني مَنْ لا أبو حُجٍّ بحبِّه محاجرَ ظليّ في حُبالة قانِصٍ

(١) الخبر والشعر في كتاب نهاية العرب ٢ : ١٥٦ - ١٥٩

(٢) اليهودج : مركب للنساء . ومسجف ، عليه مسبحان وهو المستر ■

(٣) القلوص من الإبل : الشلعة

فقلتُ وجفنُ العينِ يجرى بَعْبَرَةٌ ولحظي إلى عينيه لحظةٌ شاخصِ
ألا أيُّ هذا القانصِ الظبيِّ خَلَّه وخذ عِوَضاً منه جِيَادَ قلائِصِي
خَفِ اللهُ لا تجبسه إن شبيهه حياتي قد أَرَعَدَتْ منه فرائِصِي
فقال القانص : الله إن فعلت ؟ قال : الله ، فأرسل الظبي ، واستاق القلائص .
وحدث رجل من بني عذرة قال : كان فينا فتىٌ ظريفٌ غزِلَ ، كثيراً
ما يتحدثُ إلى النساءِ ، فهوىَ جاريةً من الحَيِّ ، فراسلها فأظهرت له جفوةً ،
فوقع مضئى مُدْفَقاً وظهر أمره ، وتبينَ دَنُفُهُ ، ولم يزل النساءُ من أهلها وأهله
يكلِّمُنَّها فيه ، حتى أجابت ، فسارت إليه عائدةً ومسامةً ، فلما نظر إليها تحدّرت
عيناه بالدموع ، وأنشأ يقول :

أريتُكَ إن مرّت عليك جنازتي تروح بها أيدي طوالٍ وتسرعُ
أما تتبَعينَ النّعشَ حتى تسلّي على رمسٍ مَيتٍ بالخفيرةِ يودّعُ
فبكت رحمةً ، وقالت : والله ما ظننت أن الأمر بلغ بك هذا ، فوالله
لأساعدنَّكَ ولأداوِمَنَّ على وصالك ، فهملت عيناه بالدموع ، وأنشأ يقول :
دَنَتْ وَظِلَالُ الموتِ بيني وبينها ومَنَّتْ بوصلٍ حيث لا ينفع الوصلُ
ثم شهِقَ شهقةً فخرجت نفسه ، قال : فوقعت عليه تلثمته ، ثم رجعت عنه
مغشياً عليها ، فما مكثت بعده إلا أياماً حتى ماتت ^(١) .

قال حماد الراوية : انصرفت من جنازة لبعض السّكاسك ، فإذا بصبيٍّ من
عُذرةٍ ظريف ، حَسَنَ الوجهِ ، صَغِيرَ السِّنِّ ، موصوف بقول الشعر ، فوقفنا
فسألنا ، فقام إعظاماً لنا ، فقلت : أنشدنا شيئاً ، فكأنه استجيا ، فقلت له :
لا بدَّ ، فأنشدنا :

هل من الحبِّ مجيرٌ من ملاحٍ يعتدُّونا

قد شكونا بخضوعٍ عَذَلْ قوم يعذِّلونَا
 في جوى نلقاه مِنَّ لا يبالِي ما لَقِينَا
 وبكَيْنَا بدموعٍ أغرقت مِنَّا الجفونا

قال حماد : فكدت أرقص طرباً وقلت : فداؤك عُمك ! وجلسنا إليه تعجباً
 من رفته وجماله وفصاحته ، فأنشدنا :

ولقد أرسلتُ دمعِي شاهداً ثم صيرتُ إليها المشتكى
 فتولَّتْ ، ثم قالت شغلي كلُّ مَنْ شاء تبكى ! فبكى

قال حماد : قلت له : فديتك ، تحبُّ هذه الجارية ؟ قال : يا عمّ ، والحبُّ
 عيب ! إن كان عيباً تركته . ثم قال : يا عمّ إذا قرأت أو بلغني أحاديثُ قومي مثلُ
 عروة وجميل ، أفلا أشتي أن أكون واحداً منهم ! فانصرفنا عنه متعجبين .

[ذكر آل أبي صفرة]

قوله : والشجاعة بآل أبي صفرة ، أبو صفرة هو ظالم بن سراق بن كندى
 ابن عمرو بن عدى ، ويتصل بعمر و مزيقيا ، ثم بأزد دبا ، وأزد دبا ما بين عُمان
 والبحرين ، وكانوا أسلموا ثم ارتدوا في خلافة أبي بكر ، فبعث إليهم أبو بكر
 عكرمة بن أبي جهل ، فقاتلهم وسبى ذراريهم وبعث بهم إلى أبي بكر ،
 وأبو صفرة غلام ، فحبسهم أبو بكر ، فلما توفى أطلقهم عمر ، فنزل أبو صفرة
 البصرة ، فشرّف بها .

وروى بعضهم أن أبا صفرة طلب من عمر أن يولّيه عملاً ، فسأله عن اسمه
 فقال : ظالم بن سراق ، فقال : تظلم أنت ويسرق أبوك ! ولم يولّه عملاً
 تطيراً باسمه .

والمهلبية تزعم أن أبا صفرة قدم على النبي صلى الله عليه وسلم ، وعليه حلة

صفراء يسحبها خلفه ذراعين . وله طول ومنظر وفصاحة ، فأنعجب النبي صلى الله عليه وسلم مارأى من جماله وخلقه، فقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : أنا قاطع بن سارق ابن ظالم بن عمرو بن شهاب بن مرة بن الهلقام بن الجلودى بن المستكبر بن الجلودى ، الذى كان يأخذ كل سفينة غصبًا ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أَنْتَ أَبُو صُفْرَةَ ، ودع عنك ظالمًا وسارقًا » ، فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله حقًا ، إِنْ لى لثمانية عشر ذكراً ، ورزقت بآخرهم بنتًا سميتها صُفْرَةَ .

وأما أولاد أبي صُفْرَةَ ، فكانوا كُتَّابًا شجعانًا أبطالاً حماةً ، منهم أبو سعيد المهلب . وذكروا أَنَّ أبا صُفْرَةَ وقَد على عمر رضى الله عنه ومعه عشرة من ولده - والمهلب أصغرهم - فتوَسَّمهم عمر ، ثم قال : هذا سيِّد ولدك المهلب ، والمهلب هو صاحب حروب الأزارقة ، وولاه عبد الملك خراسان بعد الأزارقة سنة تسع وسبعين ، ومات سنة ثلاث وثمانين ، واستخلف يزيد ابنه عليها ، فأقره عبدُ الملك عليها سنتين أو ثلاثًا . وغزا يزيدُ جرجان في خلافة سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين ، في ثلاثين ألف مقاتل ، فقاتلهم أشهرًا ، ثم صالحهم على أن يُعطوا خمسمائة ألف درهم كلَّ عام ، يؤدونها إليه ، ثم غزا سنة ثمان وتسعين طَبْرِستان ، فصالحهم على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة وقر زعفران وأربعمائة رجل مع كلِّ رجل بُرنس وطيلسان وخاتم فضة ، وسرقة حرير وكسوة ، وقبل ذلك وانصرف عنهم . ثم غدر أهل جُرجان بمن خلف عليهم من المسلمين فقتلهم ؛ فلما فرغ من طَبْرِستان سار إليهم ، فقاتلهم شهرًا ، ثم نزلوا على حكمه ، فقتل مقاتلتهم ، وسبى ذراريهم وصابهم فرسخين ، وقاد منهم اثني عشر ألفًا إلى وادى جرجان ، فقتلهم وأجرى الماء فى الوادى على الدَّم ، وعليه أرحاء بدمائهم تطحن ، واختبز وأكل ، وكان قد حلف على ذلك .

الأصمعيّ : قبض^(١) الحجاج على يزيد ، وأخذَه بسوء العذاب ، فسأله أن يخفف عنه العذاب على أن يعطيه كلّ يوم مائة ألف درهم ، فكان دأبه أنه إذا أدّاها تركه ، وإلاّ عذّبه إلى الليل ، فجمع يوماً مائة ألف درهم ، يشتري بها عذابه ، فدخل عليه الأخطال فأنشده :

أبا خالدٍ بادت خراسانُ بعدكمْ وقال ذَوُو الحاجات أين يزيد^(٢) ؟
فما سَقَى المَروانُ بعدك قطرةً ولا اخضرَّ بالمرؤين بعدك عُودُ
وما السرير بعد ملكك بهجةً ولا الجواد بعد جودك جودُ

فأعطاه المائة الألف . فبلغ ذلك الحجاج ، فدعا به ، وقال : يا مروزيّ ، أكل هذا الكرم وأنت بهذه الحالة ؟ قد وهبتُ لك عذاب اليوم وما بعده^(٣) .

ابن عبد الحكم : أخبرنا الشافعيّ قال : طعن يزيدُ بن المهلب رجلاً من الخوارج ، فصرعه فوثب الخارجيّ بالسيف ، وهو يقول :

وإنّا لقومٌ لا نعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
وننكرُ يوم الروع ألوانَ خيلنا من الدم حتى نحسبَ الورْدَ أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستنكرٍ أن تُعقرا

قال يزيد : فكرهت أن أقتل مثله ، فانصرفت عنه . وقتل يزيد يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة ، وهو ابن سبع وأربعين سنة .

(١) القصة والأبيات في ابن خلّكان ٢ : ٢٦٥

(٢) قال ابن خلّكان : قوله : « فلا مطر المروان ... ولا أخضر بالمرؤين » هما تثنية مرو ، واحدهما مرو الشاهجان ، وهي العظمى ، والآخرى مرو الروذ ، وهي الصغرى ، وكلتاها مدينتان مشهورتان بخراسان .

(٣) قال ابن خلّكان : قلت هكذا ذكر ابن عسّكر ، والمشهور أن صاحب هذه الواقعة وهذه الأبيات هو الفرزدق ، ثم انى رأيت هذه الأبيات في ديوان زياد الأعجم ، والله أعلم بالصواب .

وقيل للمهلب: بم نلت ما نلت؟ قال: بطاعة الحزم، وعصيان الهوى.
وقيل لأبي إسحاق الهمداني: لم رويت عن المهلب؟ قال: لأنني لم أر
أميراً أبين منه تقيةً ولا أشجع منه، ولا أبعد ممّا يكره، ولا أقرب مما يجب.
ومرّ المهلب بقوم فعظموه وسودّوه، فقال رجل: ألهذا الأعور تسودون!
والله لو خرج إلى السوق ما زادت قيمته على ألفي درهم، فسمعه المهلب، فقال
لبعض مَنْ معه: أتعرف الرجل؟ قال: نعم، فلما انتهى إلى مجلسه أرسل إليه
بألفي درهم. فقال له: لو زدّتنا في القيمة لزدناك في العطية، فنجّل الرجل،
وعرف منزلته.

وللمهلب وبنيه وإخوته في حروب الأزارقة مشاهد ما شوهدت قط في
جاهلية ولا إسلام.

وقتل المهلب وأولاده وإخوته ومَنْ معه من الأزارقة في ليلة واحدة
أربعة آلاف وثمانمائة، وانهمز بقيّتهم مع قطريّ، فنفاهم إلى أقصى البلاد حتى
قُتل قطريّ ومَنْ معه.

وسئل المهلب عن ابنه: أيّهما أشجع أيزيد أم حبيب؟ فقال: إن الولد
ربّما سبق رأي أبيه فيه، وقطريّ قد مارسهما، فسלוه عنهما. فلمّا كان من
الغد واصطفوا للقتال صاح رجل: يا أبا نعامه^(١)، فقال: أفرجوا له، ثم قال:
قد سمعت قتل؛ فقال: إنّنا سألنا الأمير عن ابنه يزيد وحبيب: أيّهما أشجع،
فقال: سلوا أبا نعامه، فقال: على الخير سقطت، أمّا صاحب الكرّ والفرّ
والإقدام والإحجام، وصحة التدبير ومبارزة الكميّ المدجّج فأخرون يزيد،
وأمّا إذا التقت غياطيل الليل، وخفت الأصوات إلّا الغاغم، وقرع الحديد
بالحديد فالخير حبيب.

(١) أبو نعامه كنية قطريّ.

— الغَيْطَالَةُ التَّبَاسُ الظَّلَامُ ، وَخَفَّتْ : سَكَنْتَ .. وَالْمَغْمَمَةُ : أَصْوَاتُ الْأَبْطَارِ
فِي الْقِتَالِ —

وَسَأَلَ الْحِجَاجُ كَعْبَ بْنَ مَعْدَانَ الْأَشْجَرِيَّ^(١) حِينَ وَفَدَ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ ،
فَقَالَ لَهُ : أَخْبِرْنِي عَنْ بَنِي الْمُهَلَّبِ ، فَقَالَ : الْمَغِيرَةُ فَارِسُهُمْ وَسِيدُهُمْ ، وَكُنِيَ بِبِزِيدٍ
فَارِسًا وَشَجَاعًا ، وَجَوَادُهُمْ وَسَخِيهِمْ قَبِيضَةٌ ، وَمَا يَسْتَحْيِ الشُّجَاعُ أَنْ يَفِرَّ مِنْ مُدْرِكٍ ،
وَعَبْدُ الْمَلِكِ سَمٌّ نَاقِعٌ ، وَحَبِيبُ مَوْتٍ دُعَافٌ ، وَمُحَمَّدٌ لَيْثٌ غَلَبَ . وَكَفَّاكَ بِالْمُفَضَّلِ
نَجْدَةٌ . فَقَالَ : كَيْفَ كَانُوا فِي الْبَاسِ ؟ قَالَ حِمَاةُ السَّرْحِ نَهَارًا ، فَإِذَا أَلْيَلُوا
فَفَرَسَانِ الْبَيَاتِ . قَالَ : فَأَيُّهُمْ كَانَ أَنْجَدَ ، قَالَ : كَانُوا كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى
أَيُّنَ طَرَفُهَا .

وَحِينَ وَفَدَ الْمُهَلَّبُ عَلَى الْحِجَاجِ أَجْلَسَهُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَأَظْهَرَ إِكْرَامَهُ ،
وَقَالَ : يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، أَتَمَّ عِبِيدُ الْمُهَلَّبِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْتَ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ
لَقِيطُ الْإِيَادِيِّ :

وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ اللَّهُ دَرَكُكُمْ رَحَبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِعًا^(٢)
لَا مَتَرًا فَإِنْ رَخَا فِي الْأَمْرِ سَاعِدُهُ^(٣) وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوءٌ بِهِ خَشَعًا
مَازَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ يَكُونُ مِتْبَعًا طَوْرًا وَمِتْبَعًا
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرَارَتُهُ^(٤) مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ لَا قَحْنًا وَلَا ضَرَعًا

فَقَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! وَاللَّهِ لَكَأَنِّي أَسْمَعُ السَّاعَةَ قَطْرِيًّا يَقُولُ
لِلْمُهَلَّبِ كَمَا قَالَ لَقِيطُ الْإِيَادِيِّ ... وَأَنْشُدَ الْأَبْيَاتَ ، فَامْتَلَأَ الْحِجَاجُ سُرُورًا .

وَقَالَ لَهُ الْحِجَاجُ : أَذْكَرَ لِي الَّذِينَ أَبْلَوْا وَصَفَى بِلَاءَهُمْ ، فَقَدَّمَ بَنِيهِ ، وَقَالَ :

(١) ط : « الْأَشْجَرِيُّ » بِالْعَيْنِ ، تَحْرِيفٌ .

(٢) مَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّحْرِى ه .

(٣) ابْنُ الشَّحْرِى : « أَنْ رَخَا الْعِيشُ سَاعِدُهُ » ..

(٤) ابْنُ الشَّحْرِى : « مَرِيرَتُهُ » ..

والله لو تقدّمهم أحد في البلاء لقدّمته عليهم ، ولولا أن أعظمهم لأخّرتهم .
فقال له الحجاج : نعم إنهم لسيوف من سيوف الله تعالى في الأرض .

وقال يوماً عبد الملك للشعراء : تشبّهوني مرة بالأسد الأبحر ، والجبل
الأوعر ، والبحر الأجاج وبالصقر والباز ، ألا قلت كما قال كعب الأشقرى في
المهلب وبنيّه :

برك الله حين براك بجرأ	وفجّر منك أنهاراً غزاراً
بنوك السّاقون إلى المعالي	إذا ما أعظم النّاس الفعّاراً
كانهم نجومٌ حول بدرٍ	دجوجيٌّ تكمل واستداراً
ملوكٌ ينزلون بكلّ فغير	إذا ما الهام يوم الرّوع طاراً
رزانٌ في الأمور ترى عليهم	من الشيخ الثّمائل والتّجاراً
نجومٌ يهتدى بهم إذا ما	أخو الغمرات في الظّماء حاراً

وفي ديوان الحماسة :

آلُ المهلب قومٌ خُوتلوا شرفاً	ما ناله عربيٌّ لا ولا كاذاً ^(١)
لو قيل للمجد حدٌ عنهم وظلمهم	بما احتكمت من الدنيا لما حاداً
إنّ المكارم أرواح يكون لها	آلُ المهلب دُون الناس أجساداً

ولبعضهم :

إذا كان المهلب من ورأى	هدأ ليلي وقرّ له فؤادى
ولم أخش الدّنية من أناس	ولو صالوا بقوّة قومٍ عادٍ

وتوفّي المهلب بفنجدية بصحراء راغول سنة ثلاث وثمانين ؛ فبعد أربعائة
وثلاثين من وفاته ، رأى بعض علماء فنجدية في المنام كأنّ المهلب يقول : الله

الله ، الحقنى قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَنى رُوْذَمِرُو - وهو نهر عظيم يُعْبَرُ عليه بالسفن -
واقفلى إلى بعض مقابر المسلمين ، وأنا مدفون على شاطئ هذا النهر الكبير
فى الموضع القلائى ، وقد حفر الماء تحت قبرى ، وقرب أن يأخذنى ، فلما
أصبح الرجل أخذ جماعةً من أصحابه معهم المساحى والفتوس فمضوا إلى ذلك
الموضع ، وحفروا حتى وصلوا إلى قلبه فكشفوا التراب عنه ، فكانت عظامه
ما بليتْ بعد ، فدفنوه بمقبرة مذونة .

قال الفنجديهى : وهى محلتنا ؛ وسمعتُ معنى هذه الحكاية من والدى
رحمه الله .

* * *

فلما أَلْقَيْتُ الْجِرَانَ بِنَجْرَانَ ، واصطفيتُ بها الْخُلَّانَ والجيرانَ .
تَخَذْتُ أُنْدِيَتَهَا مُعْتَمِرِي ، وَمَوْسِمَ فَكَاهَتِي وَسَمَرِي ؛ فَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهَا
صَبَاحَ مَسَاءٍ ، وَأَظْهَرُ فِيهَا عَلَى مَاسَرٍّ وَسَاءٍ ؛ فَيَمَّا أَنَا فِي نَادٍ مَحْشُودٍ ،
وَمَحْفَلٍ مَشْهُودٍ ؛ إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَاهُم ، عَلَيْهِ هِذَمٌ ؛ فَخَيَّا تَحِيَّةَ مَلِيقٍ ،
بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ ؛ ثُمَّ قَالَ : يَا بُدُورَ الْمَحَافِلِ ، وَيُحُورَ التَّوَافِلِ ، قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ
لِذِي عَيْنَيْنِ ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدَلَيْنِ ، فَمَا تَرَوْنَ ، فَمَا تَرَوْنَ ؟
أَتُحْسِنُونَ الْعَوْنَ ، أَمْ تَتَأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْنَ ! فَقَالُوا : تَاللَّهِ لَقَدْ غِظْتَ ،
وَرُمْتَ أَنْ تُذَبِّطَ فِغْضَتَ .

* * *

قوله : بِنَجْرَانَ : بلد من كُور نجد مما يلي بلاد اليمن ، سُمِّيَتْ بِنَجْرَانَ
ابن زيد بن سبأ . اصطفيتُ : اخترت . الْخُلَّانُ : الأحاب . تَخَذْتُ ،
بمعنى اتَّخَذْتُ . أُنْدِيَتَهَا : مجالسها ومجتمع أهلها . مُعْتَمِرِي : موضع

زيارتى ، واعتمرت الموضع : قصده وزرته . مؤسم : عيد . فكاهتى :
 مازحتى . سمرى : حديثى بالليل . أتعهدُها : أنفقَها صباح مساء :
 اسماء مركبان جُعلا خمسة عشر ، وأراد يزورها فى الصباح والمساء .
 ناد محشود : مجلس مجموع الأهل ، ومثله الحفل المشهود . جَمَ : برك . هِمَ :
 شيخ هَرِمَ ، قد أذهبَ الكِبَرُ قُوَّتَه ولحمه ، وتقول : هَمَمْتُ الشَّحْمَ : أذْبته ،
 ومنه قولهم : هذا الأمر لا يَهْمُنِي ، بفتح الياء وكسر الهاء ، أى لا يذِيبُنِي ،
 ومن قال بضمَّ الياء فمعناه لا يقلقُنِي . هِذِمَ : ثوب خَلَقَ كأنَّهُ هدمه البلى .
 مَلِيق : متلطف فى كلامه . ذَلَقَ : حديد . النَّوافل : العطايا . بَيْنَ الصَّبح
 لذى عينين ، مثل ، ويريد أنَّ الليل يتساوى فى ظلمته الأعمى والصحيح ، فإذا
 ظهر ضوء الصَّبح أبصر الأشياء مَنْ له بصر ، وقيل معنى بَيْنَ الصَّبح ، أى
 تَبَيَّنَ ، والعيان : المشاهدة ، وعاينته : شاهدته ، أى أتمَّ مَنْ لا يخفى عليكم
 حالى ، يريد أنَّ المعاينة تغنى عن الشهود العدول . فماذا ترون : فما رأيكم ؟
 وهى من رؤية القلب . فيما تَرَوْنَ ، أى فيما تنظرون وتبصرون ، وهو من رؤية
 البصر . وقال الفجديهي فى شرحه : فما ترون ؟ أى فما تظنون فيما تَرَوْنَ ؟
 أى فيما تبصرون . تناوَنَ : تبعدون . غَطَّتْ ، من الغيظ ، أى لقد حَرَّكَتْ
 غيظًا . رُمْتُ أَنْ تُنْبِطَ : أردت أن تخرج ماء . غَضَّتْ . غَيَّبَتْه وجَفَّفَتْه ، والغَيْضُ
 نقيض الغَيْض ، وغاض الماء : ذهب فى الأرض .

* * *

فناشدَهُمُ اللهُ عَمَّا ذَا صَدَّهُمْ ؛ حَتَّى اسْتَوْجَبَ رَدَّهُمْ ؛ فقالوا : كُنَّا
 نَتَنَاصَلُّ بِالْأَلْفَازِ ؛ كَمَا يَتَنَاصَلُّ يَوْمَ الْبِرَازِ ؛ فَمَا تَمَّاكَ أَنْ شَعَثَ مِنْ
 الْمَنُضُولِ ، وَأَلْحَقَ هَذَا الْفَضْلَ بِنَمَطِ الْقُضُولِ .

فَلَسَنَتُهُ لَسُنُ الْقَوْمِ ، وَوُخْزُوهُ بِأَمِينَةِ اللَّوْمِ ، وَأَخْذُ هُوَ يَتَنَصَّلُ

من هَفَوْتِهِ ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى فَوْهَتِهِ ، وَهُمْ مُضِيبُونَ عَلَى مُؤَاخَذَتِهِ ؛ وَمُلَبَّوْنَ
دَاعِي مُنَابَذَتِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ : يَا قَوْمُ ؛ إِنْ الْإِحْتِمَالُ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ ،
فَعَدُّوا عَنِ اللَّذَعِ وَالْقَذَعِ ، ثُمَّ هَلُمَّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ ، وَنَحْكُمَ الْمُبَرِّزَ .

* * *

ناشدهم : حَلَفَهُمْ . صَدَّهْمُ : صرفهم وأزالهم . نَتَنَاضِلُ : نترامى . البراز :
القتال : والألفاز : جمع لُغَزَ ، وهو الكلام المعمى ، وأنغز ، إذا عمى كلامه
فلم يفهم ما يقصده ، وأصله من اللغز وهو الحِجْر الملوئ : ما تمالك : ما أبطأ
ولا ملك نفسه .

شَعَثٌ : غَبَرٌ ، وَيُرْوَى « شَعَبٌ » . من المنضول ، أى نقصه وفرقه ،
والمنضول : المرمى ، أى قبَّح فعلهم ومراماتهم . الفنجديهي : شَعَثَ الدهرُ
ماله ، أى أخذه ، والمنضول : المغلوب فى النضال ، والمعنى فما صَبَرَ عن تشويث
همَّ المغلوب ونصره وتحليصه عما أُرْتِجَ عليه من اللغز ، ويقال : شَعَثَ منه ، أى
عابه وتنقصه ، وكأنه عاب المنضول كيف أُرْتِجَ عليه شيء سهل ! وهذا تفسير
حسن ، إِلَّا أَنْ مَسَاقَ كَلَامِ الْحَرِيرِى أَدْلُ عَلَى التفسير الأول .

نَمَطٌ : نوع . لَسَنَهُ : أخذه بلسانه . لُسْنُ القوم : فصحاؤهم . وخَزَوْه :
طعنوه . يَنْتَصِلُ : يتبرأ ويعتذر . هَفَوْتُهُ : سقطته . فَوْهَتُهُ : كلمته التى فاه بها ،
أى نطق . مُضِيبُونَ : مقيمون ملتزمون ، وأَضَبَّ عَلَى الشئ : لازمه . مُؤَاخَذَتُهُ :
إنشأب الشرِّ معه ، وتواخذ الرجالان : آخذ كل واحد منهما صاحبه بضرب
أو شتم . مُلَبَّوْنَ : مجيبون . منابذته : متاركته ومهاجرته ، وقد نبذت الشئ ؛
إذا رميته من يدك . الاحتمال : الصبر على الجفاء . عَدُّوا : انصرفوا وتنحَّوا .
الذع : إحراق القلب باللوم والعتب . والقذع : السب . نُلْغِزُ : نعَمى الكلام
ونُلَبِّسُهُ عَلَى السامع . المبرِّز : الغالب .

* * *

فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوْقُدُهُمْ ، وَانْحَلَّتْ عُقْدُهُمْ ، وَرَضُوا بِمَا بَهَا
 شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ يَكُونَ أَوْلَهُمْ ، فَأَمْسَكَ رَيْثُهَا يُعْقَدُ
 شِسْعٌ ، أَوْ يُشَدُّ نِسْعٌ ، ثُمَّ قَالَ : اسْمَعُوا وَقِيَّتُمُ الطَّيْشُ ، وَمُلِيَّتُمُ الْعَيْشُ ،
 وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا فِي مِرْوَحَةِ الْخَيْشِ :

وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْمَعِلَةٌ وَلَكِنْ عَلَى إِثْرِ الْمَسِيرِ قُفُولُهَا
 لَهَا سَائِقٌ مِنْ جِنْسِهَا يَسْتَحِبُّهَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْاِحْتِثَاتِ رَسِيلُهَا
 تَرَى فِي أَوَانِ الْقَيْظِ تَنْطَفُ بِالنَّدَى وَيَبْدُو إِذَا وَلَّى الْمَصِيفُ قُحُولُهَا

* * *

رَيْثٌ ، أَيْ بُطْءٌ . شِسْعٌ : شِرَاكَةُ النَّمْلِ . أَنَسَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَّهُ قَالَ : « لَنْ يَنْقَطَعَ شِسْعٌ أَحَدَكُمْ إِلَّا مِنْ ذَنْبٍ عَلَيْهِ ، فَلْيَسْتَغْفِرِ اللَّهَ وَلْيَرْجِعْ
 فَإِنَّهَا مَصِيبَةٌ عَرَضَتْ عَلَيْهِ » . وَالنَّسْعُ : شِرَاكَةُ مَضْفُورَةٍ عَلَى هَيْئَةِ النَّمَالِ ، وَيَشَدُّ
 بِهَا الرَّحْلُ وَغَيْرُهُ .

وَقِيَّتُمْ : كَفَيْتُمْ . الطَّيْشُ : خَفَةُ الْعَقْلِ . مُلِيَّتُمْ : طَوَّلَ لَكُمْ . الْخَيْشُ . ثِيَابُ
 خَشْنَةٍ مِنَ الْكَتَانِ ، وَهَذِهِ الْمِرْوَحَةُ تَسْتَعْمَلُ بِبِلَادِ الْعِرَاقِ تَكُونُ شَبْهَ الشَّرَاحِ
 لِلْسَفِينَةِ ، وَاعْلَقَ مِنْ سَقْفِ الْبَيْتِ ، يُشَدُّ فِيهَا حَبْلٌ وَيُدَارُ بِهَا مَشْيُهَا ، وَتُبَلُّ
 بِالْمَاءِ وَتَرشُّ بِمَاءِ الْوَرْدِ ، فَإِذَا أَرَادَ الرَّجُلُ فِي الْقَائِلَةِ أَوِ اللَّيْلِ أَنْ يَنَامَ جَذَبَهَا
 بِحَبْلِهَا ، فَتَذْهَبُ بِطَوْلِ الْبَيْتِ وَتَجِيءُ ؛ فَيَهَبُّ عَلَى الرَّجُلِ مِنْهَا نَسِيمُ طَيْبِ الرِّيحِ
 بَارِدٌ فَيَذْهَبُ عَنْهُ أَذَى الْحَرِّ وَيَسْتَطِيبُ بِهِ النَّوْمَ وَهِيَ فَوْقَهُ ذَاهِبَةٌ وَجَائِيَةٌ ، وَلِذَلِكَ
 سَمَّاهَا جَارِيَةً . وَمُشْمَعِلَةٌ : سَرِيعَةُ الذَّهَابِ . قُفُولُهَا : رَجُوعُهَا . وَالسَّائِقُ : الشَّرِيطُ
 الَّذِي يَسُوقُهَا إِذَا جُذِبَتْ بِهِ . يَسْتَحِبُّهَا : يَسْتَعْجَلُهَا ، وَمِنْ جِنْسِهَا ، أَيْ هُوَ مِنْ
 كَتَّانٍ مِثْلِهَا أَوْ مِنْ قَنْبٍ . وَالْاِحْتِثَاتِ : التَّعْجِيلِ . رَسِيلُهَا ، أَيْ مَرْسِلُهَا ،
 وَيُرْسَلُ مَعَهَا لَزَاوِيَةُ الْبَيْتِ وَيَرْجَعُ مَعَهَا ، وَالرَّسِيلُ : الْفَرَسُ يُرْسَلُ مَعَ آخَرِ

في السباق . أو أن القميط : وقت الصيف . تَنْطَفُفُ : تقطر ، ونطفُ الماء : سال
وقطر ، والندى : الرشّ الضعيف . وقُحُوها : ييسها . ولَّى : أدبر ، وإذا ولَّى
الحرُّ لم يُحْتَجَّجْ إليها ، فلا تُرَشُّ ولا تستعمل فتيس . وللسرى الموصلى فيها :

ومبثوثة في كلِّ غربٍ ومشرقٍ لها أمّهاتٌ بالعراقِ بواطنُ^(١)
يحرّكُ أنفاسَ الرِّياحِ حراكها كأنَّ نسيمَ الروضِ فيهنَّ كامنُ
وله أيضاً :

وخيش كما انجرت ذبولُ غلائلٍ مصندلةٌ يختال فيها الكواعبُ^(٢)
وقد أطلمت فيها الشمال واثنتُ مُقَيَّدَةً عن جانبيها الجوانبُ^(٣)
ومما يكتب على مروة الكف :

أنا في الكفِّ لطيفةٌ مسكنى قصرُ الخليفة
أنا لا أصلح إلا لطريفٍ أو ظريفه
أو وصيفٍ حسن القدِّ شبيهه بالوصيفة

وفيهما أيضاً :

إنني أجلبُ الرِّياحَ وبى يدفع الحجلُ
وحجاب إذا الحبيبُ ثنى الرأس للقبيلِ

* * *

ثمَّ قال : وهما كم . يا أولي الفضلِ ، ومراكز العقلِ ، وأنشد
مُلمزاً في حابل النحل :

(١) لم أجدهما في ديوانه .

(٢) ديوانه ٦١

(٣) الديوان « الجنائب » :

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمٍّ تَنْشَأُ أَصْلُهُ مِنْهَا
يُعَانِقُهَا وَقَدْ كَانَتْ نَفْتُهُ بُرْهَةً عَنْهَا
بِهِ يَتَوَصَّلُ الْجَانِي وَلَا يُلْحَى وَلَا يَنْهَى

* * *

قوله : هاكم ، أى خذوا . مرا كز العقل : مواضعه ومحاله ، كأنَّ العقل رُكَّزَ فيهم . والحابل : حبل يُصْعَدُ به على النخل يُعْمَلُ من ليفها ، وهو حبل يُفَقَدُ حَلْقَةٌ ، ويدخل فيها الرجل ويدرجه على النَّخْلَةِ شيئاً شيئاً عند طلوعه حتى يصير بأعلاها ، وحبل النخل ليس فيه شيء من الملاسة ولا فى النخلة ذلك ، فله بها استمساك ، ولذلك جعله معانقاً لها ، لأنه استدار بها ، وقيل له : حابل لأنه لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلصُّعُودِ على النخيل ، فَرَقًا بَيْنَهُ وبين الحبل المستعمل لكلِّ شيء ، ولَمَّا كَانَ يُصْنَعُ من ليف النخل ، جعل النَّخْلَةُ أُمَّهُ . برهة : زماناً . والجاني : الذى يجنى الثَّمَر ، أَلْفَزَ به وأوهم أنه الذى يجنى جنابة . يُلْحَى : يلام ويسب .

* * *

ثم قال : ودُونَكُمْ الْخَفِيَّةَ الْعَلَمَ ، الْمُعْتَكِرَةَ الظُّلَمَ ، وَأُنْشِدْ مُلَغِزًا
فِي الْقَلَمِ :

وَمَأْمُومٍ بِهِ عُرِفَ الْإِمَامُ كَمَا بَاهَتْ بِصُحْبَتِهِ الْكِرَامُ
لَهُ إِذْ يَرْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ
وَيُذِرِي حِينَ يُسْتَسْعَى دُمُوعًا يَرْمُقْنَ كَمَا يَرُوقُ الْإِبْتَسَامُ

* * *

قوله : الْعَلَمَ ، أى الرَّقْمَ فى الثوب ، فأراد أنها خَفِيَّةٌ فى اللَّغْزِ ، فعلمها الذى تُعْرَفُ به خَفِيٌّ . والمعتكرة : الشديدة السواد . ومأْموم : برأسه أمة ،

أى شجرة ، يريد الشق برأسه ، والإمام : أمير المؤمنين ، وجعله معروفاً بالقلم ، لأن القلم يبدى أسرار الملك وأخباره فى كتبه . وقيل : الإمام الكتاب ، من قوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَدْعُو كُلَّ أَنَسٍ بِإِمَامِهِمْ﴾^(١) ، أى بكتابهم ، وقيل بنبئهم ، ولا يمتنع أن يريد بالأموم المتبوع ، وإمامه . الذهن الذى يلى عليه ، أو يد الكاتب به ، وقيل : سماء مأموماً ، لأنه يؤم القرطاس ، أى يقصده ويتبعه الإمام كتاب الله سبحانه وتعالى لأنه يُتَّبَع ويؤتم به ، ويُقتدى بما فيه . باهت : افتخرت . والكرام : الكتبة لقوله تعالى : ﴿بأيدي سَفَرَةٍ * كرامٍ بَرَرَةٍ﴾^(٢) ولا مرتبة أشرف من مرتبتهم بعد الإمرة ، ولذلك قال الصابى :

وقد علم السلطان أنى لسانه وكتبه الكافي السديد الموفق^(٣)
أوازره فيما عرا وأوده برأى زيه الشمس والليل أغسق
فيمنأى يمناه ولفظى لفظه وعينى له عين بها الدهر يرمق

طيشان صاد ، أى جولان عاطش ، وطاش : خف . يعزوه : يقصده .
والأوام : العطش ، يريد أن القلم إذا ارتوى بالمداد أسرع فى الكتابة وإذا جف توقف وأمسك . يرقن : يُعْجَبَن .

ونظر المأمون إلى جارية تكتب ، فقال :

وزادت لدينا خطوة حين أطرقت وفى إصبعيها أسمر اللون أهيف
أصم سميع ساكن متحرك ينال جسيمات العلا وهو أعجف
وقال العلوى :

إذا ما التقينا وانتضينا صوارمًا يكاد يصم السامعين صريرها
تساقط فى القرطاس منها بدائع كمثل اللالى نظمها وتثيرها

(٢) سورة عبس ١٦ ، ١٧

(١) سورة الاسراء ٧١

(٣) يتيمة الدهر ٢ : ٢٤٧

ثُمَّ قَالَ : وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاضِحَةِ الدَّلِيلِ ، الْفَاضِحَةِ مَا قِيلَ ، وَأَنْشُدْ مِلْفِزًا
فِي الْمِيلِ :

وَمَا نَاكِحُ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وَخُفْيَةً وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ
مَتَى يَنْفُسَ هَذِي يَنْفُسَ فِي الْحَالِ هَذِهِ وَإِنْ مَالٌ بَعْلٌ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ تَمَهُدًا وَبِرًّا وَهَذَا فِي الْبَعُولِ قَلِيلُ

* * *

قوله : الواضحة ، أى البينة . الفاضحة ، أى المبدية لعيب ما قيل قبلها من اللفز .
والميل : المزود . والأختين : العينين . ليس عليه سبيل ، مع أن الجمع بين الأختين .
لا يجوز . يَنْفُسُ : يدخل لها . مَالٌ : عدل وزال عنها . والبعل : الزوج .
تَمَهُدًا : تَفْقَدًا . بِرًّا : إكرامًا . يريد أن الأبصار عند الكبر يضعف نظرها
فتحتاج إلى الكحل . وقيل : عَبَّرَ بِالمَشِيبِ عَنْ مَرَوِ الْعَيْنِ وَهُوَ فَسَادُهَا مِنْ
تَرْكِ الْكَحْلِ .

* * *

ثُمَّ قَالَ : وَهَذِهِ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ ، مَعْيَارُ الْآدَابِ ، وَأَنْشُدْ مِلْفِزًا
فِي الدُّوَلَابِ :

وَجَافٍ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَافِي
غَرِيقٌ بَارِزٌ فَاعْجَبُ لَهُ مِنْ رَاسِبٍ طَافِي
يَسُحُّ دُمُوعَ مَهْضُومٍ وَيَهْضِمُ هَضْمَ مِثْلَافٍ
وَتُخْشَى مِنْهُ حَدُّهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافِي

* * *

أولى الألباب ، أى أهل العقول . معيار : مقياس يعبر به ، تقول : عايرت المكاييل ، إذا قست بعضها ببعض ، وساويت بينها . والدُّولاب : الناعورة . والجافى : الثقيل ، يريد أن الدولاب جافى فى نفسه وخلقه ، وليس بجافٍ لسرعة حركته ودَوْرانه . وموصول : ليس من عودٍ واحد . وَصُول ، يعنى للرياض بمانه ولهذا المنفعة ضئع . قوله : ليس بالجافى ، يعنى إذا فارق الماء عاد إليه لا يجفوه ، والجفاء يكون فى الخلقة والخلق ، يقال : رجل جافى الخلقة ، أى غليظ ، وجافى الخلق إذا كان كزّاً غليظ العشرة ، وجفا الشيء يجفوه جفاء : لم يلزم مكانه ، وجفا جنبه عن الفراش : لم يطمئن ، ويجفوه ، ضدّ يصله ، جفوة : مرة واحدة ، وجفاء مصدر عام ، ورجل وَصُولٌ : كثير الوصل .

وقال الرُّصافى فى هذا المعنى فأحسن :

وذى حنينٍ يكاد شوقاً يختلسُ الأنفُسَ اختِلاساً^(١)
إذا غدا للرياض جاراً قال له المخلُ : لا مساساً
يبقى الرّوضُ حين يَبْكِ بأعينٍ ما رأينَ بأساً
من كلِّ جفنيّ يسلى سيفاً صارَ له غمده رثاساً

ولأبى الفضل بن الأعم فى قواديس الساقية :

وئسَّ لكِ كعبتهم حفرة من فارق الحفرة بيكها
حتى إذا ما أنفذوا دمهم خرّوا على رءوسهم فيها

وقال أعرابى فى ساقية :

بانت تحنّ وما بها وجدى وأحنُّ مشتاقاً إلى بجرٍ
فدموعها تحيا الرياضُ بها ودموع عينيّ أحرقت خدّى

قوله : غريق بارز ، يريد أن بعضه يغرّق فى الماء وبعضه يبرز منه ، وهو

معنى راسب طافي ، لأنك تقول : رسب الشيء في الماء ، إذا هبط في قعره
وسفل فيه ، وطفأ ، إذا ارتفع على وجه الماء . يسح : يصب . مهضوم ويهضم :
ينقص . متلاف : مبدّر للمال ، يريد كثرة أخذه للماء وإراقته له . حدّته :
سرعة جريه ، لأنه إن نشب بأحد في جريه أهلكه . وقلبه صافي ، لأنه ليس
من الحيوان فيعتقد شرًا إن أخرج . ولا بن سعد الخير البلنسيّ ن دولاب :

لله دُولَابٌ يفيض بسلسلٍ في روضةٍ قد أَيْبَعَتْ أَفْنَانًا^(١)
قد طارحته بها الحمام شجّوها فيجيبها ويراجع الألحاناً
وكانه دَفٌّ يدور بمعهـ ضاقت بجاري دمه عن جفنه
ضاقت بجاري دمه عن جفنه فتفتحت أضلاءه أجفاناً
ولبعض أصحابنا :

وقدّة الحسن في محاسنها للعين قيّد وللحجا شرك
تبكي فتبدي حنين ذى نسك بعد التصابي وما بها نُسك
إذا بكت في الرياض من طرب بدا بوجه الأواصر الضحك
كان ما انهل من مدامعها رجوم شهب يُقِلُّها فلك

قال : فلما رَشَقَ ، بالخمس التي نَسَقَ ، قال : يا قوم تدبّروا هذه الخمس ،
واعقدوا عليها الخمس ، ثمّ رأيكم وضمّ الذيل ، أو الازدِيَادَ من
هَذَا الْكَيْلِ .

قال : فاستقرّت القوم شهوة الزيادة ، على ما أشرّبوا من البلادة ،
فقالوا : إن وقوفنا دون حدّك ، يُفَحِّمُنَا عن استيراء زنديك ، واستشفاف
فِرْدِكَ ، فإن أتممت عشرًا فمن عندك ؛ فاهتز اهتزاز من فليج سهمه ،
وانخزل خصمه .

قوله : رَشَقَ ، أى رَمَى ، مأخوذ من رَشَق السهام ، يقال : رَشَقْتُ رَشَقًا ، أى رَمَيْتُ ، والرَّشَق بالكسر : اسم للسهم ، وهو اسمٌ لِلْهَدَفِ الَّذِي يرمونه . نَسَقَ : تابع واحدًا بعد واحد ، وكلُّ شَيْءٍ تبع بعضه بعضًا على السواء فهو نَسَقٌ . ضَمَّ الذيل : التسمير . الفنجديهي : ضمَّ الذيل كناية عن الاكتفاء بهذه الأحاجي الخمس ، والسكوت عن طلب الزيادة ، يريد بالازدياد من الكيل ، أن يزيدهم من حسن الأحاجي .

واستفزَّتهم : استدعتهم واستخفَّتْهم ، الزَّجَّاج في قوله تعالى : ﴿ وَاسْتَفْزِزْ مَنِ اسْتَقَطَّ مِنْهُمْ بَصَوْتِكَ ﴾ ^(١) أى استدعه لتستخفَّ به إلى إجابتك ، واستفزه : ختله حتى ألقاه في مهلكة . أَشْرَبُوا : سُقُوا ودُودُوا وخولوا ، وكلُّ لون خالط لونا آخر فقد أَشْرَبَهُ .

والبَلَادَة : التَّحْيِيرُ في الأمر ، والبليد المتحير : الذى لا يدري أين يتوجّه ، الأصمعيّ : البليد : الذى يضرب بإحدى بلديته على الأخرى من الغمِّ عند المصيبة . والبلدَة هى الرَّاحَة ، يقال : تبدَّ الرجل ، إذا تحيَّر وضرب بإحدى يديه على الأخرى ، يريد أنَّ البلادَة مَشَتْ فيهم وأشربتْهم .

* * *

ثُمَّ افْتَحَ النُّطْقَ بِالبَسْمَلَةِ ، وَأَنشَدَ مُلَغِرًا فِي المَزْمَلَةِ :

ومسرورة مغومة طول دهرها	وما تَدْرِ ما السرور ولا النِّم
تُقَرَّبُ أحيانا لأجل جَينِها	وكم ولدٍ لولاه طُلِّقَتِ الأم
وثُبَعْدُ أحيانا وما حال عَهْدُها	وإبعاد مَنْ لم يَسْتَحِلْ عَهْدُهُ ظِلْم

إِذَا قَصَرَ اللَّيْلُ اسْتَلَذَّ وَصَالَهَا
وإن طَالَ فَاِلْإِعْرَاضُ عَنْ وَصْلِهَا نَعْمَ
لَهَا مَلْبَسٌ بَادٍ أُنِيقٌ مُبْطَنٌ
يَمَّا يُزْدَرَى لَكِنْ لَمَّا يُزْدَرَى الْحُكْمُ

* * *

قوله : الزمّلة ، أى الملقفة ، وقد زمّلت ، إذا لَفَّتْ ، وهى آنية يُبرد فيها الماء ، شبه الخاية ، تستعمل بأرض العراق وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة ، وتُغَشَّى بجَد أو ثوب مزيّن ، حسن لنظر العين ، ومن تحته تلك الأغشية الخشنة التي لها السرّ والحكم فى تبريد الماء . ومسرورة ، أى محمولة على سرير ، وهم يجمعون تحتها مِرْفَعاً من عود أو حديد ، ترْتَفِعُ به عن الأرض فهو سريره ، وكذلك رأيتُ خوابى الماء بسجّلماسة ، كلها على أسرة عود . وقيل مسرورة : مغمومة مغطاة ، وسرير الكعاة : ما غطاها من التراب . والغم : ضد السرور . جنينها : ولدها ، أراد به الماء . وحال : تغَيَّر . عهدها : التقاؤها وقربها . غُئِمَ : غنيم . أنيق : مُعْجِب . يزدرى : يحتقر ، وأراد بالحكم معنى تبريد الماء ، وأراد أن ما بدا منها للنّاظر فهو غشاء حين يعجب مَنْ رآه ، وهو قد بطن بلفائف غِلَاطٍ مستحقرة ، ولها معنى تبريد الماء ، وقال السرى الموصلى فى الزمّلة :

وحافظة ماء الحياة لفتية حياتهم أن تُسْتَلَذَّ المشارب^(١)
تسرّبها أجفَى اللباس وإئتما يلىق بها أفوافه والسباسب^(٢)
على جسدٍ مثل الزَّبَرَجَد لم يزل يشاكله فى لونه ويناسب
إذا استودعت حرّ اللجين سبائكاً تصوّب فى أحشائها وهو ذائب^(٣)

(٢) الديوان : « السباسب » .

(١) ديوانه ٦١

(٣) الديوان : « يصوب من اجسامها » .

فهذه القطعة وقطعة المقامة تدل على تفسيرنا، وبه كان يفسر شيخنا ابن جهور رحمه الله، حدثنا بذلك شيخنا أبو بكر بن أضره عنه . وأما الفنجديهي ففسر المزملة بتفسير غير مرضي ، وذلك أنه قال : المزملة موضع يغتأى ؛ ويحشى ثبناً ، ويوضع في وسط الثبن وعاء في القيط يَبْقَى الماء بارداً ، ويترك ثقبه في وسط الموضع لدخول الجرة فيها ، ولهذا قال : «مسرورة» أى مقطوعة السرّة ، وهو من سُرّ الصبي ، إذا قطعت القابلة سُرّته .

* * *

ثُمَّ كَشَرَ عَنْ أُنْيَابِهِ الصُّفْرَ ، وَأَنْشَدَ مُلْمِزًا فِي الظَّفْرِ :

وَمَرَّ هُوبِ الشَّبَا نَامٍ وَمَا يَرعى وَلَا يَشْرَبُ
يُرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ النَّحْرِ فَانْصَمْ وَصَفْهُ وَاعْجَبْ

* * *

كَشَرَ : كشف . أُنْيَابِهِ : أضراسه . الصُّفْرَ : الصفّر ، يريد أنه لا يتعهدا بالسَّوَاك ، فلهذا كَشَرَ . وَتِلْكَ الصَّفْرَةُ تسمى الْقَلَح ، وقد قال في السادسة والعشرين : «بِحَسَنِ مُلَامِحِهِ وَقَبِيحِ قَلَحِهِ» . مرهوب : مخوف . الشَّبَا : الحدّ . نَامٍ : زائد ، والظفر إذا تَرَكَّ بغير تقليم طال . وما يَرعى ، يريد أن نمو الخلق وزيادته إنما هو بما يتغذى به من الأكل والشرب ، وهذا يكبر ويزيد من غير غذاء . والعشر في الظاهر : عشر ذى الحجة . والنحر : يوم النحر أى يوم العيد ، فأراد أن هذا المرهوب الشَّبَا إنما يظهر في العشر خاصّة ، فإذا جاء يوم العيد وطول السنة بعده لم يظهر ، وإنما يعنى بالعشر الأصابع . والنَّحْر : العنق ، أى أن الأظفار خُلِقَتْ في الأصابع لا في العنق ، أو يريد أن الظفر يرى في الأصابع العشر في عشر النحر من ذى الحجة .

* * *

ثُمَّ تَخَازَرَ تَخَازُرَ الْعِيفَرِيَّتِ ، وَأَنْشَدَ مُلْمِزًا فِي طَاقَةِ الْكِبَرِيَّتِ :

وَمَا مَحْقُورَةٌ تُدَنِّى وَتُقْصَى وَمَا مِنْهَا إِذَا فَكَّرْتَ بُدًى

لَهَا رَأْسَانِ مُشْتَبِهَانِ جَدًّا وَكُلُّ مِنْهُمَا لِأَخِيهِ ضِدُّ
تُعَذِّبُ إِنْ هُمَا خُضِبَا وَتُلْفَى إِذَا عَدِمَا الْخَضَابُ وَلَا تُعَدُّ

* * *

قوله : تَخَازَر ، أى نظر بمؤخر عينيه مستقلا لذلك ، وهو نظر المحتقر لمن ينظر المنكر عليه . والعفريت : الشيطان المؤذى ، وهو الرئيس من الجن ، والكبريت ، معروف فارسيّ معرّب . وطاقاته : قضاياه التى تجعل شيئا على شيء وهو الوقود الذى يشعل به المصباح . تُقْصَى : تبعد . جدّا ، أى كثيرا ، ويريد بالرأسين طرفى قضيب الوقيد اللذين ينغمسان فى الكبريت ، وجعلهما ضديّن لأن هذا فى طرف وهذا فى طرف ، فقد تباعدا وضدّ الشيء بعيد عنه ، وجعلهما متشبهين ؛ لأن شكل الطرفين وهما الرأسان شكل واحد . وخُضِبَا : غمسا فى الكبريت . وتُلْفَى : تهجر وتترك ، وقال ابن رشيق :

إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ ابْتَلَيْتُ بِهِ فَإِنَّ بُرْءَ سِقَامِي عَزَّ مُطْلَبُهُ^(١)
أَشِيرُ بَعْدِي مِنَ الْكَبْرِيتِ نَحْوِ فِى وَانْظُرْ إِلَى زَفَرَاتِي كَيْفَ تُلْهِبُهُ

* * *

نَمَّ تَحْمَطُ تَحْمَطَ الْقَرَمِ ، وَأَنْشَدَ مُلْفِرًا فِى حَلَبِ الْكَرَمِ :

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا تَحَوَّلَ غَيْثُهُ رَشَادَا
وَإِنْ هُوَ رَاقٌ أَوْ صَافَا أَثَارَ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا
زَكَّى الْعِرْقِ وَالِدُهُ وَلَكِنْ بَنَسَ مَا وَلَدَا

* * *

قوله : تَحْمَطُ ، أى تكبر وتهيا للقول ، وأصل التَحْمَطُ للقرم ، وهو فحل الإبل ، وتَحْمَطُ : تهيا للهدير وأخذ فى الصّياح والمهجوم على الإبل . وحلب الْكَرَمِ ، أراد النحر ، لأنها تُحْلَبُ من العنب . والحلب : اللبن الحلو ، يقول :

الحر إذا فسدت صارت خلا ، فخل استعمالها ، فقد صارغيثها وهو فسادها رشداً ،
 أى صلاحاً ، وقال أبو بكر بن القَبْطُرُنة في خمر له فسدت فصارت خلاً :
 أبا حسنٍ إني فجِعتُ بصاحبٍ أنيس يسلى الهمَّ عند احتلالِهِ
 غدت بنت بسطام بن قيس بدنها وأمست كجسم الشَّنْفَرى بَعْدَ خالِهِ
 قوله : « غدت بنت بسطام بن قيس » ، أى صهباء ، لأن بسطام بن قيس يكنى
 أبا الصهباء . وقوله : « وأمست كجسم الشَّنْفَرى » ، أى خلاً ، لأنه يريد قول
 الشَّنْفَرى (١) :

* إن جسمى من بعد خالي خلٌ *

أى مختل .

وقال آخر في ذلك :

حَسِبْتُهَا بنتَ بسطامٍ لها أرجُ ثم افتضضت ختاماً من أبي سلمة
 عرض بأبي سلمة الخلال .

ومن التعريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر :

شربتُ مداماً تسرّ التريفاً فأصبحت تجرّع خلاً ثقيفاً (٢)
 وصرت حجازاً جديب المحلل وقد كنت للطالب الخضب ريفاً
 وقال آخر :

يا عُقاراً صار خلاً وملاذاً للبعوض
 سِرٌّ فما لي فيك حظٌّ كان ذا قبل الجموض
 ما أبالي بعد أكل الزبد من طَرَحِ الخيض

قوله : راق أوصافاً ، أى حسنت أوصافه وحسبها أن توصف بالركة والصفاء
 والحجرة والقَدَم وقوة الفعل ، يقول : فإذا كانت أوصافه معجبة أو قد الشر حينما

(١) اللسان — خلل ، وصدده :

* فاستقنيها يا سواد بن عمرو *

(٢) ط : « بت » .

حضر فإذا فسدت أوصافه صلح . زكى العرق : كريم الأصل ، والزكاء : النماء
والزيادة ، أى كثير الفضل والخير ، وأراد أنها شجرة مباركة يكون منها العنب
والزبيب والرب ، ولكنها تلد ولد سوء ، وهو الخمر ، وأخذ هذا المعنى من
قول الشاعر :

فإن نخرت بآباءهم شرفٌ قلنا صدقت ، ولكن بئس ما ولدوا
أو يريد لذة العنب .

* * *

ثم اغتَضَدَ عَصَا التَّسْيَارِ ، وَأَنْشَدَ مُلَغِزًا فِي الطَّيَّارِ :

وَذَى طَيْشَةٍ شِقُّهُ مَائِلٌ وَمَا عَابَهُ بِهِمَا عَاقِلٌ
يُرَى أَبَدًا فَوْقَ عِلْيَةٍ كَمَا يَعْتَلِي الْمَلِكُ الْعَادِلُ
تَسَاوَى لَدَيْهِ الْحِصَا وَالنُّصَارُ وَمَا يَسْتَوِي الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ
وَأَعْجَبُ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ كَمَا يَنْظُرُ الْكَيْسُ الْفَاضِلُ
تَرَاخَى الْخِصُومُ بِهِ حَاكِمًا وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَائِلُ

* * *

قوله : اغتَضَدَ ، جعلها تحتَ عَصْدِهِ . التَّسْيَارِ : السَّيْر . وَالطَّيَّارِ : ميزان
معروف عندهم ، يرجِّحه أيسر شئ ؛ فليخفَّته سُمِّيَ الطَّيَّار . وقيل : الطَّيَّار . ميزان
الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون . الفنجديهي : الطَّيَّار : لسان الميزان .

طَيْشَةٍ خَفَةٍ . شِقُّهُ : نصفه وجانبه ، ف يريد بالظاهر : وذى حق وخفة أصابه
خَدَرٌ وفالج ، فليس جنبه فسال على الجانب الصحيح ، ومع ذلك لا يُرَى أَبَدًا
إلا فى مكان مرتفع عاليًا كما يفعل الملك ، والحجارة والذهب عنده سواء .
وَالنُّصَارُ : الذهب ، ثم قال : وإذا نظرت إليه نظر كَيْسٍ حاذق رأيت فى وصفه
عجبا حين كان الناس يتراضون بحكمه مع معرفتهم بأنه ناقص الخلقة ، لا يعدل فى

حكمه إنما هو مِثَال مع أحد الخصمين . والعَلِيَّة : اليد التي يمسك عليها الميزان .

[بعض الألفاظ]

وقال أبو نواس يلفز :

واسم عليه جُنَنٌ للصبا وضمّه للوصف دَوَّارُ
فضحتُ عنه سرَّ كتمانِه وكان من شأنِي إظهارُ
يُحَذَفُ أول مبتدأ لاسمه ثم يكون الوصف إضمار
فذاك عل في لعلّ وفي قولك في حارث : يا حار
فهو يحذف ذا وترخيم ذا أح لمن تلذعه النار

الاسم راحة ، يحذف أوّل حرف وآخر حرف ، ويبقى أح ، وهو من لذعته النار .

وقال آخر :

وإلى من الحبّ وويلاهُ مُلْكٌ قلبي وتناساه
مَنْ ثالث العنبر بعضُ اسمه ورابع العنبر أولاهُ
وقوله عند سؤالي له : ما في اسمه والحافظ الله ؟

الاسم رعبلان . وأشد ابن إسحاق النحوي :

حلف الحبيب عليّ لاسميتِه فكثّنته وأطعتُ خوف تفاضيه
ظبي إذا ما زارني حلّ اسمُه قلبي وذاك من عجيب عجائبه
ويكون إن رخته وجزمته وقلبت ما تشتهي من صاحبه
ويكون بعد الجزم إن فكرت في التّصّحيف مقلوباً أشدّ معايبه

الاسم فرجة . وأشدّ معايبه فرج ، وهو ما يشتهى من صاحبه ، إذا
حذفت الهاء .

وقال ابن شرف :

ما آكلٌ يعطى على أكلةٍ إعطاءً إقلالٍ وإكثار^(١)
لُقمته قيمتها وحدها من غير خلفٍ ألف دينار
هو فرج المرأة .
وله في المرأة :

ما يقول الشيخ في شيء تراه ويراك^(٢)
ثم لا تلقاه إلا حين لا يلتقي سواكا
وله أيضاً في الإبرة :

ضئيلة الجسم لها فعل متين السبب^(٣)
حافرها في رأسها وعينها في الذنب
ولغيره في الميزان :

وقاضٍ قد قضى في الأرض عدلٌ له كفٌ وليس له بنانٌ
رأيتُ الناسَ قد قبلوا قضاؤه ولا نطقٌ لديه ولا بيانٌ
وقال العلويّ الأصبهاني يلفز في النسر الواقع :

وركب ثلاث كالأنافي تعاوروا دُجَا الليل حتى أومضتْ سِنَّةُ الفجر
إذا اجتمعوا سميتهم باسم واحدٍ وإن فرقوا لم يُعرفوا آخرَ الدهر

(١) يظه في الننف ١٠١

(٢) الننف ١٠٦

(٣) الننف ٩٢

وأنشد الخاتمي في الخفاش وهو طائر الليل :

أَرَى عُلَمَاءَ النَّاسِ لَا يَعْرِفُونَنِي وَقَدْ ذَهَبُوا لِلْعِلْمِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ
يَجْلِدُ إِنْسَانَ وَصُورَةَ طَائِرٍ وَأُظْفَارُ يَرْبُوعٍ وَأَنْيَابُ ثَعْلَبٍ
وَأُنْشِدُ فِي الطَّائِرِ وَظَلَهُ :

عَجِبْتُ لَطَائِرٍ فِي الْحُومِ طَارَا وَكَانَا وَاحِدًا فَائِنِينَ صَارَا
فَهَذَا طَائِرٌ فِي الْجَوِّ يَهْوِي وَذَا مُسْتَأْنَسٌ لَزِمَ الْقَرَارَا
وَأُنْشِدُوا فِي مَصْرَاعِ الْبَابِ :

عَجِبْتُ لِحُرُومِينَ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ يَبِيتَانِ طَوَلَ اللَّيْلِ يَمْتَنِقَانِ
إِذَا أُمْسِيَا كَانَا عَلَى النَّاسِ مَرَصِدًا وَعِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ يَفْتَرِقَانِ
وَأُنْشِدُوا :

فَمَا مَيِّتَ أَحْيَا بِهِ اللَّهُ مَيِّتًا لِيُخْبِرَ قَوْمًا أَنْذَرُوا بَيَانٍ
وَعَجْفَاءٌ قَدْ قَامَتْ لَتُنْذِرَ قَوْمَهَا وَأَهْلَ قُرَاهَا رَهْبَةَ الْخَدَّائِنِ
الميت الأول بقرة بنى إسرائيل ، والميت الثانى الذى ضرب ببعضها .
والعجفاء نملة سليمان عليه السلام .

والألفاز أكثر من أن يأتى عليها الحصر .

* * *

قال : فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ تَهِيمٌ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ ، وَتَجُولُ جَوْلَانِ
الْمُسْتَهَامِ ، إِلَى أَنْ طَالَ الْأَمَدُ ، وَحَصَّصَ الْكَمَدُ . فَلَمَّا رَأَوْهُمْ يَرْزُدُونَ
وَلَا سَنًا ، وَيَقْضُونَ النَّهَارَ بِالْمَنَى ، قَالَ : يَا قَوْمُ ؛ إِلَامَ تَنْظُرُونَ ،
وَحَتَّامَ تَنْظُرُونَ ! أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْخَبِيِّ ، أَوْ اسْتِسْلَامُ الْغَبِيِّ !
فَقَالُوا : تَاللَّهِ لَقَدْ أَغْوَصْتَ ، وَلَصَبْتَ الشَّرْكَ فَقَنْصْتَ ؛ فَتَحَكَّمْ كَيْفَ

شَيْتَ ، وَحُزِرَ الْقُتْمَ وَالصَّيْتَ ، فَقَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى قَرْضًا ، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُ نَضًّا . ثُمَّ فَتَحَ الْأَفْقَالَ ، وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ ، وَحَاوَلَ الْإِجْفَالَ . فَاعْتَلَقَ مِدْرَهُ الْقَوْمَ ، وَقَالَ لَهُ : لَا لِبُسَّةٍ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ ؛ وَهَبَهَا مُتَعَةً الْمَطْلَاقَ ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ مُرِيبٍ ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَالِدَمْعَ مُجِيبَ .

* * *

قوله : تهيم أى تتحير والهائم : الذى يركبُ رأسه ويمشى على غير هداية .
الأوهام : جمع وهم وهو ما تنوهمه وتتصوره فى نظر مسألة مشكلة ، إما خطأ وإما صواباً ، وأراد أن أفكارهم كانت تتحير فى نظر ألغازه ولا تهتدى . تجول : تتصرف . المستهام : العاشق الذى ذهب به الحب كل مذهب . حصحص : تبين .
الكمد : الحزن والهم . يَزْنِدُونَ ولا سَنًا : يقدحون الزند ، ولا يظهر لهم ضوء ، أى تضرب أذهانهم الألغاز ، فترجع بلا فهم . ويتضون : يقطعون يومهم بأمان لا محصول لها .

[من أقوالهم فى الأمانى]

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه : إِيَّاكَ وَالْمَنَى فَإِنَّهَا بَضَائِعُ النَّوْكَى ، وَتَنْبِطُ عَنْ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ، وَأَشْرَفَ الْغِنَى تَرَكَ الْمُنَى .

على بن عبيدة الزنجاني : الأمانى مخايل الجهل .

وقال غيره : الأمانى تخدعك وعند الحقائق تدعك .

وفى ضده : أفلاطون : التمنى حلم المستيقظ وسلوة المحروم .

غيره : الأمل رفيق مؤنس إن لم يبلغك فقد أهلك .

قيل لأعرابي : ما أمتع لذات الدنيا ؟ قال : بمازحة الحبيب ، ومحادثة

الصديق ، وأمانى تقطع بها أيامك . وأنشد الثعالبي :

ولا تكن عبدَ المنى فالمنى رهوس أموالِ الفاليسِ

وقال مسلم بن الوليد :

وأكثر أفعال الغواني إساءة وأكثر ما تلقى الأمانى كواذبا^(١)
وأنشد أبو تمام في ضده :

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ لِمَنِي وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدَا
أَمَانِيٍّ مِنْ كَيْلِي حِسَانًا كَأَنَّمَا سَقَتْنِي بِهَا لَيْلِي عَلَى ظَمَأٍ بَرْدَا
ابن المعتز يصف ساقياً :

فَظَلَّ يُتَاجِئُنِي بِقَلْبٍ طَرَفَهُ بِأَطْيَبِ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِيِّ وَأَلْطَفَا
غيره :

عَلَّيْنِي بِمَوْعِدٍ وَأَمْطَلِي مَا حَيَّتْ بِهِ
وَدَعِينِي أَفْوَزٍ مِنْكَ بِنَجْوَى تَطْلُبِي
فَعَسَى يَمُتُّ الزَّمَانُ بِخَطِيئَةٍ فَيَنْتَبِيهُ

قوله : تُنْظَرُونَ ، أى تَوَخَّرُونَ . يَأْنِ : يَحْنُ وَيَقْرُبُ . الخبي ، أى الخبوء
المستور ، يريد ما خَبَأَ لَمْ فِي الشَّعْرِ مِنَ اللَّغْزِ . استسلام : انقياد . الغبي ، أى
الجاهل بالشئ . أَغْوَضْتُ : أَتَيْتُ بِعَوِيصٍ وَهُوَ الصَّعْبُ . الشَّرْكُ : آلَةٌ يُصَادُ
بِهَا . قَنَصْتُ : صِيدْتُ . الْغَنَمُ : الْغَنِيْمَةُ وَالْجَائِزَةُ . الصَّيْتُ : الذِّكْرُ الْحَسَنُ .
يُنْشَرُ فِي النَّاسِ وَيَشِيْعُ . قَرَضَ : قَسَطَ . وَأَوْجِبَ : وَأَلْزَمَ . وَالْفَرَضُ : الْعَطِيَّةُ .
وَأَسْتَخْلَصَهُ : جَعَلَهُ خَالِصًا . نَصًّا : حَاضِرًا . فَتَحَ الْأَقْفَالَ ، أى حَلَّ الْأَلْفَازِ الْأَلْفَازِ
وَالْبَاسِمَا وَكَأَنَّهَا لِتَعْمِيَّتِهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا أَقْفَالًا ، فَحَلَّهَا بِتَفْسِيرِ . وَالْأَغْفَالُ : جَمْعُ
غُفْلٍ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُهْمَلُ لَيْسَ لَهُ عَلَامَةٌ يَعْرِفُ بِهَا . وَسَمَّيَا : جَعَلَ لَهَا عَلَامَةً .
حَاوَلَ الْإِجْفَالَ ، أَرَادَ الْفِرَارَ ، وَأَجْفَلَ الْقَوْمَ : انْهَزَمُوا . وَمِدَّرَهُ الْقَوْمَ : لَسَانَهُمْ
وَفَصِيحَهُمُ الْمُتَكَلِّمَ عَنْهُمْ ، وَأَصْلُ الْمُدْرَةِ الْمِدْفَاعُ ، وَقَدْ دَرَّهَتْهُ ، إِذَا دَفَعَتْهُ : لُبْسَةُ :
شَبْهَةٌ ، وَقَدْ التَّبَسَّ الْأَمْرُ إِذَا أَشْكَلَ ، وَمُتَّعَةُ الطَّلَاقِ ، أَنْ يَهْبِ الرِّجْلُ لِأَمْرَاتِهِ

شيئاً من ماله إذا طلقها يسألها بذلك عن فراقه لها ، وروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : أكثر المتعة خادم ، وأقلها ثلاثون درهماً ، وقيل : أكثرها خادم وأوسطها ثوب وأقلها ماله ثمن . وهبها : أحسبها ، يقول : احسب انسابك لنا مُتَعَةً ونسليّة لفراقك عنا . أطرق : أمال رأسه وسكت . مُريب : صاحب ريبة . والدمع مجيب ، يريد أن إنشاده دعا دمه فأجابه وقد قال أبو الطيب :

* أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ ^(١) *

يريد أنه لما وقف على الطلل وهو أثرُ دارِ أحبابه هيجَ له فبكى ، فالطلا لما دعاه للتذكّر أجابه بدموعه .

* * *

سَرُوحٌ مَطْلَعُ شَمْسِي	وَرَبْعٌ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرِمْتُ نَعِيمِي	بِهَا وَلَذَّةَ نَفْسِي
وَاغْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا	أَمَرًا يُونِي وَأَمْسِي
مَالِي مَقَرٌّ بِأَرْضِي	وَلَا قَرَارٌ لِعَنْسِي
يَوْمًا يَنْجِدُ وَيَوْمًا	بِالشَّأْمِ أُضْحِي وَأُمْسِي
أُزْجِي الزَّمَانَ بِقَوْتِ	مُنْعَصٍ مُسْتَحْسٍ
وَلَا أَيْتُ وَعِنْدِي	فَلَسٌ ، وَمَنْ لِي بِفَلَسٍ !
وَمَنْ يَعْشُ مِثْلَ عَيْشِي	بَاعَ الْحَيَاةَ بِبَحْسٍ

ثمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ ، وَنَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ ، فَنَاشَدَنَاهُ أَنْ يَعُودَ ، وَأَسْتَنِينَا لَهُ الْوَعْدُ ؛ فَلَا وَأَيُّكَ مَا رَجَعَ ، وَلَا التَّرْغِيبُ لَهُ تَجْعَ .

* * *

(١) ديوانه ٤ : ٧٤ ، وبقينه

* دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرَّكْبِ وَالْإِبِلِ *

قوله : مَطْلَعُ شَمْسِي ، يريد أن سَروِجَ هِيَ بِلَدِهِ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا . رُبِعَ : مَنْزِل .
 اعْتَصَمْتُ : اسْتَبَدَلْتُ . أَمَرْتُ : جَعَلْتُهُ مُرًّا . مَقَرُّ : إِقَامَةٌ . قَرَارٌ : سَكُونٌ وَإِقَامَةٌ
 عَنَسَى : نَاقَتِي الْوَثِيقَةَ . نَجَّدَ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأُنَجِّدُ : أَتَى نَجْدًا . وَالشَّامُ :
 أَخَذَ مِنَ الْيَدِ الشَّوْمِي . أَزْجَى : أَسْوَقُ . مَنْقَصٌ : مَكْدَّرٌ ، وَيُقَالُ : نَقَصَ عَلَيْنَا
 فُلَانٌ ، أَيْ قَطَعَ عَلَيْنَا مَا كُنَّا نَحِبُّ الْإِسْتِكْثَارَ مِنْهُ ، وَكَلَّ مَنْ قَطَعَ شَيْئًا يَحِبُّ
 الْإِزْدِيَادَ مِنْهُ فَهُوَ مَنْقَصٌ . مُسْتَخَسٌّ : مُسْتَهْجَنٌ . بَخْسٌ : نَقْصَانٌ .

اخْتَبَنَ : جَعَلَهُ فِي خُبْنَتِهِ : وَهُوَ طَرَفُ ثَوْبِهِ ، وَالْخُبْنَةُ كَالْحُجْزَةِ لِلْإِزْرَارِ ،
 وَالْخُلَاصَةُ : مَا خُلِصَ لَهُ مِنْهُ وَصَفَا . وَنَدَرَ : سَبَقَ ، وَذَهَبَ يَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ
 إِذَا سَارَ فِيهَا ، وَأَصْلُ نَدَرَ ، خَرَجَ وَطَارَ ، مِثْلُ النَّوَاةِ إِذَا طَارَتْ مِنْ تَحْتِ الْمَرَضِخِ
 وَشَبَّهَهَا . فَنَاشَدْنَاهُ : حَلَفْنَاهُ . يَعُودُ : يَرْجِعُ . أَسْتَيْنَا : عَظَّمْنَا وَجَعَلْنَاهَا سَنِيَّةً
 أَيْ رَفِيعَةً . وَالْوَعُودُ : جَمْعُ وَعْدٍ ، وَهُوَ مَا وَعَدُوهُ بِهِ مِنَ الْمَالِ . التَّرْغِيبُ :
 التَّطْمِيعُ ، وَقَدْ رَغَّبْتَهُ فِي الشَّيْءِ إِذَا زَيَّنْتَهُ لَهُ وَطَمَعْتَهُ فِيهِ . وَنَجَعَ : نَفَعَ ، وَقَدْ نَجَعَ
 عَلَيْهِ الطَّاهِمُ ، إِذَا أَصْلَحَ عَلَيْهِ جِسْمُهُ .

المقامة الثالثة والأربعون وهي البكرية

حكى الحارث بن همام قال : هَفَا بِي الْبَيْنُ الْمُطَوِّحُ ، وَالسَّيْرُ
 الْمَبْرُحُ ، إِلَى أَرْضٍ يَضِلُّ بِهَا الْخَرِيتُ ، وَتَفَرِّقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ ،
 فَوَجَدْتُ مَا يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ ، وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحِيدُ ؛ إِلَّا أَنِّي
 شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَزْعُودَ ، وَنَسَأْتُ نِضْوَى الْمَجْهُودِ ، وَسِرْتُ سَيْرَ
 الضَّارِبِ بِقَدْحَيْنِ ، الْمُسْتَسْلِمِ لِلْحَيْنِ ؛ وَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَخْدٍ وَذَمِيلِ ،
 وَإِجَازَةِ مِيلٍ بَعْدَ مِيلٍ ؛ إِلَى أَنْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَجِبُ ، وَالضِّيَاءُ يَحْتَجِبُ .
 فَارْتَعْتُ لِإِظْلَالِ الظَّلَامِ ، وَاقْتِحَامِ جَيْشِ حَامِ ، وَلَمْ أَدْرِ أَا كِفْتُ
 الذَّلِيلَ وَأُرْتَبِطُ ، أَمْ أَغْتَمِدَ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ !

* * *

هفا ، أى طار وخَفَ . المطوح : المُبْعِدُ المُشْفِي عَلَى الْهَلَاكِ ، وَقَدْ طَوَّحْتُ
 الشَّيْءَ ، إِذَا رَمَيْتَ بِهِ وَالْقِيَمَةَ إِتْقَاءَ مَنْكَرٍ . الْمَبْرُحُ : الشَّاقُّ الْمَتْعَبُ ، وَقَدْ بَرَّحَ
 الْأَمْرُ ، إِذَا عَظُمَ وَاشْتَدَّ . يَضِلُّ : يَتَحَيَّرُ وَيَتَلَفَّ . الْخَرِيتُ : الدَّلِيلُ ، وَقِيلَ :
 هُوَ مَنْ خَرَّتْ الْإِبْرَةُ كَأَنَّهُ مِنْ حَسَنِ دَلَالَتِهِ يَهْتَدِي عَلَى مِثَالِ خَرْتِ الْإِبْرَةِ
 وَهُوَ مُتَقَبِّهَا . تَفَرَّقَ : تَفَرَّعَ . الْمَصَالِيتُ : الشَّجَعَانِ الْمَاضُونَ فِي الْحُرُوبِ ، وَاحِدُهُمْ
 مِصْلَاتٌ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : الْمَنْصَلَتُ : الْمَسْرِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهُ مَصَالَتٌ
 وَمَصَالِيتٌ . أَحِيدُ : أَخَافُ وَأُمِيلُ عَنْهُ . الْمَزْعُودُ : الْمَفْرَعُ ، وَزَيْدُ الرَّجُلِ : فَرْعُ .
 نَسَأْتُ : ضَرَبْتُ بِالْمِنْسَاءِ ، وَهِيَ الْعَصَا . نِضْوَى : بَعِيرَى . الْمَجْهُودُ : الْمَتْعَبُ .
 قَدْحَيْنِ : سَهْمَيْنِ .

[الميسر والقداح]

وكان الرجل في الجاهلية يُمسك ثلاثة أقداح ، على أحدها مكتوب :
« أمرنى ربى » ، وعلى الثانى « نهانى ربى » ، والثالث غُفْل لا شىء عليه
وهو الكنيح ، فإذا أراد سفراً أو أمراً ضرب بها ، فإن خرج له « أمرنى ربى »
مضى آمناً ، وإن خرج له « نهانى ربى » ترك ذلك الأمر وإن خرج له غُفْل
أعاد الضرب .

وقيل : كان يمسك قدحين مكتوب على أحدهما « افعل » وعلى الثانى
« لا تفعل » ، فإن خرج « افعل » مضى ، وإن خرج « لا تفعل » ترك .

وقيل : كان لا يمضى حتى يخرج له « افعل » ثلاث مرات ، ولا يترك المضى
حتى يخرج له « لا تفعل » ثلاث مرات ، فإن خرج له مرة « افعل » ومرة
« لا تفعل » ولم يخلص له أحدهما ، فإن مضى فى ذلك الأمر مضى وهو يرجو
وينخاف ، وهذا هو الذى أراد الحريرى لأنه كان بين الرجاء والخوف .

ولما قُتِلَ حجر أبو امرئ القيس ، أخذ امرؤ القيس أزالامه وهى القداح ،
وأنى ذا الخلصة - وهو صنم لدونس وخشم وبجيلة - فاستقسم عندها بالأزالام فخرج
له القدح الذى يكره ، فأخذ الأزالام وكسرها وضرب بها وجه صنمها ، وقال :

لو كنتَ إذا اخلَصَ الموثورا^(١)

مئلى وكان شيخك المقبورا

لم تنه عن قتل العداة زوراً

وحكى الفجديهي ، قال : الضارب بقدحين ، يعنى به قول الناس :
إما العُثم ، وإما العُرم ، وإما الملك وإما المُلْك قال الشاعر :

ضربتُ بها البيتَ ضَرْبَ القِدَا ح إما لهذا وإماً لذا^(١)
والقِدْح : السهم قبل أن يُراش ويركَّب نَصْلُهُ .

وحكى ابن ظَفَر أن الأَزلام سبعة قِدَاح ، مكتوب على أحدها « نعم »
وعلى الآخر « لا » وعلى قِدْح « منكم » وعلى قِدْح « من غيركم » وعلى قِدْح
« مُلْصَق » وعلى قِدْح « العقل » ، وعلى قِدْح « فضل العقل » . وكانت بيد
سادن الأَصنام ، فيأتيه ذو الحاجة بدراهم ، فيسأل الصنم أن يوضح له ما سأل عنه ،
ثم بضرب بالقِدَاح ، فإن أتى سائل عن تزويج أو سفر أو شبه ذلك مما يستشار
في مثله ضَرْب له بالقِدْحين اللذين عليهما نعم ولا ، فإن خرج « نعم » مضى
على فعله وإن خرج « لا » ترك ذلك . فإن انتسب رجل إلى قبيلة ضرب له
بالأقداح الثلاثة التي فيها « منكم » « من غيركم » « ملصق » فإن خرج
« منكم » أضافوا نسبه إلى أنفسهم ، وإن خرج « من غيركم » كان حليفاً
وإن خرج « ملصق » لم يكن له حلف ولا نسب . فإن أتى سائل عن قتيل أو
جناية ضرب بالقِدْحين اللذين عليهما العقل ، فإن خرج على قوم « العقل » برىء
منه الآخرون ، وإن عقلوا ففُضِّل شيء ، فإن اختلفوا فيه ضرب بالقِدْح الذي
عليه فضل العقل ، فإن خرج عليه أدَّاه .

ومعنى الاستقسام بها الرِّضا بالقسمة بينهم من الأمر والنهي والبراءة
والوجوب .

وسهام الميسر عشرة : ثلاثة يُتَكَثَّرُ بها لا أنصاء لها ، وسبعة لها أنصاء ،
فأولها القَدَّ ، وفيه فُرْضة واحدة وله نصيب واحد ، والثاني التوم وفيه فرضتان
وله نصيبان ، ثم الرقيب وفيه ثلاث فُرُض ، وله ثلاثة أنصاء ، ثم الحِلْس بأربع ،
والنافس بخمس ، والمسبل بست ، والمعلّى ، وهو أعلاها بسبع فرض وعلى عدد
الفرض هي الأنصاء . وقال ابنُ بُنَال فجمعها في بيت :

(١) انظر الميسر والقِداح ٥٦ ، ٥٧ .

فَدَيْتُ وَتَوَمُّمَ وَالرَّقِيبَ وَنَافِسَ وَالْجِلْسَ ثَمَّتْ مُسْبِلٌ ثُمَّ الْمَعْلُ
 وَاسِمُ الثَّلَاثَةِ الَّتِي يُتَكَاثَرُ بِهَا : الْفَسِيحُ وَالْمَنِيحُ وَالْوَعْدُ ؛ فَإِذَا أَرَادُوا
 الضَّرْبَ بِهَا طَلَبُوا أَوَّلَ رَجُلٍ يَلْقَوْنَهُ ، فَشَدُّوا عَيْنِيهِ ، وَيَسْمُونَهُ الْحَرَضَةَ ،
 وَأَقَامُوا لَهُ الرَّقِيبَ وَضَرَبَ ، فَكَلَّمَا خَرَجَ لَهُ قِدْحٌ دَفَعَهُ إِلَى الرَّقِيبِ ، وَالرَّقِيبُ
 هُوَ الْأَمِينُ عَلَى الضَّرْبِ بِالْقِدَاحِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لَهَا خَلْفٌ أَذْنَابُهَا أَزْمَلُ مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِ

وَكَانَ أَهْلُ الْيَسَارِ وَالْجُودِ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ ، يَنْحَرُونَ
 الْجَزُورَ وَيَقْدَسُ مَوْنُهَا وَيَضْرِبُونَ عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ ، فَمَنْ قَرَأَ (١) جَعَلَ نَصِيْبَهُ لِأَهْلِ
 الْمَيْسَرِ ، وَالْقَهَارُ يُكَنَّى عَنْهُ بِالْمَيْسَرِ ، وَأَصْلُ الْمَيْسَرِ مَوْضِعٌ تُنْحَرُ بِهِ الْجَزُورُ ،
 وَالْيَاسِرُ : الْجَازِرُ ، وَتَقْسِمُ الْجَزُورُ عَشْرَةَ أَجْزَاءَ : الْعَضْدَانِ فِي الْكَتِفَيْنِ جَزْآنَ ،
 وَهِيَ ابْنَا مَلَاطٍ ، وَالْمَعْزُ وَالزَّوْرُ جَزْآنَ ، وَالْكَاهِلُ وَاللِّحَاءُ عَلَيْهِمَا الْجَنْبُ
 بِنِصْفَيْنِ جَزْآنَ ، وَالْوَرِ كَانَ عَلَيْهِمَا الذَّرَاعَانِ جَزْآنَ ، وَالْفَخِذَانِ عَلَيْهِمَا الْعُنُقُ
 مَقْسُومَا جَزْآنَ . وَبَقِيَ جَنْبٌ ، وَهُمْ يَسْتَنْوْنَهُ وَقَدْ لَا يَسْتَنْوْنَهُ ، فَيَرُدُّ مِنْهُ عَلَى
 جِزءِ الْكَاهِلِ ضِلْعَانِ وَعَلَى سَائِرِهَا ضِلْعٌ ضَلَعٌ ، فَإِنْ فَضَلَتْ قِطْعَةٌ أَوْ عَظْمٌ
 سَمَّى الزَّيْمَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَكَنتُ كَعَظْمِ الزَّيْمِ لَمْ يَدِرْ جَازِرٌ عَلَى أَيِّ أَدْنَى مَقْسِمٍ اللَّحْمُ يَجْعَلُ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْمَيْسَرِ : إِنَّهُ شَيْءٌ كَانَتْ الْجَاهِلِيَّةُ تَفْعَلُهُ ، فَلَيْسَ عِنْدَنَا مِنْهُ
 حَقِيقَةٌ .

قَوْلُهُ : الْمُسْتَسْلِمُ لِلْحَيِّنِ ، أَيُّ الْمُنْقَادِ لِلْهَلَاكِ . الْوَحْدُ : نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ وَهُوَ أَنْ
 تَرْجُمَ الْأَرْضَ بِقُوَّائِمِهَا لِسُرْعَةِ سَيْرِهَا . وَالذَّمِيلُ : سَيْرٌ لَيْنٌ . تَجِبُ : تَسْقُطُ لِلْغَيْبِ .

ارتعت : فزعت . لإللال : لقرب ودنو . اقتحام : دخول الشيء على غرر .
وحام ، هو ابن نوح وقد تقدم في الحادية والعشرين ، وأراد بجيش حام ظلام الليل ،
لأن حاماً أبو السودان ، أكفت : أقبضه وأشمره . أرتبط : أربط بعيرى .
أعتمد : أقصد : أختبط : أمشى على غير هداية ، وأراد أنه لا يدرى ما يفعل ،
أينزل ويبيت ، أم يسير في الليل على غرر .

وَيْنَمَا أَنَا أَقْلَبُ الْعَزَمَ ، وَأَمْتَحِضُ الْحَزَمَ ، تَرَأَى لِي شَبَحُ جَمَلٍ ،
مُسْتَنْذِرٍ بِجَبَلٍ ، فَتَرْجِيئُهُ قُعْدَةُ مُرِيحٍ ، وَقَصْدَتُهُ قَصْدَ مُشِيحٍ ؛ فَإِذَا
الظَّنُّ كَهَانَةً ، وَالْقُعْدَةُ عَيْرَانَةً ، وَالْمُرِيحُ قَدْ اِزْدَمَلَ بِبِجَادِهِ ، وَاكْتَحَلَ
بِرُقَادِهِ ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ ؛ حَتَّى هَبَّ مِنْ نِعَاسِهِ ؛ فَلَمَّا اِزْدَهَرَ
سِرَاجَاهُ ، وَأَحَسَّ بِمَنْ فَاجَاهُ ، نَفَرَ كَمَا يَنْفِرُ الثَّرِيبُ . وَقَالَ : أَخُوكَ
أُمُ الذِّيبِ ! فَقُلْتُ : بَلَى خَابِطُ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكَ ، فَأَضَى لِي أَقْدَحُ لَكَ .
فَقَالَ : لَيْسَرُ عَنْكَ هُمُكَ ، قَرُبْ أَخِي لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ . فَانْسَرَى عِنْدَ
ذَلِكَ إِشْفَاقِي ، وَسَرَى الْوَسْنُ إِلَى آمَاقِي ، فَقَالَ : عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ
الْقَوْمُ الثَّرَى ، فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى !

العزم والحزم : اجتماع رأى الرجل على ما يريد أن يفعله فلا يتردد فيه .
أمتحض : أحرّك وأحلب ، وأراد أنه أخذ يحدث نفسه ويذكر رأيه : هل
يسرى أو يقعد . تراءى ، أى ظهر . مستنذر : مستعلٍ ، والذروة أعلى الشيء ،
أراد أنه ظهر له شبح جبل ، أى شخصه فى أعلى جبل . قعدة : بعير يقعد عليه
عند الركوب . مريح : مستريح ، قد نزل يريح نفسه وبعيره . مشيح : مجد .
والقعدة : المركوب . والعيرانة : الناقة الصلبة تشبه بالعتير ، وهو حمار الوحش .
(م ٦ - شرح مقامات الحريري - ج ٥)

وازْدَمَل : التَفَّ . بيجاده : بكائه . هَبْ : انتبه . ازدهر : انفتح وأضاء .
 سراجاه : عيناه . فأجاه : أتاه على غفلة . المريب : الذى أتى ريبة . أخوك
 أم الذيب^(١) ، مثل ، كأنه خاطب نفسه ، فقال : أخوك هو الذى رأيت أتى
 لمؤانستك أم ذئب لإذابتك ، وتضمن الكلام أن الاستفهام وقع بالذى رآه ،
 فكأنه قال له : يا هذا ، أأنح أنت أم صاحب فأركن إليك أم عدو فأحذرُك ؟
 فأجابه بأن قال له : بل خابط ليل ، أى ماشٍ فيه على جهالة . ضلّ المسلك :
 أخطأ الطريق . أضىء لى : اكشف لى عن حالك . أقدح لك : أكشف لك
 عن حالى ، وهذا أيضاً مَثَل ، وفى هذا التباس ؛ لأنه إذا أضاء له ، أى أعطاه
 ضوءه أو أظهره له ، فأنى حاجة له فى القَدَح ، وهو الضرب بالزّند ليخرج ناره ،
 وإنما معناه أن رجلاً كان طلب لآخر ضوءاً مثل فتيل يوقده ، فتخيّل من
 صاحبه أنه لا يعطيه ، فقال له : أضىء لى ، أى أعطنى ضوءاً فليس عليك فيه
 تكلف فإنك أن أتيّتنى فى مثلها فلم تجد لى ضوءاً قدحت لك زندي ، وتكلف لك
 ذلك ، ثم استعمل فيمن يطالعك على أمره فتطلعه من أمرك على ما هو أفيء
 ممّا أطلعك عليه ، فمعناه أطلعنى على ظاهر أمرك أطلعك على باطن أمرى .
 ويروى : « أكدح لك » قال أبو زيد : إذا طلب الرجل إلى الرجل حاجة
 فلم يعرف وجهها ، قال : أضىء لى أكدح لك ، أى بيّن لى فأكدح لك ، أى
 أسعى لك ، وكدح لمعيشته : سعى واكتسب ، وأضىء : أسرج .

الفنجديهى : أضىء لى أكدح لك ، مثل يضرب فى المساواة بالأفعال ،
 والمعنى : كن لى أكن لك ، واسع لى أسع لك ، والمراد به كُنْ لى أكثر مما أكون
 لك لأن الإضاءة أكثر نفعاً من القَدَح ، ويقال : معناه : تولّ الأمر الهين أتولّ
 الأمر الصعب . لَيْسَرُ : لَيْزُلٌ وليذهب . سَرى عِرْقُ الشجرة يسرى : دبّ
 تحت الأرض ، وسرى يسرى سار .

(١) الميدانى ١ : ٥٠ ، قال فى شرحه : أى هذا الذى تراه أخوك أم الذئب ، يعنى
 فن أخاك الذى تخفاره مثل الذئب فلا تأمنه ، يضرب فى موضع النبلى والشك .

[أصل المثل : ربّ أخ لم تلده أمك]

رُبّ أخ لك لم تلده أمك ، معناه قد وجدت منى صديقاً يقوم لك مقام شقيقك ، وأصل المثل أن لقمان بن عاد رأى امرأته قد خلا بها رجلاً وهي تلاعبه ويلعبها ، ومعها صبيٌ صغير يبكي ، وهما قد أقبلتا على شأنهما لا يكثر ثمان به ، فسألها عن الرجل ، فقالت : هو أخى ، فقال ربّ أخ لك لم تلده ^(١) أمك ، يكذبها فى قصدها أى هو أخوك بالحبة والصدقة لا بالولادة . وقال فى الدرة : حكى ابن نصر ^(٢) الكاتب أن أبا العباس ابن يامر ^(٣) دخل عليه ، رجل نصرانى ومعه فتى من أهل ملته حسن الوجه ، فقال له : من هذا الفتى ؟ فقال له : بعض أخوانى ، فأنشد أبو العباس :

دعنى أخاها أمّ عمرو ولم أكن أخاها ولم أضع لها بلبان
دعنى أخاها بعد ما كان بيننا من الأمر ما لا يصنع الأخوان

وقالوا فى هذا المعنى : ربّ بعيد أقرب من قريب ، وقالوا : القريب من قُرب نفعه ، وقال أبو تمام :

ولقد سبّرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وصفوا من الأسباب ^(٤)
فإذا القربة لا تقرب قاطعاً وإذا المودة أقرب الأنساب

وقال ابن ميادة :

وإني لزوار من لا يزورنى إذا لم يكن فى وده بهرب
تقرب لى دار الحبيب وإن تأت وما دار من أبفضته بهرب
فلا تطابن القرب والبعد بعدها إلى غير نياتٍ وغير قلوب

(١) الميدانى ١ : ٢٩ ، ٣١

(٢) درة الغواص : « فى كتاب المناوذة » .

(٣) درة الغواص : « أبو العباس بن ماسرجس » .

(٤) المعقد لابن عبد ربه ٢ : ٣١٤ ونسبهما الى أبى تمام وفى ٢ : ٣٢٨ من غير نسبة ■

وقال آخر :

أخوثة يُسرّ ببعض شأني وإن لم تُدني منّي قرابة^(١)
أحبّ إليّ من ألفي قريب بنات قلوبهم لي مُستراية

وقال ابن هرمة :

هشّ إذا وقف الوفودُ ببابه مهل الحجاب مؤدّب الخدام^(٢)
فإذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر أيّهما أخو الأرحام

انسرى : زال وذهب ، ومسرّوتُ الثوب عني إذا جردته . إشفاقى :
خوفى . سرى الوسن : أقبل النوم . آماقى : آخر عيني ، والموقُ طرفُ العين من
جهة الأنف .

[أصل المثل : عند الصباح يحمد القوم السرى]

قوله : عند الصباح يحمد القوم السرى مثل ؛ ومعناه إذا سرى القوم بالليل .
قطعوا أرضاً كثيرة والأرض تُطوى بالليل لمن يمشيها فإذا أصبحوا حمدوا سيرهم .

وهذا المثل ييت من رجزٍ وقع في شعر الشماخ ، وذلك أنه سافر في قوم
من بني ثعلبة ، فمشوا حتى إذا كانوا قريباً من قنماء ، قال الشماخ لابن أخيه :
انزل فاحدّ بنا ، فنزل فحدّاهم ثم نزل القوم للحداء واحداً بعد واحدٍ ، فوقعت
أرجيزهم في ديوان الشماخ ، فنُسبت إليه ، وأول الرجز :

(١) العقد ٢ : ٢١٤ من غير نسبة .

(٢) ديوان الحماسة — بشرح المرزوقي ٢ : ٨٠٨ ونسبهما إلى محمد بن بشير الخارجي .

وفكر قبلهما :

نعم الفتى فجّعت به إخوانه يومَ البقيع حوادث الأيام

والإبيات أيضاً في العقد ٢ : ٢١٥ مع اختلاف في الرواية .

طَافَ خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَعْتَرَى^(١)

بَنَجْدٍ أَوْ تِيَاءٍ أَوْ وَادِي الْقُرَى^(٢)

فَمَنَعَ النَّوْمَ وَمَنَى بِالْمَنَى

وفي آخره :

عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى

وَتَنْجِلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى

قال المفضل الضبي : أول مَنْ قال ذلك خالد بن الوليد ، لما بعث إليه أبو بكر رضى الله عنه وهو باليمامة أن ينزل إلى العراق ، فأراد سلوك المفازة ، فقال له رافع الطائي : قد سلكتها في الجاهلية ، وهي خمس للإبل الواردة ، وما أظنك تقدر عليها إلا أن تحمِل من الماء ، فاشتري مائة شارب^(٣) فغطسها ثم سقاها الماء حتى إذا مضى يومان خاف العطش على الناس والخيول ، وخشى أن يذهب ما في بطون الإبل ، ونحرها ، واستخرج ما في بطونها . فسقى الناس والخيول ومضى ، فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع : انظروا ، هل ترون سدرًا عظيمًا ؟ فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك ، فنظر الناس فرأوها فأخبروه فكبروا وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد :

(١) ديوانه ٢٧٧ — ٢٨٤ ويعد هذا البيت كما في الديوان :

حَمَتٌ وَقَالَتْ بِدَثْنِهَا حَتَّى مَتَى

تُبَشِّرِي بِالرِّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَى

(٢) رواية الديوان :

بَجَجَرَ أَوْ تِيَاءٍ أَوْ وَادِي الْقُرَى

فَمَنَعَ النَّوْمَ وَمَنَانَا الْمَنَى

(٣) الشارف : المسن .

لِلَّهِ دَرُّ رَافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى^(١)
 فَوْزٌ مِنْ قَرَارٍ أَنَّى سَرَى
 خَسَا إِذَا سَارَ بِهَا الْخَيْسُ بَكَى
 مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سَرَى
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى

ويقال : فوز إذا ركب المفازة . وقرار : اسم قرية من اليمن . والخيس : الجبان الضعيف ، وقيل : الثَّغِيل . قال أبو عبيدة : والخيس أن تشرب الإبل يومَ وردها وتُصَدِّرَ يومَها فتظلُّ بعد ذلك اليوم من الماء ثلاثة أيام سوى يوم الصدر ، وتردُّ اليوم الرابع فذلك الخيس .

* * *

فَقُلْتُ إِنِّي لَكَ لَأَطْوَعُ مِنْ حِذَائِكَ ، وَأَوْفَقُ مِنْ غِذَائِكَ ، فَصَدَعَ
 بِمَحَبَّتِي ، وَبَخْبَجَ بِصُحْبَتِي ، ثُمَّ اخْتَمَلْنَا مُجِدِّينَ ، وَارْتَحَلْنَا مُدْجِلِينَ ، وَلَمْ
 تَزَلْ نُعَانِي الشَّرَى ، وَنُعَاصِي الْكَرَى ؛ إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ ، وَرَفَعَ
 الْفَجْرُ رَايَتَهُ .

فلما أسفر الفاضح ، ولم يبقَ إلَّا واضح ، تَوَسَّمتُ رَفِيقَ رِحْلَتِي ،
 وَسَمِيرَ لَيْلِي ، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مُطْلَبُ النَّاشِدِ ، وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ ، فَتَهَادَيْنَا
 تَحِيَّةَ الْمُحِبِّينَ ؛ إِذِ التَقِينَا بَعْدَ الْبَيْنِ ، ثُمَّ تَبَاثُنَا الْأَسْرَارَ ، وَتَنَاثُنَا
 الْأَخْبَارَ ، وَبَعِيرِي يَنْحِطُ مِنَ الْكِلَالِ ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِفُ زَفِيفَ الرِّالِ ؛
 فَأَعْجِبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرِهِا ، وَامْتِدَادُ صَبْرِهَا ؛ فَأَخَذْتُ أُسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا ،
 وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَيْنَ تَحْيَرَهَا .

(١) تاريخ الطبري ٣ : ٤١٦ ونسبها إلى شاعر من المسلمين .

فقال : إِنَّ لَهُذِهِ النَّاقَةَ خَبْرًا حُلُوَ المذاقة ، مليح السَّيَاقَةِ . فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْخِ ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُصِخْ .

* * *

قوله : حذائك ، أى نعلك . صَدَعَ : كشف وأظهر . وبخبخ : قال : بخ ، وهى كلمة يقال عند الإعجاب . مُجَدِّين : مُجْتَهِدِينَ . مُدْلِجِينَ : ماشِينَ بِاللَّيْلِ . نَعَانَى : نَقَاسَى . الكرى : النوم . رايته ، أراد ضوءه . أسفر : أضاء . الفاضح : من أسماء الصبح سَمِيَ بذلك لأنه يَفْضَحُ الأشياء ، أى لا يَظْهَرُهَا . واضح : بَيِّن ، يريد أن الصبح كشف ماستره الليل فاستبان كل شيء . توسَّمت : نظرت . الفنجديهى : واضح : نجم ، والنجم الذى يُرى بعد الصُّبْحِ مضيئاً فى كثير من الأوقات وهو الزُّهْرَةُ . ابن سيده : الواضح : الكواكب الخمس ، إذا اجتمعت مع الكواكب المضيئة من كواكب المنازل . والخنَّس : الراجعة والمتأخرة والمنقُبضة . رحلتى : ارتحالى . والسَمِير : محادِثُكَ بِاللَّيْلِ . مطلب الناشد ، أى حاجة الطالب التى تلفت له ، فجعل يطلبها . مَعْلَمُ الرَّاشِد : دليل الهادى ، والمعلم : الجبل يُعَلِّمُ به الطريق . فتهادينا تحية المحبين ، أى أهديته سلام محبٍّ أهدى لى مثلَ ذلك . تباثنا : تكاشفنا ، أى كشفتُ له سِرِّي وكشف لى سرَّه . تناثنا : تفاشينا ، أى أفشيتُ له خبرى وأفشى لى خبره ، والبث أصله التفریق ، والنث بالنون : أصله نشر الحديث وإنشاؤه . الفنجديهى : تناثنا : تذاكرنا ، والنث : الذِّكْرُ وَنَثَوْتُ الذِّكْرَ وَنَثَوْتُ الحديث ، أثوه ، إذا أذعته وأفشيته . ابن الأعرابى . النشاء فى الحسن والقبیح من الكلام ، وقيل : النث : نشر الحديث الذى كَتَمْتُهُ أَوَّلَى من نشره ، وفى معنى هذا اللقاء قال المعرى :

وَلَوْ لَمْ أَلْقَ غَيْرَكَ فِي اغْتِرَابِي لَكَانَ لِقَاؤُكَ الْحِطَّ الْجَزِيلًا^(١)
 سَتَحْمِلُ نَاجِيَاتُ الْعَيْسِ مِنِّي صَدِيقًا عَنْ وَدَادِكَ لَنْ يَحُولَا
 يُؤَمِّلُ فِيكَ إِسْعَافَ اللَّيَالِي وَيَنْتَظِرُ الْعَوَاقِبَ أَنْ تُدْبِلَا

يَنْحِطُ : يَزْفِرُ وَيَتَنَفَّسُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَالنَّحْطُ : خُرُوجُ النَّفْسِ بِصَوْتٍ، وَهُوَ صَوْتُ يَعْتَرِي الْمَهْمُومَ وَالْمَتَعَبُوبَ مِنْ صَدْرِهِ بِتَوَجُّعٍ، وَقَدْ نَحَطَّ يَنْحَطُّ نَحْطًا وَنَحِيطًا، وَالتَّحِيطُ يَعْتَرِي الذَّابَّةَ إِذَا كَلَّتْ أَوْ زِيدَ فِي حَمْلِهَا، فَتَسْمَعُ لَهَا زَفِيرًا بِصَوْتٍ، فَذَلِكَ هُوَ التَّحِيطُ، وَقَدْ نَحَطَّ الْقَصَّارُ إِذَا ضَرَبَ بِالنُّوبِ عَلَى الْحَجَرِ وَتَنَفَّسَ لِيَكُونَ أَرْوَحَ لَهُ . تَزَفَّ : تُسْرِعُ . وَالزَفِيفُ : مَشَى فِي سَكُونٍ مُتَتَابِعٍ . وَالرَّأَلُ : قَرَنُ النَّمَامَةِ وَالْجَمْعُ الرَّئَالُ . أُسْرَهَا : قُوَّتَهَا وَشِدَّةَ خَلْقِهَا . امْتَدَادُ : طَوَّلُ . أُسْتَشِفَّ : أُنْظِرَ . جَوْهَرُهَا : خَلْقُهَا وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ : مَا وُضِعَتْ عَلَيْهِ جِبِلَّتُهُ . أُنَخَّ : حُطَّ بِعِيْرِكَ وَأَنْزَلَ . تُصْنَعُ : تَسْتَمَعُ .

* * *

فَأَنْخَتُ لِقَوْلِهِ لِيُضَوِّيَ، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرَوِي، فَقَالَ :
 اعْلَمْ أَنِّي اسْتَعْرَضْتُهَا بِحُضْرَةِ مَوْتٍ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا الْمَوْتَ، وَمَا زِلْتُ
 أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ، وَأَطِيسُ بِأَخْفَافِهَا الظَّرَّانَ؛ إِلَى أَنْ وَجَدْتُهَا عَبْرَ
 أَسْفَارٍ، وَغُدَّةٍ قَرَارٍ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ، وَلَا تَرَاهُ قُهَا وَجَنَاءُ، وَلَا تَدْرِي
 مَا الْهِنَاءُ . فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ الْبِرِّ السَّرِّ، فَاتَّفَقَ أَنْ
 تُدَّتْ مِنْذُ مُدَّةٍ، وَمَالِي سِوَاهَا قُعْدَةٌ، فَاسْتَشْعَرْتُ الْأَسْفَ، وَاسْتَشْرِفْتُ
 التَّلَفَ، وَنَسِيتُ كُلَّ رِزٍّ سَلَفٍ، وَمَكُنْتُ ثَلَاثًا، لَا أَسْتَطِيعُ انْبِعَاطًا،
 وَلَا أَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا جِثَاثًا، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ، وَتَفَقَّدْتُ

الْمَسَارِحَ وَالْمَبَارِكِ ، وَأَنَا لَا أَسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا ، وَلَا أَسْتَفْشِي يَأْسًا
مُرِيحًا ؛ وَكَلِمَا إِذَا كَرْتُ مَضَاءَهَا فِي السَّيْرِ ، وَأَنْبِرَاءَهَا لِمَبَارِقِ الطَّيْرِ ،
لَا عَنِي إِلَّا دَكَارٌ ، وَاسْتَهْوَتْ نِي الْأَفْكَارُ .

* * *

نَضَوِي : بِعَيْرِي الْمَهْزُولِ . أَهْدَفْتُ : جَعَلْتُهُ غَرَضًا يَقَعُ فِيهِ كَلَامُهُ . وَالسَّمْعُ :
الْأُذُنُ . وَالْهَدَفُ : الْغَرَضُ تَرْمِي عَلَيْهِ . اسْتَعْرَضْتُهَا : طَلَبْتُ أَنْ تَعْرَضَ عَلَيَّ
لِيُصِيعَ . حَضْرَمْتُ : كَوَّرْتُ مِنَ الْيَمِينِ فِيهَا مَدَائِنَ ، وَتَعْمَلُ بِهَا النِّعَالُ
الْحَضْرَمِيَّةُ وَهِيَ غَايَةُ فِي الْجَوْدَةِ . كَابَدْتُ : قَاسَيْتُ . أَجُوبُ : أَقْطَعُ . أُطْسُ :
أَكْسِرُ . وَالْوَطْسُ : الْوُطَاءُ الشَّدِيدُ الْمُؤَثِّرُ . الظَّرَانُ : وَاحِدَهَا ظَرَرٌ ، بَظَاءٍ مَنْقُوطَةٌ
وَرَائِي ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ الْعَرِيضَةُ ، وَقِيلَ الْمَحْدَدَةُ . عَبْرَ أُسْفَارَ : أَيُّ قُوَّةٍ عَلَى
السَّفَرِ كَأَنَّمَا تُعَبَّرُ بِهَا الْمَرَاحِلُ ، أَيُّ تَقْطَعُ ، وَأَصْلُهُ عَبَّرْتُ فِي النَّهْرِ إِذَا جَزَيْتَهُ
مِنْ جِهَةٍ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى . فِرَارٌ ، أَيُّ قَدْ اسْتَعَدَّتْ لِلْفِرَارِ وَالْهَرَبِ . الْعَنَاءُ :
التَّعَبُ . تُرَاهِقُهَا : تَدَانِيهَا وَتَقَارِبُهَا ، وَقَدْ أَرَهَقْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا دَانِيَتْهُ ، وَذَلِكَ
أَنْ يَذْهَبَ أَمَامَكَ فَتَتَّبِعُهُ ، فَإِذَا قَرُبَتْ مِنْهُ قُلْتَ : رَهَقْتُهُ ، فَإِذَا أَدْرَكَتْهُ قُلْتَ :
أَرَهَقْتُهُ : وَرَوَايَةُ ابْنِ جَهْوَرٍ « تُوَاهِقُهَا » بِالْوَاوِ ، وَمَعْنَاهَا تَوَاطَبَ عَلَى الْمَشْيِ
مَعَهَا ، وَالْمَوَاهِقَةُ : الْمَعَارِضَةُ فِي السَّيْرِ . وَجُنَاءُ : نَاقَةٌ قُوَّةٌ غَلِيظَةٌ . وَالْوَجِينُ :
مَا صَلُبَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقِيلَ : الْوَجْنَاءُ الْعَظِيمَةُ الْوَجَنَاتُ . وَالْهِنَاءُ : الْقَطِرَانُ ،
أَيُّ لَيْسَ بِهَا دَاءٌ فَتَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ . أَرَصَدْتُهَا : أَعَدَدْتُهَا . الْبَرَّ : الَّذِي
يُبْرِكُ وَيَكْرُمُكَ . وَالسَّرَّ : مَا يَسْرُكَ : نَدَّتْ : قَرَّتْ وَشَرَدَتْ . اسْتَشْعَرْتُ :
لَبِستُ . الْأَسْفُ : الْحُزْنُ . اسْتَشْرَفْتُ التَّلْفَ : عَايَنْتُ التَّهْلَاكَ وَنَظَرْتُهُ ،
وَاسْتَشْرَفْتُ فَلَانًا إِذَا رَفَعْتَ رَأْسَكَ لَتَنْظُرَ إِلَيْهِ وَيَدُوكَ عَلَى حَاجِبِكَ . وَالرَّزْءُ :
قَدْ الشَّيْءُ . سَلَفٌ : مَضَى . مَكَّثْتُ : أَقَمْتُ . انْبِعَاتًا : نَهَضًا وَخُرُوجًا إِلَى السَّفَرِ .

حِثًّا : قليلا ، والحِثَّاء : أن يصيبك النَوْمُ ثم يزول عنك في الحال ، ويوصف به
 فيقال : يوم حِثَّاء ، أى قليل . والطعم : الذوق . استقراء : تتبّع . والمسالك :
 الطُرُق . المسارح : المراعى وحيث تسرح الإبل . والمبارك : مرقد الإبل
 حول الماء . استنشاء الريح : شتمها ، مهموز وغير مهموز . استغشى ثوبه : تغطى
 به . اليأس : قطع الرجاء . مريحا : يُدخِل على صاحبه الراحة . اذكّرت :
 تذكّرت . مضاءها : فنادها وإسراعها . انبرأها : نهوضها ، وقد انبرى لك
 فلان إذا عَرَضَ لك . مباراة : معارضة . لاعنى : أحرقنى ، اللوعة : حرقة القلب
 من شدة الوجد . استهوتنى : هوت بى فى كلّ طريق . الأفكار : تذكّر المهوم .

* * *

فبينما أنا فى جِواء ، بعض الأحياء ، إذ سمعتُ من شخصٍ مُتبعِد ،
 وصوتٍ مُتجرّد : مَنْ ضَلَّتْ له مطيَّة ، حَضَرَمِيَّة وطِيَّة ، جلدُها قد وُسِمَ ،
 وعَرُها قد حُسِمَ ، وزمائمُها قد ضَفِرَ ، وظَهْرُها كأنَّ قد كَسِرَ ثمَّ جُبِرَ ،
 تَزِينُ الماشية ، وتُعِينُ النَّاشية ، وتقطعُ المسافةَ النَّاشية ، وتظلُّ أبداً لك
 مُدانيّة ، لا يعتورُها الوَتى ، ولا يعترِضُها الوجى ، ولا تُخَوِّجُ إلى
 العصا ، ولا تَعْصِي فِيمَنْ عَصَى ؟

قال أبو زيد : فجذبني الصَّوتُ إلى الصَّائت ، وبَشَرَنِي بدركِ الفائت .
 فلمَّا أَفْضَيْتُ إليه ، وسامَّتْ عليه ، قلت له : سلِّمِ المطيَّة ، وتسلِّمِ العطية ،
 فقال : وما مطيَّتُك ، غُفِرَتْ خَطِيئَتُك ؟ قلت له : ناقة جُثِّها كالحضبة ،
 وذُرْوَتُها كالقُبَّة ، وحَلَبُها ملءُ العُلْبَةِ ، وكنتُ أعطيتُ بها عشرين ،
 إذ حَلَلْتُ يَبْرِينَ ، فاستزدت الذى أعطى ، ودَرَيْتُ أنه أخطأ .

* * *

قوله : حواء : بيوت مجتمعة مائتان أو نحوها . الأحياء : القبائل . متجرد : ماضي ظاهر ، وقيل ضعيف لبُعْده . ضَلَّتْ : تلفت وضاعت . مطية ، يعني بها نعلًا في المعنى وفاقه في اللفظ ، وقد تقدّمت أشعار اللّغز بهما . وطية : لا تحرك الراكب ، وهي الذّكُول ، وفرّاش وطىء : وثير لا يؤذى جَنب النائم عليه ، وعلى من ضَلَّتْ له مطية [أن يقول ما]^(١) في حديث عتبة بن غزوان عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا ضل أحدكم شيئًا وأراد غوثًا وهو بأرضٍ ليس بها أحد فليقل : يا عباد الله المسلمين أعيّنوني ، يا عباد الله المسلمين أعيّنوني ، فإنّ لله عبّادًا لا نراهم » ، وقد جرّب ذلك . وُسِمَ : خُرِز ، أى جعل الحرز فيها كالعلامة . عَرَّها : جرّ بها . حُسِمَ : استؤصل بالقطع ، يريد أن آثار الجرب التي كانت في الجلد الذي صُنِعَتْ منه هذه النعل قد قُطِعَتْ وأزيلت . وزِمَها : شَرَكها . كَسِرَ ثم جُبِر ، يريد أن ظهرها يَبِس فتكسّر ، فوُصِلَ بجلده آخر فصَحَّ .

والماشية : الرّجل التي تمشي فيها ، وكذلك النّاشية ، ويقال : نشأ الرجل ، إذا نهض لحاجته ونشأ أيضًا . وسهل النّاشية لأجل الماشية وأصلها الهمز . الفنجديهي : تُعِين النّاشية ، أى تُعِين على السّير في ناشئة الليل ، قال ابن عَرَفَة : كلّ ساعة قامها قائم من الليل ناشئة . الأزهرى : ناشئة الليل قيام الليل مصدر جاء على « فاعلة » بمعنى النّشء كالعافية والخاتمة بمعنى العفو والختم ، وقيل : النّاشية والنّشئة أن تنام من أوّل الليل ثم تقوم . وقيل : النّاشئة أوّل النهار أوّل الليل ، وأكثر المفسرين على أن ناشئة الليل أوّلها . عاصم : يهْمزُه والباقون لا يهْمزون . جَذَبْنِي ، ساقني بَعْنَف . الصّائت : صاحب الصوت الذي سمع ، وقد أصات إذا رفع صوته . دَرَكَ الفائت : لحق القائل . أفضيت : وصلت .

(١) زيادة يقتضيهما السياق .

تَسَلَّمَ : خذ . جُثَّتْهَا : جسدها ، والجُثَّة : شخص القائم والقاعد والراكب .
والهَضْبَةُ : الصخرة العظيمة ، وقيل الجبل المنبسط الأملس . ذِرْوَتُهَا : أعلى
ظهرها . والعُلْبَةُ : إناء من جلود . يَبْرُزُ : أرض فيها رمل .

* * *

قال : فَأَعْرَضَ عَنِّي ، حِينَ سَمِعَ صِفَتِي ، وقال : لست بصاحب
لُقْطَاتِي . فَأَخَذْتُ بِتَلَايِبِهِ ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى تَكْذِيبِهِ ، وَهَمَمْتُ بِتَزْيِيقِ
جَلَايِبِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : يَا هَذَا مَا مَطَيْتِي بِطَلْبِكَ ، فَاكْفُفْ عَنِّي مِنْ
عَرْبِكَ ، وَعَدَّ عَنْ سَبِّكَ ؛ وَإِلَّا فِقَاضِنِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ ، الْبَرِيِّ
مِنَ النَّعِيِّ ، فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ ، وَإِنْ زَوَّاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ ، فَلَمْ
أَرْ دَوَاءَ قِصَّتِي ، وَلَا مَسَاغَ غُصَّتِي ، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ ، وَلَوْ لَكُمْ .

فَانْخَرَطْنَا إِلَى شَيْخِ رَكِيزِ النَّصْبَةِ ، أُنَيْقِ الْعِصْبَةِ ، يُؤْتَسُ مِنْهُ سَكُونُ
الطَّائِرِ ، وَأَنْ لَيْسَ بِالْجَائِرِ ، فَاثِدَرَأْتُ أَتْظَلُّمَ وَأَتَأَلَّمُ ، وَصَاحِبِي مُرِمٌ
لَا يَتَرَمَّرَمُ ، حَتَّى إِذَا ثَلُثْتُ كِنَانَتِي ، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ لُبَّانَتِي ، أُبْرَزُ
نَعْلًا رَزِينَةَ الْوِزْنِ ، مَخْذُوعَةً لِمَسْلِكِ الْحَزَنِ ، وَقَالَ : هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ ،
وَإِيَّاهَا وَصَفْتُ ، فَإِنْ كَانَتْ هِيَ الَّتِي أُعْطِيَ بِهَا عِشْرِينَ ، وَهِيَ هُوَ مِنْ
الْمُبْصِرِينَ ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهُ ، وَكَبُرَ مَا افْتَرَاهُ ؛ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ
عَذَالَهُ ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ .

* * *

أَعْرَضَ : نَحَى وَجْهَهُ . وَاللَّقْطَةُ : مَا تَجِدُهُ قَدْ سَقَطَ مِنْ غَيْرِكَ فَتَلْتَمِطُهُ ، وَعَامَّةُ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى فَتْحِ قَافِهَا مِثْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ وَيَعْقُوبَ وَالْمَفْضِلَ وَأَعْلَبَ وَابْنَ قُتَيْبَةَ وَغَيْرِهِمْ . وَحَكَى ابْنُ خَالَوَيْهِ أَنَّ تَسْكِينَهَا لَفَةً تَمِيمَ ، وَفَتْحَهَا لَفَةً أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَهُمَا لَفَتَانِ ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ التَّقَطَ لُقْطَةً فَلْيُشْهَدْ ذَا عَدْلٍ ثُمَّ لَا يَكْتُمُ وَلَا يَغِيبُ ، فَإِنْ جَاءَ صَاحِبُهَا فَهُوَ أَحَقُّ بِهَا ، وَإِلَّا فَهُوَ مَالُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ » . تَلَايِبُهُ : أَطْوَاقُ ثَوْبِهِ ، وَالتَّلْيِبُ الْجَنِيبُ ، وَأَخَذْتُ بِتَلْيِبِ فَلَانٍ ، إِذَا جُمِعَتْ ثَوْبُهُ الَّذِي حَوَالَى صَدْرِهِ وَقَبِضَتْ عَلَى نَحْرِهِ ، وَالْجَلْبَابُ : الْمَلْحَفَةُ وَالرِّدَاءُ . أَصْرَرْتُ : أَقَمْتُ . تَمَزَّقَ جَلَايِبُهُ : تَمَزَّقَ ثِيَابُهُ . بَطْلَبُكَ : بِمَا تَطْلُبُ . وَالتَّلْبُّ : اسْمُ مَا تَطْلُبُ . ابْنُ دَرِيدٍ فَلَانَةٌ طَلَبُ فَلَانٍ ، إِذَا كَانَ يَطْلُبُهَا وَيَهْوَاهَا . عَدَّ : كَفَّ وَاصْرَفَ . سَبَّكَ : شَتَمَكَ . قَاضَى : حَاسَمَنِي . الْحَى : الْقَبِيلَةُ . الْغَى : الضَّلَالُ وَالْفَسَادُ . زَوَاهَا : نَحَّاهَا .

قوله : مَسَاغَ غُصَّتِي ، أَي بَلَغَ مَا اخْتَنَقَ بِهِ ، وَسَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ فِي الْحَلْقِ : سَهَلَ نَزُولُهُ فِيهِ . لَكَمَهُ ، يَلْكُهُ : ضَرَبَهُ بِجُمُوعِ كَفِّهِ .

انْخَرَطْنَا : سَرْنَا مَسْرِعِينَ . وَرَكِبِنِ النَّصْبَةِ : وَقُورُ الْهَيْئَةِ ، وَفَلَانٌ رَكِبِنٌ . يَبِينُ الرَّكَانَةَ ، أَي ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ ثَابِتٌ قَوِيٌّ . الْأَزْهَرَى . يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ وَقُورًا سَاكِنًا : إِنَّهُ لَرَكِبِنٌ ، وَقَدْ رَكَّنَ رَكَانَهُ . الْجَوْهَرَى . يُقَالُ جَبَلٌ رَكِبِنٌ ، أَي لَهُ أَرْكَانٌ عَالِيَةٌ ، فَيَحْتَمِلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ رَكِبِنُ النَّصْبَةِ ، عَالِيُ الْإِنْتِصَابِ حَسَنُ الْقَامَةِ ، وَالنَّصْبَةُ الْفِعْلَةُ مِنَ الْإِنْتِصَابِ ، وَأَرَادَ بِهَا هَيْئَةَ إِنْتِصَابِهِ فِي جُلُوسِهِ وَحَالَتِهِ . أَنَبَقَ : مُعْجَبٌ . الْعِصْبَةُ : هَيْئَةُ الْعِمَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ ، تَقُولُ : عَصَبْتُ رَأْسِي بِالْعِمَامَةِ إِذَا شَدَدْتَهُ بِهَا ، وَالْعِصْبَةُ هَيْئَةُ التَّعَمُّمِ ، يَقُولُ : إِنْ هَذَا الشَّيْخُ الْحَاكِمُ رَزِينٌ فِي جُلُوسِهِ حَسَنُ التَّعَمُّمِ وَالْهَيْئَةِ . يُونُسُ : يَبْصُرُ . سَكُونُ الطَّائِرِ ، كُنَايَةٌ عَنِ الْوَقَارِ وَالْحِلْمِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ الطَّائِرَ لِأَنَّهُ لَا يَنْزِلُ إِلَّا عَلَى سَاكِنٍ .

وإذا نزل عليه سكن هو ، فإذا كان عند الرجل هَوَجٌ وطيش ، قيل : طارت عصفيره ، فإذا كان القوم أهلَ وقارٍ قيل : كأنَّ على رؤوسهم الطير . اندرأت : اندفعت . أنظَمَ : أنشكى الظلم . أنألم : أتوجع . مُرِمَ : ساكت . لا يترمرم : لا يُجيب ولا يتحرك ، وتكلمَ فما ترمرَمَ ، أى ما أجاب ، وأصل ترمرَمَ تحرك . ثلثُ كِناتى : أخرجت ما فيها من السهام ، وأراد أتممت كلامى . وقضيت : أتممت . والقَصَصَ : ذكر الخبر . لبأتى : حاجتى . أبرز : أظهر . رزينة : ثَميلة .

محدوةٌ ، جُعِلَ عليها الحِذاءُ ؛ وهو الجلد الذى تُنْعَلُ به . مسالك : طرق . والحِزْنُ : ما غلظ من الأرض . عَرَفْتُ : حِثَّتْ بها ليعرفها صاحبها . ما افتراه : ما جاء به من الادعاء والكذب . قَذَالَةٌ : عنقه ، والقَذال : ما بين قُرَّةِ القفا إلى الأذن ، وجمعه قُدُلٌ ، يقول : فإن كانت هذه النعل تُساوى عشرين - وها هو يبصر أن هذا باطل - فقد صارت دعواه باطلة ، اللهم إلا أن يمدَّ عنقه ويأتى ببيان أنها تساوى عشرين ، إلى هذا التفسير رأيتُ أكثر من لقيت يذهب ، وهو ضعيف ولا يكون لمدَّ قذال له معنى ولا لما بعده .

والتفسير الحسن الذى فيه جِلَالٌ للمعنى ما كان يفسره به شيخى أبو بكر ابن أزرع عن ابن جَهْور ، وذلك أنه كان يفسر أعطى بمعنى صُنِعَ وضرب ، وكذلك كتب عليه فى طرة كتابه ، أنَّ أعطى بمعنى ضَرَبَ ، لغة أهل الشرق ، وقد حَدَّثْتُ أنا عنهم أن الرجل إذا كلم الآخر بما لا يُرضيه ثم انصرف عنه صاح الآخر فى أثره : أعطه ، بمعنى اصفعه ، فهى لفظةٌ متعارفةٌ بينهم لهذا المعنى وبيان موقعها هُنا أنه لما ادعى السَّروجى أنه أُعْطِيَ بناقته عشرين ، فوصفها بما يصحَّ معناه فى حقها من أنها تساوى عشرين . ثم قال : إن العرِّفَ أبرز

نعلا رزينة الوزن ، أى ثقيلة فى الميزان . محدوة لسلك الحزن ، أى قد جعل عليها حذاء ، أى رُقِعَ من الجلد طرقت بها ليسلك بها الحزن ، أى ليمشى بها فى أرض ذات حجارة فلا تؤثر فيها لتلك الأطراف ، وبذلك الأطراف صارت ثقيلة فى الوزن ، فلما أبرز هذه النعل التى وصفتها رفعها بيده إلى الحاكم قائلاً له : هذه النعل التى عرّفت ، وإياها وصفت ، فإن كانت هذه التى أعطيت بها عشرين ، أى صُفِعَ بها عشرين . فقلت : الإعطاء للنعل بمعنى يوافقها إذ عدّ عشرين ديناراً فى ثمنها بعيد ، ثم بينه بقوله : وها هو من المبصرين . والضرب الجافى فى العنق تدمع له العينان ، وإذا أفرط فيه عَمِيَ له المصقوع ، فيقول المعرف : هذه النعل لو صُفِعَ بها إنسان صَفْعَةً واحدة لعمى ، وهذا يقول إنه صُفِعَ بها عشرين وهو سالم البصر ، فقد كذب فى ادّعائه أنه صُفِعَ بها عشرين ، وكبرت فرؤيته ، اللهم إلا أن يمدّ قفاه فيرينا فيها أثر الصفع ، وأثره احمراره وتعجيره ، فيتبين بذلك الأثر صدق قوله . فهكذا تفسير هذا الموضع ومعناه . وابن جهور الذى شافه الحريرى بمشكلات كتابه كان أضبط لها ممن يتحكم فيها بنظره ، فيكون تلخيص المعنى إنّ المعروف يقول : هذه النعل يدعى هذا أنه أعطيت بها عشرين ، وأنتم ترونه سالم البصر ، ومحال أن يُصَفَعَ بها إنسان لخشنتها وتقلها عشرين صَفْعَةً إلا ويعمى ، فقد صارت دعواه كاذبة إلا أن يمدّ لنا عنقه فنرى فيها أثر الصفع والرّزء فنصدّقه فى دعواه . وفى رواية غير ابن جهور « بعد المبصرين » فقال : كذب دعواه وهو داخل فى قول المعروف الأوّل فلا يحتاج إلى إدعائه ، ولو جاء هنا بثمّ مكان الفاء لكان أبين فكان بمعنى قوله ، قال : ثم يمشى فى كلامه ثم ينسّق عليه قال : لكلام ثان ، وإنما وضع الفاء موضع ثمّ لأن جواب الشرط الذى هو « فإن كان » مضمّن فى قوله « وها هو من المبصرين » فإنه يتضمّن قوله : « وها هو من المبصرين » معنى فقد كذب ، وليس فيه لفظ الجواب ، فجاءت الفاء كأنها جواب لفظى ، ووقعت قال : موطنه

لقال الأولى ، ألا ترى أن في رواية ابن جهور مكان فقال فقد ، والكلام بها متصل حسن ، قال أبو الرقعمق يصف العمى من الصنع :

ولقد بُقْنَا على زمنٍ	ورءوس القوم تُسَلَبُ
وكئوسُ الصنع دائرة	وبها اللذات والطربُ
وكان الصنع بينهم	شغلُ النيران تلهبُ
والعمى منهم وإن شغلوا	عنه باللذات مقربُ

وله :

إن الذين تصافعوا	بالقرع في زمن التُّشورِ
أسفوا على لأنهم	حضرُوا ولم ألك في الحضورِ
لو كنتَ تم لقيـل هل	من آخذ بيد الضيرِ
يا للرجال تصافعوا	والصنع مفتاح السرورِ
لا تففلوه فإنه	يَسْتَلُّ أحقاد الصدورِ

وقال يصف أثر الصنع في قفاه :

ففي ما شئت من حق ومن هوسٍ	قليله لكثير الحق إكثيرُ
كم رام إدراكه قوم فأعجزهم	وكيف يُدرك ما فيه قناطيرُ
لا عيب في سوى أتى إذا طربوا	وقد حضرت يرى في الرأس تهجيرُ
والأخدعان فما زالا يرى لهما	لكثرة المزح توريمٌ وتحميرُ

ففي هذه الأشعار تدبين لك تلك الأغراض التي قدمنا ذكرها .

[حكاية ابن المغازلي]

وتنتظم في سلكها حكاية ابن المغازلي ، وكان رحلاً يتكلم ببغداد على الطرق بأخبار ونوادر متنوعة ، وكان نهاية في الحدق لا يستطيع من سَمِعَهُ ألا يضحك

قال : وَقَفْتُ يَوْمًا عَلَى بَابِ الْخَاصَّةِ أَضْحِكُ النَّاسَ وَأَتَنَادَرُ ، فَخَضِرَ خَلْفِي بَعْضُ خَدَّامِ الْعَتَمَةِ ، فَأَخَذَتْ فِي نَوَادِرِ الْخَدَمِ ، فَأَنْجَبَ بِذَلِكَ وَانصَرَفَ ، ثُمَّ عَادَ فَأَخَذَ يَدِي وَقَالَ : دَخَلْتُ فَوْقْتُ بَيْنَ يَدَيَّ سَيِّدِي فَتَذَكَّرْتُ حِكَايَتَكَ فَضَحَكْتُ ، فَأَنْكَرَ عَلَيَّ ، وَقَالَ : مَالِكُ وَيْلَكَ ! قُلْتُ : عَلَى الْبَابِ رَجُلٌ يَعْرِفُ بَابَ الْمَغَازِلِ يَتَكَلَّمُ بِحِكَايَاتِ وَنَوَادِرِ تَضْحَكُ الشُّكُولُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِكَ وَلِي نِصْفِ جَائِزَتِكَ ، فَطَمَعْتُ فِي الْجَائِزَةِ ، وَقُلْتُ : يَا سَيِّدِي أَنَا ضَعِيفٌ وَعَلَى عَيْلَةٍ ، فَلَوْ أَخَذْتُ سُدُسَهَا أَوْ رُبْعَهَا ! فَأَبَى وَأَدْخَلَنِي فَسَلَّمَتْ فَرَدَ السَّلَامَ ، وَهُوَ يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ ، فَنَظَرَ فِي أَكْثَرِهِ ، وَأَنَا وَاقِفٌ ، ثُمَّ أَطْبَقَهُ وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ ، وَقَالَ : أَنْتَ ابْنُ الْمَغَازِلِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ يَا مَوْلَايَ ، قَالَ : بَلَقَنِي أَنْكَ تَحْكِي وَتُضْحِكُ بِنَوَادِرٍ عَجِيبَةٍ ، قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْحَاجَةُ تَفْتَقُ الْحِيلَةَ ، أَجْمَعُ لِلنَّاسِ حِكَايَاتٍ أَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى قُلُوبِهِمْ فَأَلْتَمِسَ بِرَّهْمٍ ، فَقَالَ : هَاتِ مَا عِنْدَكَ ، فَإِنْ أَضْحَكْتَنِي أَجَزْتُكَ بِخَمْسِمِائَةِ دَرَاهِمٍ ، وَإِنْ أَنَا لَمْ أَضْحَكْ فَمَا لِي عَلَيْكَ ؟ قُلْتُ لِلْحَجِينِ : مَا مَعِيَ إِلَّا قَفَايَ ، فَاسْأَلْ مَا أَحْبَبْتَ ، قَالَ : أَنْصَفْتَ إِنْ لَمْ تُضْحِكْنِي أَصْفَعُكَ بِذَلِكَ الْجِرَابِ عَشْرَ صَفْعَاتٍ ، قُلْتُ فِي نَفْسِي : مَلِكٌ لَا يَصْفَعُ إِلَّا بِشَيْءٍ لَيْنٍ خَفِيفٍ ، وَالتَفَتُّ فَإِذَا بِجِرَابٍ مِنْ أَدَمٍ مَعْلَقٌ فِي زَاوِيَةِ الْبَيْتِ ، قُلْتُ : مَا أَخْطَأَ ظَنِّي ، عَسَى فِيهِ رَيْحٌ إِنْ أَضْحَكْتُهُ رَجَحْتُ ، وَأَخَذْتُ الْجَائِزَةَ ، وَإِلَّا فَمُشَرَّ صَفْعَاتٍ بِجِرَابٍ مَنْفُوخٍ شَيْءٌ هَيِّنٌ ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي النُّوَادِرِ وَالْحِكَايَاتِ وَالنَّعَاشَةِ وَالْعِبَارَةِ ، فَلَمْ أَدْعُ حِكَايَةَ أَعْرَابِيٍّ ، وَلَا نَحْوِيٍّ ، وَلَا مَخْنَثٍ ، وَلَا قَاضٍ ، وَلَا نَبْطِيٍّ ، وَلَا سِنْدِيٍّ ، وَلَا زَنْجِيٍّ ، وَلَا خَادِمٍ ، وَلَا تَرْكِيٍّ ، وَلَا شَاطِرٍ ، وَلَا عِيَّارٍ ، وَلَا نَادِرَةٍ ، وَلَا حِكَايَةَ إِلَّا وَأَحْضَرْتُهَا حَتَّى نَفَدَ كُلُّ مَا عِنْدِي ، وَتَصَدَّعَ رَأْسِي ، وَفُتِرَتْ وَبَرَدَتْ ، وَلَمْ يَبْقَ وَرَائِي خَادِمٌ ، وَلَا غَلَامٌ إِلَّا وَقَدْ مَاتُوا مِنَ الضَّحْكِ ، وَهُوَ مُقَطَّبٌ لَا يَتَبَسَّمُ ، قُلْتُ : قَدْ نَفَدَ مَا عِنْدِي ، وَوَاللَّهِ

ما رأيتُ مثلكَ قطّ ، فقال لى : هيه ، ما عندك ؟ فقلت : ما بقى لى سوى نادرة واحدة ، قال : هاتِها ، قلت : وعدتُنى أن تجعل جائزتى عشر صفعاتٍ وأسألك أن تُضعفها لى وتضيف إليها عشر صفعاتٍ أخرى . فأراد أن يضحك ثم تماسك ، قال : نفعل يا غلام خذ بيده ثم مددت قفاى فصُفِعتُ بالجراب صَفْعَةً ، فكأنا ستطتُ على قفاى قطعةً من جبل ، وإذا هو مملوء حصاً مدوراً فصُفِعتُ عشرًا ، فكادت أن تنفصل رقبتي ، وطنتُ أذناى وانقدَحَ الشعاع من عيني ، فصحتُ يا سيّدى ، نصيحة ، فرفع الصّفع بعد أن عزم على العشرين ، فقال : قل نصيحتك ، فقلت : يا سيّدى إنّه ليس فى الديانة أحسن من الأمانة ، وأقبح من الخيانة ، وقد صمّنتُ للخادم الذى أدخلنى نصفَ الجائزة على قلّها وكُثرها ، وأمير المؤمنين بفضلّه وكرمه قد أضعفها وقد استوفيتُ نصفى ، وبقي نصفه . فضحك حتى استلقى ، واستفزّه ما كان سمع ، فتحامل له ، فما زال يضرب يديه الأرض ويفحص برجليه ويمسك بمرآق بطنه ، حتى إذا سكن قال : علىّ به ، فأثبى به ، وأمر بصفعه ، وكان طويلاً ، فقال : وايش جنايتى ؟ فقلت له : هذه جائزتى وأنت شريكى فيها ، وقد استوفيتُ نصيبى منها ، وبقي نصيبك ، فلما أخذه الصّفع وطرق قفاه الوقع ، أقبلتُ ألومه وأقول له : قلت لك إنى ضعيف معيل ، وشكوتُ إليك الحاجة والمسكنة ، وأقول لك خذ ربعها أو سدسها ، وأنت قول : لا آخذ إلا نصفها ، ولو علمتُ أن أمير المؤمنين أطال الله بقاءه جائزته الصنع وهبها لك كلّها . فعاد إلى الضحك من عتابى للخادم ، فلما استوفى نصيبه أخرج صُرّة فيها خمسمائة درهم ، وقال : هذه كنت أعددتُها لك ، فلم يدعك فضولك حتى أحضرت شريكاً لك ، فقلت : وأين الأمانة ؟ قسمها بيننا وانصرفت .

فقال الحكم : اللهم غفراً ، وجعل يُقَلِّبُ النُّعْلَ بطناً وظهراً ؛
ثم قال : أما هَذِهِ النُّعْلُ فَنُعْلِي ؛ وَأَمَّا مَطِيئَتُكَ فَنِي رَحْلِي ، فانْهَضْ لِتَسْلُمَ
نَمَاقَتِكَ ، وافْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ ، ففعلت وقلت :

أَقْسَمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ
وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ
إِنَّكَ نِعَمٌ مِنْ إِلَهِهِ يُحْشِكُكُمْ
وَخَيْرُ قَاضٍ فِي الْأَعَارِبِ حَكَمُ
فَاسْلُمُ وَدَمُ دَوْمِ التَّعَامِ وَالنَّعَمِ

فأجاب من غير رويّة ، ولا عَقْدِ يَتَّةٍ ، وقال :

جُزِيتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرَ آيَاتِنَا عَمُ
إِذْ لَسْتُ أُسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُبَلِّغُنِي
شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا اسْتُقْضِيَ ظَلَمَ
ثُمَّ مَنْ اسْتَرْعَى فَلَمْ يَرْعِ الْحَرَمَ
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سِوَايَ الْقِيمِ

ثم إنه نَقَذَ بَيْنَ يَدَيَّ ، مَنْ سَلَّمَ التَّاقَةَ إِلَيَّ ، وَلَمْ يَمْنَنْ عَلَيَّ ، فَرُحْتُ
بِجَمِيعِ الْأَرْبِ ، أَجْرُ ذِيْلِ الطَّرَبِ ، وَأَعُولُ يَا لِلْعَجَبِ !

قوله : اللهم غفراً ، أى اغفر غفراً ، والغفر : السَّتر والتغطية . انهض : تقدّم .
لَقَسَّمْ : لقبض . العتيق : القديم . الحُرْم : جمع حُرمة . والعاكفين : المقيمين فيه
للعبادة ، والعكوف : الإقامة ، والحرم حَرَم مكة . اسلم : دعاء ، معناه سَلِّمك الله .
والنَّعام : طير معروف . الأعراب : الأعراب وهم سكان البادية . والنَّعم :
جمع نعمة ، والدَّوْم والدوام واحد . رويّة ، أى فكرة . عقْد نيّة : أى ندير .
استرعى : جُمِل راعياً ، أى حكماً على الناس . يَرعى : يحفظ . فذان ، أى فهذان .
القيَم : جمع قيمة . يَمْتَن : يعتدّها منّة ، وامتنَ فلانٌ عليك ، إذا فعل معك
معروفاً فتى أنكر عليك شيئاً ذكر لك معروفاً وجبَّكَ به ، وقالت الحكماء :
أحبي المعروف بإماتة ذكره ، وعظمه بالتصغير له .

* * *

قال الحارث بن همام : فقلت له تالله لقد أطرفت ، وهرفت بما
عرفت ، فنادى بك الله : هل ألفت أسحر منك بلاغة ، وأحسن للفظ
صياغة ؟ فقال : اللهم نعم ، فاستمع وانعم . . . كنت عزمْتُ حين
أتهمت ، على أن أئخذ ظعينةً ، لتكون لي مئينة ؛ فحين تعين الخطب .
المليب ، وكاد الأمر يستتب ، أفكرت فكر المتحرز من الوهم .
التأمل كيف مسقط السهم ، وبث ليلتي أناجي القلب المعذب .
وأقلب العزم المذبذب ، إلى أن أجمعت على أن أسحر ، وأشاور أول
من أبصر . فلما قوسنت الظلمة أبوابها ، ولت الشهب أذنانها ؛
غدوت غدو المتعرف ، وابتكرت ابتكار المتعيف ، فانبرى لي يافع .

في وجهه شافع ، فَتَيَمَّنْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيجِ ، واستقدختُ رأيَه في التزويج .
فَقَالَ : أَوْ تَبْغِيهَا عَوَانًا ، أم بَكَرًا دُمَانِي ؟ فقلت : اختر لي ما تَرَى ،
فقد أَلْقَيْتُ إِلَيْكَ الْمُرَى .

* * *

أُطْرَفَتْ : أُتِيَتْ بِطُرْفَةٍ ، يريد بأمرٍ عجيب غريب . هَرَفَتْ بِمَا عَرَفَتْ ،
أى تَكَلَّمَتْ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ ، وَالْهَرَفُ : الإطْنَابُ فِي الْمَدْحِ ، وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ
لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ . نَاشَدْتُكَ : حَافَقْتُكَ : صِيَاغَةُ : صَنَعْتُ وَسَبَّكَ . أَتَهَمْتُ :
أَتَيْتُ تِهَامَةً ، وهى مَا انْخَفَضَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ . طَعِينَةُ : زَوْجَةُ . الْخِطْبُ :
النِّكَاحُ . وَتَعَيَّنَ : تَحَقَّقَ . يَسْتَتِبُّ : يَتَمَّ . الْوَهْمُ : الْغَلَطُ . الْمَتَأَمَلُ : النَّاطِرُ .
لِلْمَذْبُذِبِ : الْمُضْطَرَبِّ ، الَّذِى لَا يَعْتَمِدُ عَلَى رَأْيٍ . أَزْمَعْتُ : عَزَمْتُ . أُسْحِرُ :
أُخْرِجُ فِي السَّحَرِ . قَوَّضْتُ : هَدَمْتُ . وَالْأَطْنَابُ : حِبَالُ الْخِباءِ وَتَقْوِيضُهَا :
إِزَالَتُهَا . الشَّهْبُ : النُّجُومُ ، وَجَعَلَ لَهَا أَذْنَابًا بِمَجَازٍ ، وَأَرَادَ أَنْ الْفَجْرِ إِذَا طَلَعَ
وَانْتَشَرَ غَابَتِ النُّجُومُ ، فَكَأَنَّهُمَا قَدْ وَلَّتْ أَذْنَابُهُمَا وَقَالَ التَّهَامِيُّ فِي ذَلِكَ :

فَظَلْتُ أَعَثُرُ فِي ثَوْبِ الدُّجَى وَلِهَذَا وَالْجَوَّ رَوْضُ وَزَهْرُ الشَّهْبِ كَالزَّهْرِ (١)
وَاللَّجَرَةُ فَوْقَ الْأَرْضِ مَعْتَرِكٌ كَأَنَّهَا حَبَبٌ يَعْلُو عَلَى نَهَرٍ
وَاللَّثَرِيَّا رَكُودٌ فَوْقَ أَرْحُلِنَا كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنْ فَرْوَةِ النَّمِرِ
كَأَنَّ أَتْبَجَمَهَا وَالصَّبِيحُ يُغْمِضُهَا قَسْرًا عَيُونٌ غَفَتَ مِنْ شِدَّةِ السَّهَرِ

الْمُتَعَرِّفُ : الْمَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ مَا جَهِلَ . الْمُتَعَيِّفُ : الزَّاجِرُ ، مِنْ عَافِ
الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَهُ . يَافِعٌ : فَتًى شَابٌّ وَقَدْ أَفْغَعَ إِذَا شَبَّ . فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ ، أَى
هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ يَشْفَعُ حَسَنُ وَجْهِهِ إِذَا أُذْنِبَ أَوْ أَخْطَأَ .

* * *

[من قولهم في الوجه الحسن]

وفي وجهه شافع صدر بيت للحكم بن قنبر .

وقال يحيى بن علي المنجم : كنت يوماً بين يدي المعتضد ، وهو مقطّب ،
فأقبل بدرّ موله ، فلما رآه من بعيد ضحك وقال : يا يحيى من الذي يقول : « في
وجهه شافع » ؟ فقلت : يقوله ابن قنبر المازني البصري ، فقال لله : درّه ، فأنشد
هذا الشعر ، فأنشدته :

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النُّومَ فَاْمْتَنَمَا وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَرْزَارِهِ طَلَعَا
مُسْتَقْبِلَ الْبَازِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَعْدُورٌ بِمَا صَنَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَحْجُو إِسَاءَتَهُ مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثَا شَفَعَا

أنس ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « حسن الوجه مال » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « اطلبوا الخيرَ عند حسان الوجوه » .

وقال الشاعر :

أَنْتَ شَرَطَ النَّبِيَّ إِذْ قَالَ يَوْمًا اطلبوا الخيرَ من حسان الوجوه
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ آتَاهُ اللَّهُ وَجْهًا حَسَنًا وَاسْمًا حَسَنًا ،
وجعله في موضع غير شائن ، فهو من صفوة الله من خلقه » .

ابن عمر رضي الله عنهما قال صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة تجلّو البصر :
النَّظَرُ إِلَى الْخُضْرَةِ ، والنَّظَرُ إِلَى الْمَاءِ الْجَارِي ، والنَّظَرُ إِلَى الْوَجْهِ الْحَسَنِ » ، نظمها
الشاعر فقال :

ثَلَاثَةٌ يُذْهِبْنَ لِلرَّءِ الْخُزْنَ الْمَاءُ وَالْخُضْرَةُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ

قوله تَيْمَنْتُ : تبرّكت . البهيح . الحسن . استقدحت : طلبت ، وأصلها ،
في قَدْح النار . تبغيها : تطلبها . عَوَانًا : ثَبًا . تعانَى : تعالج وتُراضى . العرا :
جمع عروة .

* * *

فقال : إلى التَّيْنين ، وَعَلَيْكَ التَّعِين ، فاسْمَعُ أَنَا أَفْدِيكَ ، بَعْدَ
دَفْنِ أَعَادِيكَ ؛ أَمَا الْبِكْرُ فَالدُّرَّةُ الْخَزُونَةُ ، وَالْبَيْضَةُ الْمَكُونَةُ ،
وَالْبَاكُورَةُ الْجَنِينَةُ ، وَالسَّلَافَةُ الْهَنِيئَةُ ، وَالرَّوَضَةُ الْأَنْفُ ، وَالطُّوقُ
الَّذِي كَمُنَّ وَشَرُفَ ؛ لَمْ يَدْنُسْهَا لَامِسٌ ، وَلَا اسْتَفْشَاهَا لَابِسٌ ، وَلَا مَارَسَهَا
عَابِتٌ ، وَلَا وَكَسَهَا طَامِتٌ ، وَلَهَا الْوَجْهَةُ الْحَيَّةُ ، وَالطَّرْفُ الْخَفِيُّ ، وَاللِّسَانُ
الْعَمِيُّ ، وَالْقَلْبُ النَّقِيُّ . ثُمَّ هِيَ الدَّمِيَّةُ الْمَلَاعِيَّةُ ، وَاللُّعْبَةُ الْمُدَاعِيَّةُ ، وَالْفَزَالَةُ
الْمُعَازِلَةُ ، وَالْمُلْحَةُ الْكَامِلَةُ ، وَالْوِشَاحُ الطَّاهِرُ الْقَشِيبُ ، وَالضَّجِيعُ
الَّذِي يُشِيبُ وَلَا يُشِيبُ ... أَمَا الثِّيبُ فَالْمُطَيَّةُ الْمَذَلَّةُ ، وَاللَّهْنَةُ الْمُعْجَلَةُ .
وَالْبَغِيَّةُ الْمُسَهَّلَةُ ، وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ ، وَالْقَرِينَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ ، وَالْخَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ ،
وَالصَّنَاعُ الْمُدَبَّرَةُ ، وَالْفِطْنَةُ الْمُخْتَبِرَةُ . ثُمَّ إِنَّهَا مُجَالَةُ الرَّآكِبِ ، وَأَنْشُوطَةُ
الْخَلَّاطِيبِ ، وَقُعْدَةُ الْعَاجِزِ ، وَنُهْزَةُ الْمُبَارِزِ ، عَرِيكَتُهَا لَيْتَنَةٌ ، وَعُقْلَتُهَا هَيْبَنَةٌ ،
وَدِخْلَتُهَا مَتَبَيِّنَةٌ ، وَخِدْمَتُهَا مُزَيِّنَةٌ ، وَأَقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعَتَيْنِ ،
وَجَلَوْتُ الْمَهَاتَيْنِ ، فَبَايَتَهُمَا هَامَ قَلْبِكَ ، وَعَلَى أَيَّتَهُمَا قَامَ رُبُّكَ ؟

* * *

الدُّرَّةُ : الجوهرة . الْخَزُونَةُ : التي جُعِلَتْ فِي الْخِزَانَةِ لِرَفْعَتِهَا ، يَرِيدُ أَنْ
الْبِكْرَ تَحْجَبَ وَتُصَانَ : الْبَيْضَةُ الْمَكُونَةُ ، أَرَادَ بَيْضَةَ النِّعَامِ ، وَيُشَبَّهُ بِهَا النِّسَاءُ

لبياضها والصفرة التي تضرب فيها ، وقد تقدمت هذه الصفة في العاشرة ، وقال
اصرو القيس :

كَبِكْرٍ مُّقَانَاةٍ الْبِيَاضُ بَصْفَرَةٍ غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءُ غَيْرُ الْحَلَلِ ^(١)
وقال ذو الرُّثْمة :

* كَانَهَا فَضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ * ^(٢)

والمكنونة : المصونة ، والنعامه تُكْنَى بِيَضَّتِهَا بريشها ، ولا تبديها للشمس
والريح لئلا تتغير ، وقال الله تعالى : ﴿ كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ ^(٣) ، الباكورة :
أول ما يُبَاكَر من الثمر . والسلافة : الحمر ، والمدخورة : المحجوبة في آئيتها .
الأنف : التي لم تُدْخَل ولا رعيت . والطوق : ثوب رفيع . كمن : كثر كمنه .
اللامس : الذي يلمس الشيء بيده ويدنسه ، وأراد به الذي يلاعبها وبعضها .
ابن عباس : اللمس واللامسة واللماس ، كناية عن الجماع ، وفلانة لا ترد يد
اللامس ، أى لا تمنع مجامعتها من أرادها . استغشاها : جامعها ، وغشيان النساء :
مجامعتهن . واللابس : الذي لابسها واختلط بها ، يريد نكحها . مارسها :
عالجها وعانها . عابث : مفسد ، وأراد من يعبثُ بها عند الجماع . وكسها :
نقصها ، ووضع منها ، والوكس : الخسارة في البيع . طامث : ناكح . والطامث :
المنقض للبكر . القبي : الذى لا يعرف تصرفات الكلام : والذمية صورة
الرخام . واللعبة : ما يلعب به ، وتقول : لمن اللعبة ؟ أى لمن الغلب فى لعب
الشطرنج وشبهه . على رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المرأة
لُعبة زوجها ، فإن استطاع أن يُحسِّن لعبته فليفعل » . والمداعبة : المازحة .
والمغازلة : تقول غازلتنى المرأة إذا تماججت عليك فى كلامها ، وأشارت لك

(٢) ديوانه ٥ ، وصدرة :

(١) ديوانه ١٦

* كَحَلَاةٍ فِي بَرَجٍ صَفَرَاءُ فِي نَعِيجٍ *

(٣) سورة الصافات ٤٩

بعينها وغزتك بحاجبها حتى إذا طمعت فيها صددت عنك . والمُلحَة : الصورة المستلحة كالدمى وكالصورة التي تلعب بها البنات والشطّار ، وهى اللعبة . وجاء بملحة أى بكلمة طيبة مليحة . والوشاح : الحزام . والقشيب : الحديد جعلها كالوشاح عند عناقها وجاعها . والضجيع : المراقد . يشبّ : يردك شاباً . يُشيب : يُكسبك الشيب . اللهنّة : ما يعجل للضيف قبل القرى . والطبّة : الحاذقة بمصالحها . المعلّة : التى تعطيك ما تريد منها مرّة بعد مرّة ، وهى بكسر اللام ، والمعلّة : التى تعلل مرثفها بالريق ، قال امرؤ القيس :

* وَلَا تَمْنَعِينَا مِنْ جَنَّاكِ الْمَلَلِ ^(١) *

ابن الأعرابي : الملل : المعين بالبرّ بعد البرّ ، ومن نصب اللام فعناه المطيب مرّة بعد مرّة ، والتعليل سقى بعد سقى . والقرينة : الصّاحبة . والحليلة : الزّوجة . والصّناع : الحاذقة بالصّنعة . ومجالة الراكب : ما يعجل له من الطعام والشراب ، مثل التمر والسويق ، وما لا يتعب بمعالجته ، وكانت العرب تكرمها يمرّ عليها الرجل ، وهو راكب فتقرّض عليه النزول للقرى ، فيمتنع لأعذار له فيمسك ؛ حتّى يُخرّج له من البيوت أيسر ما يوجد ، يأكله وهو راكب ، فجعل الثيّب لسهولتها كالمجالة التى لا يتكلّف لها ، وقال عمر ابن الخطاب رضى الله عنه : البكر كالبرّة تطحنها وتمجنها وتخبزها وتأكلها ، والثيّب مجالة الراكب تمر وسويق . والأنشطة : عقدة تحلّ بسهولة . نهزة : فرصة وغنيمة سهلة . هريكتها : طبيعتها ، ورجل لين العريكة إذا كان سهلاً سلس القياد ، وأصل العريكة سنام البعير ، وكانوا يعمدون للبعير إذا كان فيه شماس وامتناع ، فيقطعون فى حدّته وهى مرتفعة يصعب الرّكوب عليها ، فإذا قطع فيها سكن البعير ولان ، وتوطأ موضع الرّكوب منه فيقال : قد لانت عريكته وقال الشاعر :

(١) ديوانه ١٢ ، صدره :

* قَهَلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخَى زَمَامَهُ *

من اللواتى إذا أودت عريكتهنَّ يَبْقَى لهنَّ بعدها ألٌ ومجهودٌ
 قوله : أودت ، أى زالت وذهبت ، فهذا يدلُّ على ما ذكرنا . عُقَلَتَا :
 حبستها ، يريد أن ما يعقلها به صاحبها شئ هين ، والعُقلة مثل العقدة ، ولفلان
 عُقْلة يعقل بها الناس فيغلبهم ويصرعهم . دَخَلَتْهَا : باطن أمرها ، وفلان
 عفيف الدُّخْلة وخبيثها ، أى الباطنة والسَّريرة . متبينة : مكتشفة ظاهرة ،
 أى سرُّها ظاهر . المهاتين : البكر والثيب ، والبقرة الوحشية هى المها . هام :
 تحير من شدة الحب .

* * *

قال أبو زيد : فرأيتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيها المَرَّاجِم ، وتُدَمِّي منها
 المحاجِم ؛ إلَّا أَنِّي قلت له : كنتُ سمعتُ أَنَّ البِكرَ أَشدُّ حُبًّا ، وأقلُّ
 حُبًّا ، فقال : لعمري قد قيل هذا ، وَلَكِنْ كَمْ قولٍ أذى ، ويحك !
 أما هى المَهْرَةُ الأَيُّةُ العِنان ، والمَطِيَّةُ البَطِيَّةُ الإذْعَان ، والزَّئِدَةُ المتعَسِّرةُ
 الاقتداح ، والقَلْعَةُ المُسْتَصْعَبَةُ الافتتاح . ثم إنَّ مؤنتها كثيرة ، ومُعَوَّنتها
 يسيرة ، وعِشْرَتُها صَلِفَةٌ ، ودَأَّتُها مُكَلَّفَةٌ ، ويدها خِرْفَاءٌ ، وفِثْنَتُها
 صَمَاءٌ ، وعَرِيكَتُها خَشْنَاءٌ ، وَلَيْلَتُها لَيْلَاءٌ ، وفي رِيَاصَتِها عَنَاءٌ ، وعلى خِمَرَتِها
 غِشَاءٌ ، وطالما أَخَزَّتِ المَنَازِلَ ، وفَرَكَّتِ المَغَازِلَ ، وأخْنَقَتِ الهَازِلَ ،
 وأضْرَعَتِ الفَنِيْقَ البَازِلَ . ثمَّ إِنِّها التى تقول : أنا ألبس وأجلس ،
 فأطلب من يُطْلِقَ ويحبس .

فقلت له : فما ترى فى الثَّيِّبِ ، يا أبا الطَّيِّبِ ؟ فقال : ويحك ! أَتَرْغَبُ
 فى فُضالةِ المَاءِ كُلِّ ، وثُمالةِ المَنَاهِلِ ، واللِّباسِ المُسْتَبْدَلِ ، والوعاءِ

المُسْتَعْمَل ، والذَّوْاقَةُ المتطَرِّفَةُ والخَرَاجَةُ المتصَرِّفَةُ ، والوَفَاحُ المتسلِّطَةُ ،
والمُخْتَكِرَةُ المتسَخِّطَةُ . ثم كَلِمَتُهَا : كُنْتُ وَصِرْتُ ، وطالما بُنِيَ عَلَى
فُنِصِرْتُ . وَشَتَّانَ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ ، وَأَيْنَ الْقَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ ! وَإِنْ
كَانَتِ الْحَنَانَةُ الْبَرْوُوكَ ، وَالطَّمَّاحَةُ الْهَلُوكَ ، فَهِيَ الْغُلُّ الْقَمَلُ ، وَالْجُرْحُ
الَّذِي لَا يَنْدَمِلُ .

* * *

قوله : الْمُرَاجِمُ ، أَيْ الَّذِي تَرْجُمُهُ وَيَرْجُوكَ . خِبًّا : مَكْرًا وَخَدِيعَةً ، وَرَجُلٌ
خِيبٌ : غَاشٌّ فَاجِرٌ . الْآبِيَةُ الْعِنَانُ : الْمَمْتَنَّةُ الْقِيَادُ . الْإِذْعَانُ : الْخُضُوعُ وَالذَّلَّةُ .
الزَّنْدَةُ : مَا تَزُنْدُ مِنْهُ النَّارُ . الْمُتَعَسِّرَةُ الْاِقْتِدَاحُ : الَّتِي يَعْسُرُ إِخْرَاجَ النَّارِ مِنْهَا .
الْقَلْعَةُ : الْحِصْنُ وَالْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ . عَشْرَتُهَا : مُحِبَّتُهَا . صَلِيفَةٌ : مَجَاوِزَةٌ حَدًّا
الطَّوْقُ ، وَأَصْلُ الصَّلَفِ الْإِعْرَاضُ عَنِ الشَّيْءِ كَأَنَّهُ إِذَا اسْتَقْبَلَكَ أَبْدَيْتَ لَهُ
صَلِيفَتَكَ ، وَهُوَ صَفْحَةُ عُنُقِكَ . وَدَآئِهَا : انْبِسَاطُهَا ، يَرِيدُ انْبِسَاطُهَا إِذَا أَرَادَتْ
أَنْ تُدِلَّ عَلَيْكَ تَتَكَلَّفُ ذَلِكَ . خَرْقَاءُ : لَا تَحْسِنِ الْعَمَلَ . صَمَاءٌ : شَدِيدَةٌ ، كَأَنهَا
لَا تَسْمَعُ النَّهْيَ وَالْعَذْلَ . وَفَتْنَتُهَا : شَرُّهَا . خَشْنَاءُ : خَشْنَةٌ صَغِيرَةٌ . لِيَلَاءُ :
شَدِيدَةُ السَّوَادِ طَوِيلَةٌ . خَمَرَتُهَا : لَبَسَتْهَا الْخَمَارُ . غَشَاءٌ : غَطَاءٌ وَسِتْرٌ . فُضَالَةٌ :
بَقِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ نَمَالَةُ الْمَنْهَلِ : مَوْضِعُ الْمَاءِ . وَالنَّهْلُ : الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . وَالذَّوْاقَةُ
الْمُتَطَرِّفَةُ ، أَيْ الَّتِي تَذُوقُ طَرَفَ الشَّيْءِ . وَتَتْرَكُهُ أَوْ تَذُوقُ بِطَرَفِ لِسَانِهَا ثُمَّ تَبْصُقُهُ ،
وَتَطَرَّفَتِ النَّاقَةُ : رَعَتْ بِأَطْرَافِ الْمَرْعَى ، فَيُرِيدُ أَنَّهَا لَا تَبْقَى عَلَى زَوْجٍ وَاحِدٍ ،
إِنَّمَا هِيَ تَذُوقُ كُلَّ زَوْجٍ وَتَجْرُبُ لَذَّةَ مَبَاشَرَتِهِمْ ، وَقَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : إِنِّي قَدْ طَلَقْتُ زَوْجَتِي فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ اللَّهَ لَا يَحِبُّ
الذَّوْاقِينَ وَلَا الذَّوْاقَاتِ » . الْخَرَاجَةُ : الْكَثِيرَةُ الْخُرُوجُ . الْمُتَصَرِّفَةُ : الْجَوَالَةُ .
الْوَفَاحُ : الصُّلْبَةُ الْوَجْهَ الَّتِي لَيْسَ عِنْدَهَا حَيَاءٌ . الْمُتَسَلِّطَةُ : الْمُسْتَطِيلَةُ اللِّسَانُ .

والمتكسرة : التي تسرق رزق زوجها، ثم تحتكره ، أى تدخره وترفعه ، فإذا احتاج زوجها لشرائه أخذت منه نمن ما عندها محتكراً . كنتُ وصرت : مخاطب به زوجها أى كنت فى نعمة مع الزوج الأول وأنا معك على شقاء . بُغى على ، أى اجتمع على بالظلم ، والبغى : الظلم . وشتان : بُعد . واليوم وأمس : الزوج الحاضر معها والزوج المفقود ، وهو الذى أراد بالقمر والشمس ، ويقال : شتان زيد وعمر وترفعهما بشتان ، وتفتح نونها لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالأدوات ويقال : شتان ما زيد وعمر ، فتجعل ماصلة أو تنصبها على التمييز على حَدِّ نَعْمَ رجلاً زيداً والتقدير : شتان شهباً زيد وعمر ، وبرفعهما بشتان بمعنى بُعد شهباً زيد وعمر ، ويجوز كسر نون شتان على أنها ثنية شت ، وهو التفرق ، وجمعه أشتان ، ويقال : شتان ما بين زيد وعمر ، وترفع «ما» بشتان على أنها بمعنى الذى ، وبين صاتها ، ولا يجوز كسر نون شتان لأنها اسم واحد ، ومعنى ميهات بُعد الحفانة : صاحبة الولد الذى من غير الزوج الذى هى معه : فمتى رأت ولداً حنّت لوالده ، والبروك : التى تزوّج ولها ولدٌ كبير ، ويسمى ولداً الحوبند . والطاحاة الملوكة : هى التى فارقتها زوجها فتطمح له أبداً وتهالك فى محبّته . وقيل : الطاحاة التى تطمح إلى كلِّ شهوة ، والمهلكة الفاجرة . والغُلّ : الشراك التى يُغَلّ بها الأسير أى يربطها فى عنقه ويديه . والقمل : الذى كثرت فيه القمل ويضرب بالغلّ القمل المثل للمرأة السيئة الخلق . لا يندمل : لا يبرأ .

أبو موسى رضى الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاث يدعون الله فلا يستجيب لهم : رجل كانت عنده امرأة سيئة الخلق فلم يطلقها ، ورجل أعطى ماله سفيهاً ، وقد قال الله تعالى ﴿ وَلَا تَوَثُّوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم ﴾ ، ورجل كان له على رجل دين فلم يشهد عليه » .

المقدمى : قال بعض الحكماء : أربعة أشياء يمنع النوم والقرار : المرأة السوء ،

والولد الجاهل ، والعشير المخالف ، والعبد اللئيم . قال الأصمعي : قال لي زائدة البندار : قيل لي بالشأم : هل لك أن ترى العَجَب ؟ فذهبتُ فإذا سبعة في شق ، جدّ وستة من ولده وولد ولده ، وإذا الجدّ السابع أشب من الابن السابع ، فسألت عنه فقيل : كان للجدّ امرأة مُوافقة وللابن السابع امرأة سَلِيطة .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أربعة لا يشبَّون من أربعة : عينٌ من نظر ، وأرض من مَطَر ، وأتى من ذكر ، وعالم من علم » .

قال الأصمعي : تزوّج رجل من غُدْرَة امرأة من بليّ حقاء ، فغاب عنها غيبةً ثم قدم عليها ، فلما جمعهما المضعج أنشأت تقول :

ما مَسَّنِي بعدك منَ إنسي غير غلامٍ واحدٍ جَعَدِي
ورجلٍ أحق من بليّ ورَجُلَيْنِ من بني عديّ
وتسعة كانوا مع المطي وسبعة كانوا على الطويّ
 وخمسة وافوا مع العشي من بين جدّي إلى مكّي
* ومن تهايميّ إلى نجديّ *

فقام إليهما بالسوط فضربها ، فاجتمع لذلك من حوله يولومونه ، فقال :

والله لولا ما قتُّ لضربها لعدّت على أهل عَرَقات ومِنِي .

وقيل ليحيى المديني : ما الجرحُ الذي لا يندمل ؟ قال : حاجة الكريم إلى اللئيم .

* * *

فقلت له : فهل ترى أن أترهبَ ، وأسألكَ هذا المذهب ؟
فانتهرني انتهار المؤدّب ، عند زلة التأدّب ، ثم قال : ويلك ! أتقتدى
بالرهبان ، والحق قد استبان ! أف لك ولو هنّ رأيك ، وتبّا لك ولأولئك

أَتَرَكَ مَا سَمِعْتَ بِأَنْ لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ ، أَوْ مَا حَدَّثْتَ بِمَنَاكِحِ
 نَبِيِّكَ عَلَيْهِ أَزْكَى السَّلَامِ . ثُمَّ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الْقَرِينَةَ الصَّالِحَةَ تَرْبُّ بِئْتِكَ ،
 وَتَلْبِيَّ صَوْتِكَ ، وَتَقْضِي طَرْفَكَ ، وَتُطَيِّبُ عَرْفَكَ ، وَبِهَا تَرَى قُرَّةَ عَيْنِكَ ،
 وَرِيحَانَةَ أَنْفِكَ ، وَفَرْحَةَ قَلْبِكَ ، وَخُلْدَ ذِكْرِكَ ، وَتَعْلَةَ يَوْمِكَ وَغَدِكَ !
 فَكَيْفَ رَغِبْتَ عَنْ سُنَّةِ الْمُرْسَلِينَ ، وَمُتْعَةِ الْمُتَاهِلِينَ ، وَشِرْعَةِ الْمُحْصَنِينَ
 وَمَجْلَبَةِ الْمَالِ وَالْبَنِينَ : وَاللَّهِ لَقَدْ سَاءَ نِي فِيكَ ، مَا سَمِعْتَ مِنْ فِيكَ . ثُمَّ
 أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْمَغْضَبِ ، وَتَرَا تَزَوَّانَ الْعُنْطَابَ ، فَقُلْتَ لَهُ : قَاتَمَكَ
 اللَّهُ ! أَتَنْطَلِقُ مُتَبَخِّرًا ، وَتَدْعُنِي مُتَحِيرًا ! فَقَالَ : أَظْنُكَ تَدْعِي الْخَيْرَةَ ،
 لِتَجْلِدَ عُثْمَيْرَةَ ، وَتَسْتَعْنِي عَنِ الْمُهَيَّرَةِ . فَقُلْتَ لَهُ : قَبِّحَ اللَّهُ ظَنَّنَكَ ،
 وَلَا أَشَبَّ قَرْنَكَ . ثُمَّ رُحْتُ عَنْهُ مَرَّاحَ الْخُزْيَانِ ، وَتُبْتُ مِنْ مَشَاوِرَةِ
 الصَّبِيَّانِ .

* * *

قوله: أَتَرْهَبُ ، أَيْ أَتُرْكَ التَّزْوِيجَ ، وَالتَّرهَبَ تَرْكَ النِّسَاءِ . اتَّهَمَنِي : زَجَرَنِي
 وَأَخَذَنِي بِلِسَانِهِ . زَلَّةٌ : سَقَطَةٌ . اسْتَبَانَ : ظَهَرَ . الْأَفْ وَسَخِ الْأُذُنَيْنِ ، وَالْوَهْنُ :
 الضَّعْفُ وَالْخُسْرَانُ . وَلِأَوَّلِكَ ، إِشَارَةٌ لِلرَّهْبَانِ . السَّكَنُ : الزَّوْجَةُ يُسْكَنُ إِلَيْهَا
 تَرْبٌ : تَصْلَحُ . تَلْبَى : تَجِيبُ . تَقْضِي طَرْفَكَ ، أَيْ تَحْصُنُكَ وَتَمْنَعُكَ مِنْ نَظَرِ
 النِّسَاءِ . عَرْفَكَ : رِيحَكَ الطَّيِّبَ . وَقُرَّةَ الْعَيْنِ : مَا يَتَمَنَّى وَتَقَرَّ بِهِ الْعَيْنُ .

ريحانة : شَجَرَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، وَرِيحَانَةٌ مِنْ صِفَةِ الْمَرْأَةِ . قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 فِي وَصِيَّتِهِ لِابْنِهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ : « لَا تَمْلِكَنَّ الْمَرْأَةُ مِنَ الْأَمْرِ مَا يَتَجَاوَزُ نَفْسَهَا
 فَإِنَّ الْمَرْأَةَ رِيحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ ، وَإِنْ ذَلِكَ أَذْوَمُ لِحَالِهَا وَأَرْضَى لِبَالِهَا » .

وما أحسن ما قال ابن اللبانة يرثي أخت المرتضى صاحب مَيُورقة ، ومات
بعد أخيها :

أُبْنَتُ الْعِلَّا جَدَّدْتَ مَنَعِي عَلَى مَنَعِي
مَضَى الْمَرْتَضَى أَصْلًا وَأَتَبَعْتِهِ فِرْعَا
جَرَى الْمَوْتَ جَرَى الرِّيحِ فِي مَنَبَتَيْكَا
فَأَذَوَاكِ رِيحَانًا وَكَسْرَهُ نَبْعًا

تَعْلَةٌ : أَى تَعَمَّلُ وَتَنْتَفِعَ بِمَا عِنْدَهَا مِنَ الْقِيَامِ بِمَوْثِقِكَ . وَمُتْعَةٌ : مَا يُتَمَتَّعُ
بِهِ وَيَتَلَذَّذُ . الْمُتَأَهِّلِينَ : الْمُتَزَوِّجِينَ الَّذِينَ لَمْ أَهْل . شِرْعَةٌ : طَرِيقَةٌ . الْمُحْصَنِينَ :
الْمُتَزَوِّجِينَ . نَزَا : وَثَبَ وَارْتَفَعَ . الْعُنْظُبُ : ذَكَرُ الْجُرَادِ .

[فصل فى الزواج واختيار الأزواج]

ونذكر هنا فصلاً يليق بهذا الموضع .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعطاف بن وداعة الملالى : « يَا عَطَافُ
أَلَيْكَ امْرَأَةٌ ؟ قَالَ : لَا قَالَ : فَأَنْتَ إِذَا مِنْ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ ، إِنْ كُنْتَ مِنْ
رَهْبَانِ النَّصَارَى فَالْحَقْ بِهِمْ ، وَإِنْ كُنْتَ مِنْنا فَسَنَقْنَا النِّكَاحَ » .

أنس رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رَكَعَتَانِ مِنَ
الْمُتَأَهِّلِ خَيْرٌ مِنْ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ رَكَعَةً مِنَ الْعَزَبِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تَزَوَّجُوا الْوُلُودَ الْوُدُودَ مِنْ النِّسَاءِ فَإِنِ
مَكَثَرٌ بِكُمْ الْأُمَمِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم « النِّسَاءُ ثَلَاثُ : صِنْفٌ كَالرَّحَى تَحْمِلُ وَتَضَعُ ،
وصِنْفٌ كَالْعَرَّةِ وَهُوَ الْجَرْبُ ، وَصِنْفٌ وَدُودٌ وَلَوْ تُعِينُ زَوْجَهَا عَلَى إِيْمَانِهِ
فَهِيَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْكَنْزِ » .

ابن عمرو رضى الله عنهما قال النبى صلى الله عليه وسلم : « إذا أتى على أمتى مائة وثلاثون سنة فقد حلت لهم العزبة والترهب فى رءوس الجبال . »
وقال صلى الله عليه وسلم : الدنيا متاع ، وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة .
وقال خالد بن صفوان لرجل : أتزوجت؟ قال : لا ، قال : فتزوج ، ثم قال بعد ساعة : لا تنزوج ، فقال : لم ؟ قال : إنك إن تزوجت واحدة فتطهر إن طهرت وتحيض إن حاضت وتفضب إن غضبت ، فإن تزوجت بائنتين تقع بين ضرتين ، فإن تزوجت ثلاثا تقع بين أناف ، وإن تزوجت بأربع يغلسنك ويهزمنك . قال : أفتحرم ما أحل الله لك ؟ قال : لا ، ولكن كوزان وخماران وعباءة وقروصان .

وقال رجل : أردت النكاح فقلت : لأستشيرن أول من يطلع على ، فأعمل برأيه ، فأول من طلع على هبة القينسى الأحق وتحته قصة ، فقلت له : إبنى لأستشيرك فى النكاح ، فقال : البكر لك والثيب عليك ، وذات الولد لا تقربها ، واحذر جوادى لا ينفحك .

وقال رجل لولده : يا بنى لا تتخذها حنانة ولا أنانة ولا منانة ولا عسبة الدار ولا كية القفا ، فالحنانة التى لها ولد من غيره فهى تمن إليه ، والأنانة : التى مات زوجها فهى إذا رأت الثانى أنت للأول وقالت : يرحم الله فلانا ، والمنانة التى لها مال ، فهى تمن به على زوجها متى احتاج إليه ، وعسبة الدار : خضراء الدمن ، وقد تقدمت ، وكية القفا : التى انصرف ابنها أو زوجها من بين القوم قال رجل قد كان بينى وبين أم هذا أو زوجته شىء .

وسئل أعرابى عن النساء ، وكان ذا تجربة لهن فقال : أفضلن أطولهن إذا قامت ، وأكظمن إذا قعدت وأصدقهن إذا قالت ، التى إذا غضبت حلت وإذا ضحكت تبسمت ، وإذا صنعت شيئاً جودت ، التى تلزم يديها ولا تعمى

زوجها العزيزة في قومها ، الذليلة في نفسها ، الودود الولود ، وكل أمرها محمود .
 نظر خالد بن صفوان إلى جماعة في مسجد البصرة فقال : ما هذه الجماعة ؟
 قالوا : امرأت تدلّ على النساء ، فأناها فقال لها : أبغى امرأة ، قالت : فصفها ،
 قال : أريدها بكرًا كثيب ، أو ثيبًا كبكر ، حُلوة من قريب ، ضخمة من
 بعيد ، كانت في نعمة ، وأصابتها حاجة ، ففيها أدب النعمة وذلة الحاجة ، إذا
 اجتمعنا كنّا أهلَ دنيا ، وإذا افترقنا كنّا أهلَ آخرة ، قالت : قد أصبْتُها لك ،
 قال : فأين هي ؟ قالت : في الرفيق الأعلى من الجنة فاعمل لها .

[حكاية خالد بن صفوان مع أبي العباس السفاح وزوجهِ أم سلمة]

وقال خالد لأبي العباس السَّفَّاح - وكانت عنده أم سلمة بنت يعقوب بن
 سلمة الحِزْوي ، وكان تزوّجها قبل الخلافة ، وحلف ألا يتزوج عليها ، ولا
 يفسرَ :- يا أمير المؤمنين ، إنّي تفكّرت في أمرك ، مع سَمّة ملكك ، وقد
 ملّكتك امرأة واحدة ، إن مرضت مرضت لمرضها ، وإن غابت غبت ،
 وحرمت نفسك التلذذ بالجوارى ومعرفة جالاتهنّ ، فإنّ منهنّ الطويلة القيّداء ،
 والفضة البيضاء ، والعقيقة الأدماء ، والرقيقة السَّراء ، والبربرية العجّزاء ،
 يفتنّ بمحادثتهنّ . ونأثك عن بنات الأحرار والنظر إليهنّ ، ولو رأيت الطويلة
 البيضاء ، والسَّراء العيناء ، والبيضاء العجّزاء ، والمولودات من البصريّات
 والكوفيّات ذوات الألسن العذبة ، والقُدود المبهفة ، والأوساط المخصّرة
 والأصداغ المزرقّة ، والعيون المكحلة ، والثديّ المحقّقة ، وحسن زينتهنّ
 وشكلهنّ ، لرأيت شكلاً حسناً ، فقال له : ويحك يا خالد ! ما سلك مسامعي
 والله كلامٌ أحسن مما سمعت منك . فانصرف وبقّى أبو العباس متفكراً .
 فدخلت عليه أم سلمة فرأته ، مغموماً فقالت له : إنّي لأنكرُك يا أمير المؤمنين ، هل
 أتاك خبرٌ فارتعت له ؟ قال : لا ، قالت : فما قصُّتُك ، فزوّى وجهه عنها ، فلم
 (م ٨ - شرح مقامات الحريري - ج ٥)

نزل به حتى أخبرها ، قالت : فما قلت لابن الفاعلة ؟ قال : سبحان الله ! ينصحنى وتشتمينه ! نخرجت مغضبة ، وأرسلت إليه جماعة من العبيد ، وبأيديهم مقامع من حديد ، وأمرتهم ألا يتركوا من خالد عضواً صحيحاً . قال خالد : فأنصرفت مسروراً لما رأيت من إعجابه بما ألقيت عليه ، ولم أشك أن صلتى ستأتينى .

فأتى لقاعد على باب دارى ، وإذا بالعبيد قد أقبلوا نحوى فلم أشك فى الجائزة ، فسألوا عني فقلت : أنا خالد ، فأهوى أحدهم إلى بهراوة فوثبت إلى منزلى ، وعلمت أنى أتيت من أم سلمة . وطلبنى أبو العباس طلباً شديداً ، وأنا مستخف ، فهجم على فى الثالث ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين . فأيقنت بالموت ، فدخلت عليه وليس فى وجهى دم ، فسلمت وجلست ، وإذا خلف ظهرى سترٌ خلفه حركة . فقال لى : يا خالد أين كنت منذ ثلاثة أيام ؟ قلت : عليلاً ، قال : إنك وصفت لى من أخبار النساء والجوارى ما لم يخرق مسامعى قط شيئاً أحسن منه ، فأعده على ، قلت : نعم أعلمتك يا أمير المؤمنين أن العرب اشتقت اسم الضرة من الضر ، وإن أحدهم لم يكن عنده أكثر من واحدة إلا كان فى جهده . قال : ويحك لم يكن هذا فى الحديث ! قلت : بلى والله ، وأعلمتك أن الثلاث من النساء كأتافى القدر يُغلى عليهن . قال أبو العباس : برئت من قرابتى من رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت سمعت هذا منك فى حديثك ، قلت : وأخبرتُك أن الأربع شؤم مجتمع لصاحبهن ، يُسقمُ منه ويُهز منه ويُشيبُنه . قال : والله ما سمعت هذا منك قط ! قلت : بلى والله يا أمير المؤمنين ، قال : ويحك ! وتكذبنى ! قلت : وتريد أن تقتلنى ! قال : مرة فى حديثك ، قلت : وأخبرتُك أن أبكار النساء رجالٌ ولكن لا خصى لهن ، قال : وسمعت الضحك من وراء الستر ، قلت : وأخبرتُك أن بنى مخزوم ربحانة قريش وعندك ربحانة من الرياحين ، وأنت تطمح إلى غيرها من الإماء ! فقيل لى من وراء الستر : صدقت والله يا عماء وبرزت ، وبهذا حدثته ، ولكنه غير وبدل . فقال لى

أبو العباس : مالك قاتلك الله وأخزأك ! وفعل وفعل ! فتركته وخرجت ،
فما شعرت إلا برسل أم سلمة ، ومعهم عشرة آلاف درهم ، وتمنحت وبرزون
وغلام ، فقبضتها^(١) .

وفي هذا الحديث المليح تعلق بما ذكر الحريري من مدح النساء وذمهن ،
وخالد بن صفوان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه ، وقد تقدم في
الثالثة هذا الفن .

[من فصاحة خالد بن صفوان]

وقال أبو العباس السفاح لخالد وعنده أخواله الحارثيون : كيف علمك
بأخوالى يا خالد ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، هم هامة الشرف وعزّين الكرم ،
وغرّس الجود ، وفيهم خصال ليست لغيرهم ، إيتهم لأصونهم أمّا ، وأحسنهم أمّا ،
وأكرمهم شيئا ، وأطيبهم طعاما ، وأوفاهم ذمّا ، وأبعدهم همّا ، الجرة في الحرب ،
والوفد عند الجذب ، وهم الرأس في كل خطب ، وغيرهم بمنزلة العُجْب .
فقال : لقد وصفت يا بن صفوان فأحسنت ، فزاد أخواله في الفخر ، ففضّب
أبو العباس لأعمامه فقال : انخر يا خالد ، فقال : أعلى أخوال أمير المؤمنين ؟ قال :
فأين أنت من أعمامه ! قال : كيف أفاخر قوما هم بين ناسج برد وسائس قرد ،
ودابغ جلد ، دلّ عليهم هدهد ، وغرّقتهم فأرة ، ومَلَكْتَهُمْ امرأة !

ودخل خالد على أبي الجهم العدوي وهو يريد ركوب حمار ، فقال خالد :
أما علمت أنّ العير عار ، وأنّ الحمار شنار ، منكسر الصوت ، قبيح القوت ،
مترنّج في الحبل ، مرتطم في الوحل ، ليس بركوبة لخل ، ولا مطية لرحل ،
راكبه مقرّف ، ومسايره مشرف . فاستوحش العدوي من ركوبه ، فركب
فرسا وركب خالد الحمار ، فقال : ويحك يا خالد ! أنتهى عن شيء وتأتى مثله !
قال : أصلحك الله ، عير من بنات الكدّاد ، أسحم السربال ، مدمج الأوصال ،

محملج القوائم ، يحمل الرحلة ، ويبلغ العقبة ، ويمنعني من أن أكون جباراً
عنيداً ، أو ملكاً شديداً ، فقد ضللت إذا وما أنا من المهتمدين ! ذلك لك ، وهذا
لي . فتبسم العدو .

[ذكر مقاطيع في أوصاف النساء]

ثم نرجع إلى جملة مقاطيع من أوصاف النساء تقيين بها أوصافهن ،
قال العديل بن الفرخ :

لَعِبَ النَّسِيمَ بَهَنَ فِي أَظْلَالِهِ	حَتَّى لَبَسَنَ زَمَانَ عَيْشٍ غَافِلٍ
يَأْخُذْنَ زَيْتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا يُرَى	وَإِذَا عَطَّلْنَ فَهِنَّ غَيْرَ عَوَاطِلٍ
وَإِذَا أُرِينَ خَدُودَهُنَّ أُرِيْنَهَا	حَدَقَ الْمَهْيَ وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ
وَرَمَيْنَنِي لَا يَسْتَتِرْنَ بِجَنَّةٍ	إِلَّا الصَّبَا وَعَرَفْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي

وقال العباس بن طرخان :

تَقَسَّمْنَ قَلْبًا كَانَ مَجْتَمِعَ الشَّمْلِ	وَفَرَّقْنَهُ بَيْنَ الْمَسَالِكِ وَالشُّبْلِ
زَوَّعْنَ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ ثُمَّ سَقَيْنَهُ	صَبَابَاتِ مَاءِ الشُّوقِ بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ
رَمَيْنَ فَلَمَّا أَنَّ أَصْبَنَ مَقَاتِلِي	تَوَلَّيْنَ وَانْضَمَّتْ جِرَاحِي عَلَى النَّبْلِ

وقال البحترى :

لَمَّا مَشَيْنَ بَذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ	أَعْطَافَ قُضْبَانٍ بِهِ وَقُدُودِ ^(١)
فِي يَمْنَى حَبِيرٍ وَرَوْضٍ فَالتَقَى	وَشِيَانٍ : وَشَى رُبًّا وَوَشَى رُودِ
وَسَفَرْنَ فَاْمْتَلَأَتْ عَيُونٌ رَاقِمَا	وَرْدَانَ : وَرَدُّ جَنَى وَوَرْدُ خُدُودِ
وَمَتَّى يَسَاعِدُنَا الْوَصَالُ وَدَهْرُنَا	يُومَانِ : يَوْمَ مَنَى وَيَوْمَ صُدُودِ !

وقال التهامي :

ماتت لفقد الطاعنين ديارهم
فكانهم كانوا لها أزواجا^(١)
لا عيب فيهم غير شح نسائهم
ومن الساحة أن يكن شجاحا
طرقته في أترابها فجلت له
وهنا من الغرر الصباح صباحا

وأنشد الأصمعي :

خزاعيه الأطراف مربية الحشى
نزارية العينين طائفة الفم
لها حكم لقمان وصوره يوسف
ونعمة داود وعفة مريم

وقال الأسعد بن نبيط :

غلامية جاءت وقد جعل الدجى
نلتهم فيها فص غانية خطأ
قلت : أحاجيها بما في جفونها
وما بالشفاه اللعس من حُسْنِهَا المعطى
محبرة العينين من غير سكرة
متى شربت الحاظ عينيك إسفنتا
أرى صفرة المسواك من مخرمة اللآلى
وشاربك المخضر بالمشك قد خطأ
عسى قدح قبلته فإخاله
على الشفة اللآلىاء قد جاء منخطأ

فتصور في البيتين قبل هذا أحسن مقابلة ، وتصور في البيتين من آخر
هذه القطعة ثلاث تشبيهات شبت بشيء واحد يتضمنها جميعاً !

وقال ابن شرف :

قامت تجر ذبول العصب والحبر
ضعيفة الخطو والميثاق والنظر
تخطو فتولي الحصا من حليها نبذاً
وتخلط العنبر الوردى بالقفر
تلقت عن طلاوسنان وابسمت
عن واضح مثل نور الروضة العطر

مالذَّ للعين نومٌ بعد ما ذكرتُ ليلاً سمرناه بين الضَّالِّ والسَّمرِ
تساقطُ الطلُّ من فوق النُّجُورِ يدِ تساقطُ الدُّرِّ في اللَّبَّاتِ والثَّغْرِ
وقال الرمادى :

سَطَّتْ نواهم بِشمسٍ في هِوَادِجِهِمْ لولا تَلالُوها في ليلهنَّ عَشُوا
شَكَتْ مُحاسِنَها عيني وقد عذرتُ لأنَّها بضِيرِ القلبِ تنخِمْشُ
شَفَرٌ ووجهُ تبارى في افتخارِها لحسن هذا وذاك الرُّومُ والحَبَشُ
شَكَتْ في سَقَمي منها، أفي فرشي إذا تأملتُ إلَّا الطيفُ والفرشُ ؟
ولبعض أصحابنا :

سائِلُ سُقاة الحَيِّ عن نَجْدِيَّةِ وردَ الحَجِيجُ بها سقايةَ زَمَرٍ
صفراء كالدينارِ عُلَّ تَريُّبُها بالزَّعفرانِ وخَدَّها بالعندَمِ
لبستُ بُرودَ السابِريِّ فأفضلتُ من ذيلِها ولبستُ جِلدَ الأَرَقَمِ
ياليت شعري وهى أنسك ناسكٍ لم تستحلِّ دَمَ الحُبِّ المُسَلِّمِ !
نَبَّتُ أنَّ الظَّاعِنينَ بها سَعُوا للأجرِ فأقلبوا بِكُبرِ المائِمِ
سَفَكُوا دماءَ الرَّاحِمينَ إلى مِنى بِحَفُونِها ونَجَّوا بِسافِكةِ الدَّمِ

وهذا القدر في هذا الموضع كاف ، وقد تضمن هذا الديوان مقطعات بديعة في أوصاف النساء .

[ما جاء في الاستمناء]

قوله : لتجلد عميرة ، يقال لهذا الفعل الخضضة والتدليك والاستمناء والاعتمار ، واعتمر الرجل : جمع يديه وضمهما لذلك ، والإلطاف للنساء مثل الخضضة للرجال ، يقال منه : ألطفت المرأة ، وقال القتيبي بيتاً ما سمعناه على وجه الدهر :

إذا مهرتَ بوادي لا أنيس به فاضربُ عُمية لا عارٌ ولا حرجُ
آخر :

يدي ورجلي لا عدمت كليهما أصبختُ أغنى من يروح ويغتدي
أمشي على هذي وأنكح هذه فطقتي رجلي وجاريتي يدي
آخر :

تسألني عن عتدي وعندي فإني يا بنـة آل مرثد
* راحتي رجلاي وامراتي يدي *

وقال أعرابي :

إن تبخلى بالمركب المخلوق فإن عندي راحتي وريقي
وذلكات لسن للتمزيق أشهى من التصبيح والتغبيق

وقال الخزامي :

خطبتُ إلى ساعدي راحتي وما كنتُ من شرِّ خطاياها
وما إن تكلفتُ من مهرها سوى ربةٍ أتجرى بها
فإن شئتُ أوتى بها ثيباً وبكراً إذا شئتُ أوتى بها
ونزَّهت نفسي عن الغانيات وعن ذِكرِ سلمى وأثرابها

وقال الحسن :

إذا أنت أنكحتَ الكريمةَ كفوها
فأنكح حسيباً راحة لابن ساعدي
وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة خُف بجُمسٍ ولائد

وقال ابن الرقعمي :

ومن بلائي أبو عميرٍ معرّضٌ بي إلى المنونِ
منتصباً ما ينام وقتاً وليس يهدأ من الزّنينِ
من يك ذا زوجة فإني لشقوتي زوجتي يميني
عميرة قد جلدتُ حتى خشيت والله تجلديني
فراقبوا الله في يميني وخلّصوها وزوجوني

وقال آخر يشتكي غلظ يده :

لو أنها لذنة قضيتُ من وطري لكنه خشنٌ أربي على السفينِ
أشكو إلى الله نعملاً قد مُنيت به وما ألاقى من الإملاق والحزنِ
آخر :

ومفتابٍ إذا نبجاً يظنّ سواه قد جرحاً
ومن لم يدر لم يالم فعاد عليه ما اجترحاً
كنّا كح كفه ينوي فتاةً كان قد لحا
وما نكح الفتى أحداً ولكنّ نفسه نكحاً

فنكاحُ الكفّ هو جلد العميرة .

قال ابن الأزهري : مررت على برّذعة الموسوس ، وقد أدخل يده في جيبه ، وهو يخفض ، فضربته برجلي ، فأنكشف ، فإذا هو منعط ، فقلت : ما هذا ؟ فقال : أما ترى تلك ! وأشار بيده إلى جارية جميلة في عليّة متطلعة ، فقال : إني دعوتها إلى نفسي فلما لم تجبني أجبتها ، فقلت : قبّحك الله ! ووليت عنه . فلم يلبث أن لحق بي ، وقال : قضيتُ الحاجة على رغم أنفك ، ثم أنشدني :
أأنكرت ما عاينت من كفّ دالك وهل يُنكرُ التدليك في قول مالك

لقد أَمِنَ الدُّلَّالُكَ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمْ خُدُودُ الزُّنَانِ فِي وَاسْخَاتِ الْمَسَالِكِ
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ عَزْمَةَ عَمَلْتِي بِحَسَنِ عَيُونِ وَالثَّدَى الْعَوَاتِكِ

كذب على مالك والشافعي ، وعامة العلماء يحرمون الاستمنا ، وحجتهم
قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِغُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ ﴾ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ۝

الفنجديهي : وقد جاء في تحريم الخوضضة حديث مشهور ، وسنده إلى
أنس بن مالك رضي الله عنه قال : « سبعة لا ينظر الله إليهم يوم القيامة ،
ولا يزكّيهم ولا يجهمهم مع العالمين ، ويُدْخِلُهُمُ النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ ؛ إِلَّا أَنْ
يَتُوبُوا ، فَمَنْ تَابَ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ : النَّاكِحُ يَدَهُ ، وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ ، وَمُدْمِنُ
الْخَمْرِ ، وَالضَّارِبُ أَبَوَيْهِ حَتَّى يَسْتَفِيئَا ، وَالْمُؤَذِّي جِيرَانَهُ حَتَّى يَلْعَنُوهُ ، وَالنَّاكِحُ
حَلِيلَةَ جَارِهِ » . وإنما رُوِيَ الرخصة في ذلك عن عمرو بن دينار .

وروى عن ابن عباس أنه سئل عن الخوضضة فقال : نكاح الأمة خيرٌ
منها وهي خير من الزنا .

الأزهرى : أبو عمير ذَكَرَ الرجل .

الفنجديهي : سمعتُ الحافظ أبا العلاء يقول : الخوضضة على مذهب الإمام
أحمد بن حنبل جائزة أَنْ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الشُّهُوةُ حَتَّى خَافَ عَلَى نَفْسِهِ
إِيمَانَ الْفَوَاحِشِ .

أبو الفرج محمد بن أبي جعفر الطائي بهَذَانِ ، قال : أنشدنا الإمام
أبو المظفر المعاوي لنفسه ، وكان من أروع الفضلاء وأزهدهم :

خَلِيلِي لَا بَفْدَادٍ تَدُونُ فَتَنْقِضِي هُمُومِي وَلَا الرِّىَ الْبَغِيضَةَ تَبْعُدُ
فَلَيْسَ مِنَ الْأَنْصَافِ وَالْعَدْلِ أَنْكُمْ تَنْيَكُونُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ وَتُجْلَدُ
وَتَرْضَوْنَ بِالْحَرَمَانِ لِلْفَيْشَةِ الَّتِي عَلَى غَضَبِ بَاتِ تَقُومُ وَتَقْعُدُ

فلا تحسبو جَلْدِي عُمِيرَةً وَصَمَةً عَلَى فَقَدْ أَفْتَى بِهَا الشَّيْخُ أَحْمَدُ
ولو وسعتها راحتي لاحتملتها فما حيلتي إِذ ضاق ذرعاً بها اليَدُ
وذكر بيتين آخرين .

قال : وأنشدني إمام أهل اللغة أبو المعالي إسماعيل بن الحسن البديع
لبعضهم :

إِنَّمَا هِيَ كُثِيرَةٌ نَشَفْتُ مَاءَ قَدِيرَةٍ
وخَيْرَةٌ فِي ذُكَيْرَةٍ بُلَغْتِي مِنْهَا سُكَيْرَةٍ
وَعِلَامٌ أَوْ فَتَاةٌ قَدْ كَفَى جِلْدَ عُمَيْرَةٍ
مَنْ رَأَى عَيْشِي هَذَا عَاشَ لَا يُوْثِرُ غَيْرَةٍ

قال : وأنشدني البديع أيضاً لبعضهم :

يَا سَيِّدِي نَحْنُ فِي زَمَانٍ أَبْدَلَنَا اللَّهُ مِنْهُ غَيْرَةٍ
فَكُلْ ذِي خِصَّةٍ وَذَلِّ مَتَّعَ بِالطَّيِّبَاتِ أَيْرَةٍ
وَكُلْ ذِي فُطْنَةٍ وَكَيْسٍ يَجْلِدُ فِي بَيْتِهِ عُمَيْرَةٍ

* * *

قوله : أَشَبَّ قَرْنِكَ : يُدْعَى بِذَلِكَ لِلصَّبِيِّ أَنْ يَكْبُرَ وَنَطُولَ قَامَتِهِ ، كَمَا تَقُولُ
لِلصَّبِيِّ فِي ضِدِّ ذَلِكَ : لَا كِبَرَكَ اللَّهُ . وَيُقَالُ : شَبَّ الصَّبِيُّ يَشْبُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ
شَبَابًا بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا ، إِذَا طَالَ وَنَمَّا جَسْمُهُ وَالصَّبِيُّ شَابَ ، وَأَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ ،
أَيَّ جَعَلَهُ شَابًا أَسْوَدَ الذَّوَابَةِ ، وَالْقَرْنُ الضَّفِيرَةُ ، وَهِيَ الذَّوَابَةُ وَقِيلَ : الْقَرْنُ جَانِبُ
الرَّأْسِ . الْمَرَّاحُ كَالرَّوَاحِ . الْخَزْيَانُ : الْمُهَانُ وَالْمُسْتَحْيِ ، وَخَزَى يَخْزِي خَزْيًا :
أُهِنَ ، وَخَزَايَةٌ اسْتَحْيَا ، فَهُوَ خَزْيَانٌ أَيْ مُسْتَحْيٍ ، وَقَوْمُ خَزَايَا .

وَتُبْتُ مِنْ مِشَاوَرَةِ الصَّبِيَّانِ ، قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : خَصْلَتَانِ مِنْ عِلَامَةِ
الْجَهْلِ : مِشَاوَرَةُ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ ، وَاسْتِكْتَامُ السَّرِّ للنِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ .

* * *

قال الحارث بن همام : فقلتُ له : أَقْسِمُ بِمَنْ أُنَبِّتَ الْآيَكُ ، أَنَّ
الجدَلَ مِنْكَ وَإِلَيْكَ ؛ فَأَغْرَبَ فِي الضَّحِكِ ، وَطَرِبَ طَرَبَةَ النُّهْمِكِ ،
ثم قال : الْعَقِ الْعَسَلُ ، وَلَا تَسَلْ ، فَأَخَذْتُ أَشْهَبُ فِي مَدْحِ الْأَدَبِ ،
وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النَّسَبِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَهْجِلِ ، وَيَنْغَضِي
عَنِّي إِنْغَضَاءَ التَّمَهَّلِ . فَلَمَّا أَفْرَطْتُ فِي الْعَصَبِيَّةِ ، لِلْمُضَبَّةِ الْأَدَبِيَّةِ ، قَالَ لِي :
صَهْ ، وَاسْتَمِعْ مِنِّي وَافَقَةً :

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْفَتَى وَزِينَتَهُ أَدَبُ رَاسِخٍ
وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْكَثَرِينَ وَمَنْ طَوَّدُ سُـوَدِّهِ شَامِخُ
وَأَمَّا الْفَقِيرُ نَحِيرُهُ لَهُ مِنْ الْأَدَبِ الْقُرْصُ وَالْكَامِخُ
وَأَيُّ جَمَالٍ أَنْ يَقَالَ أَدِيبٌ يَعْلَمُ أَوْ نَاسِخُ !
ثم قال : سَيَصِحُّ لَكَ صَدَقَ لَهْجَتِي ، وَاسْتِنَارَةَ حُجَّتِي .

* * *

الأيك : شجر . الجدَل منك وإليك ، أى إتما كان هذا الخصام بينك
وبين نفسك ، ولم يكن ثم صبي تحاوره ، أى أن حديثك مصنوع لأصل له .

[بعض الحكايات المصنوعة]

ومن مستعمل الأخبار المصنوعة ما يحكى أن حبيب بن أوس ، قال : لَقِينَا
أَعْرَابِيًّا ، وَقَدْ خَرَجْتُ فِي أَيَّامِ الْوَاتِقِ إِلَى سَرٍّ مَنْ رَأَى ، فقلتُ له : مِمَّنْ ؟ قَالَ : مِنْ
بَنِي عَامِرٍ ، قلتُ : كَيْفَ عَمَلُكَ بِعَسْكَرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : قَتَلْتُ أَرْضًا عَالِمًا ، قلتُ :
مَا تَقُولُ فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : وَثِقَ بِاللَّهِ فَكَفَاهُ ، أَشْجَى الْعَاصِيَةِ ، وَقَمَعَ
الْعَادِيَةَ ، وَعَدَلَ فِي الرِّعْيَةِ . قلتُ : فَمَا تَقُولُ فِي أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَوَادٍ ؟ قَالَ : هَضْبَةٌ

لا ترام ، وجبل لا يُضام ، تُشَحِّذْهُ أُنْدَى ، وَتُنْصَبْ لَهُ الْحَبَائِلُ ، حَتَّى إِذَا قُبِدَ
وُثِبَ وَثْبَةُ الذُّبِّ ، وَخَتَلَ خَتْلُ الضَّبِّ . قلت : فحمد بن عبد الملك ؟ قال :
وَسِعَ الدَّانِي شَرْهُهُ ، وَوَصَلَ الْبَعِيدَ ضَرْهُهُ ، لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ صَرِيحٌ ، لَا يُرَى فِيهِ
أَثَرُ نَابٍ ، وَلَا نَدَبٌ مِخْلَبٍ ، قلت : فما تقول في الفضل بن مروان ؟ قال :
ذَلِكَ الرَّجُلُ نُشِرَ بَعْدَ مَا قُبِرَ ، فَعَلِيهِ حَيَاةُ الْأَحْيَاءِ ، وَخَفَّتْهُ الْمَوْتَى . قلت : فابن
الْخَصِيبِ ؟ قال : أَكَلْتُ أَكْلَةَ نَهْمٍ ، وَذَرَقْتُ ذَرَقَةَ بَشِمٍ ، قلت : فأخوه إبراهيم ؟ قال :
أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ ، قلت : فَأَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ؟ قال :
لِللَّهِ دَرَّةٌ ! أَيُّ رَجُلٍ هُوَ ! اتَّخَذَ الصَّبْرَ دَنَارًا ، وَالْحَقَّ شِعَارًا ، وَإِنْ هَوَّنَ عَلَيْهِ يَهُمُّ ،
قلت : فإسليمان بن وهب ؟ قال : ذَلِكَ رَجُلُ السُّلْطَانِ ، وَبِهَاءُ الدِّيَّانِ ، قلت :
فأخوه الحسن ؟ قال : عُودٌ نَضِيرٌ ، غُرْسٌ فِي مَنَابِتِ الْكَرَمِ حَتَّى إِذَا اهْتَزَلْهُمْ
حَصَدُوهُ ، قلت : فإبراهيم بن نجاح ؟ قال : ذَلِكَ رَجُلٌ أَوْفَقَهُ كَرَمُهُ ، وَأَسْلَمَهُ
حُسْبُهُ ، وَلَهُ دَعَاءٌ لَا يُسَلِّمُهُ ، وَرَبٌّ لَا يَخْذَلُهُ ، وَخَلِيفَةٌ لَا يَظْلِمُهُ ، قلت : فنجاح
ابن سامة ؟ قال : لِلَّهِ دَرَّةٌ أَيُّ طَالِبٍ وَتَرٍّ وَمَدْرَكٍ نَارٍ ! يَلْتَهَبُ كَأَنَّهُ شَعْلَةُ نَارٍ ،
لَهُ مِنَ الْخَلِيفَةِ فِي الْأَنَامِ جَلْسَةٌ تَزِيلُ نَعْمًا ، وَتَحُلُّ نَعْمًا ، قلت : يَا أَعْرَابِيَّ أَيْنَ
مَنْزِلُكَ ؟ قال : اللَّهُمَّ غَفِّرْ لِي إِذَا اشْتَمَلْتُ الظَّلَامَ ، أَلْتَحَفْتُ اللَّيْلَ ، فَيَتِمَّ أَدْرَكُنِي الرَّقَادُ
رَقَدْتُ ، وَلَا أَخْلُقُ وَجْهِي بِمَسْأَلَتِهِمْ ؟ أَمَا سَمِعْتَ هَذَا الطَّائِيَّ يَقُولُ :

وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْمِ أَصْدَقُهُ حَقَّقْتُ لِي مَاءَ وَجْهِهِ أَوْ حَقَّقْتُ دَمِي
فَقُلْتُ لَهُ : أَنَا قَائِلُ هَذَا الشَّعْرِ ، قَالَ : أَتُنْكَ لِأَنْتَ الطَّائِي ! قلت : نعم ،
قال : اللَّهُ أَبُوكَ ، أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

مَاجُودُ كَفَكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخَلَتْ مِنْ مَاءِ وَجْهِهِ إِذَا أَخْلَقْتَهُ عَوَضُ
قلت : نعم ، قال : أَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ زَمَانِكَ .

وَنَبِيٌّ خَبَرَهُ إِلَى ابْنِ أَبِي دَاوُدَ فَأَوْصَلَهُ إِلَى الْوَاتِقِ ، فَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ ،
وَأَخَذَ لَهُ مِنْ أَهْلِ الدَّوْلَةِ مَا غَنَى بِهِ عَقِبُهُ بَعْدَهُ .

وهذا الخبر خرج عن أبي تمام ، فإن كان صادقاً^(١) وما أراد ، فقد أحسن الأعرابي الوصف ، وإن كان صنفه فقد قصر إذ منزلته أكبر من هذا .

* * *

قوله : أغرب ، أى أكثر الضحك حتى دمت عيناه . المنهمك : المبالغ الطرب . العق العسل ولا تسَلْ ، معناه إن طاب لك الكلام فاحفظه ولا تسَلْ عن صدقه ولا باطله ، كما إذا وجذب العسل حلواً فلا يلزمك السؤال عن نَحْلِهِ وقد قال فيما مضى :

* ولا تسأل الشَّهْد عن نَحْلِهِ *

فهذا هو ذلك . أسهب : أبالغ وأكثر . ذى النشب : صاحب المال . يفضى : يتغافل . المستجهل : الذى يحسبني جاهلاً . المهمل : المؤخر ، وقد أمهله أى أخره . صه : معناه اسكت . القرص : الخبز ، وتسمى الخبزة قرصة ؛ لأن الخابز بقرصها من العجين ، أى يقطعها .

[الكامخ]

والكامخ : شئ يصنع من اللبن الحامض ، وهو أنواع . وقد قدّم لأعرابيٍّ كامخ ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : كامخ ، فقال : قد علمت فأنيكم كمخ به ؟ يقال : كمخ البعير إذا أخرج ثَلْطَه رقيقاً . وقدّم لأعرابيَّين كامخ ، فذاقه أحدهما ، فلم يستطبه ، فقال : هذا خرم ، وذاقه الآخر فاستطابه ، فقال : يوشك أن يكون خرم الأمير ! وقدّم لأعرابيٍّ كامخ فلم يستطبه قال : ما هذا ؟ قالوا : كامخ ، قال : ومن أى شئ صنع هذا ؟ قالوا : من الحنطة واللبن قال : أبوان كريمان : وما أنجبيا .

(١) الخبر في أخبار أبي تمام للصولي ٨٩ — ٩٣

وقدّم لأعرابي كأمخ ، فلم يستطِبه ، وأكل منه شيئاً وخرج ، ودخل المسجد والإمام في الصلاة يقرأ : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ ﴾ ، فقال الأعرابي : والكامخ لا تنسه أصلحك الله !

وقيل : هو طعامٌ يؤتدّم به .

وقيل : هو البقل في الطعام مثل الكبر والزيتون والمرى والعناب إذا غلب طخاء الشحم على المعدة ، أخذ الرجل منه شيئاً ، فانبجلى عن معدته ، وتنشّط للأكل .

وقال أعرابي يصف إبطيه بالنّتن :

كأنّ إبطيَّ وقد طال المدى نفحة خُرء من كواميخ القرى^(١)
الأصمعيّ : قدم علينا أبو طيّبة الأعرابيّ بعد ما خرج إلى البادية ، وتفقّه ، قلنا له : ما قولك في البيض ؟ قال : حرام ، قلنا : ولم ؟ قال : لقوله تعالى : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ ﴾ والدجاج عندي من ذوى الأظفار . قلنا : فما قولك في الكامخ ؟ قال : حرام ، قلنا : ولم ؟ قال : لقوله تعالى : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ ، والكامخ يتخذ من الفخار ، فأظنُّ بينه وبين الجلد نسبا .

قوله : وافقه ، معناه افهم . راسخ : ثابت . الكثيرين : الأغنياء . طوود سنودده : ارتفاع سيادته . والطود : الجبل . شامخ ، أى ثابت مرتفع . وقال النبي صلى الله عليه وسلم « يأتى على الناس زمان من لم يكن معه فيه أصفرٌ وأبيض لم يتمن العيش » - يعنى الذهب والفضة .

وقال مهيار الديلمي :

تشرف بحظّ فإن الحظوظَ حُلّى كلّ ذى نسبٍ يفضّل^(٢)

وما الحظّ في أدبٍ مُفصحٍ وَمِنْ دونه نسبٌ مُجهلٌ
تُراضى الفتى رتبةً وهو حيث يجعله ماله يُجمعُ

وقال ابن قاضي ميلة :

أسعدٌ بجدِّك لا تكونُ أدبياً أو أن يرى فيك الورى تهذيباً
إن كنتَ مستوياً ففعلك كله عوجٌ، وإن أخطأت كنت مصيباً
كالنفس ليس يصحُّ معنى ختمه حتّى يكون بناؤه مقلوباً
قوله : لهجتى ، أى منطقى ، وقيل : هى جرس الكلام ، وقيل : هى
طَرَف اللسان ، وفلان فصيح اللهجة ، وهى لفته التى جُبِل عليها فاعتادها ونشأ
عليها . استنارة : ظهر نورها .

* * *

وسِرنا لا نألو جهـداً ، ولا نستفيق جهـداً ؛ حتّى أدانا السّير ،
إلى قريةٍ عزَبَ عنها الخَيْرُ ، فدخلناها للارتِياد ، وكلّانا مُنْفِضٌ من
الزّاد ؛ فإِنْ بَلَّغْنَا المَحَطَّ ، والمناخَ المَخْطَطَ ، أو لَقِينَا غَلامٌ لم يبلغ الحِثَّ
وعلى عاتقه ضِغث . فخيّاه أبو زيدٍ تحيّةً المُسلم ، وسأله وَقَفَةَ المُفْهِم ، فقال :
وعمّ تسأل وققك الله ؟ قال : أبيع هاهنا الرُّطْبَ بِالْخُطْبِ ؟ قال : لا
والله . قال : ولا أبلّجُ بالمَلَح ؟ قال : كلاّ والله ، قال . ولا الثمر بالسّمَر ؟
قال : هيّات والله . قال : ولا العَصائِدُ بالقِصائِدُ ؟ قال : اسكُتْ
عافاك الله . قال : ولا الثَّرَائِدُ بالفرائِدُ ؟ قال : أين يذهب بك أَرشدك
الله ! قال : ولا الدَّقِيقُ بالمعنى الدَّقِيق ؟ قال : عدّ عن هذا أصلحك الله !

* * *

نالو : نقصر . جهداً : طاقة واجتهاداً . نستفيقُ جُهداً : نستريح من المشقة .
 أدّانا : أوصلنا . والقرية : في كلامهم : الموضع الذي يجتمع الناس فيه ، وقريةُ
 الماء في الحوض جمعته فيه . وعزّب : بعد . للارتياح : لطلب ما يؤكل .
 مُنفِض : فارغ ، وأنْفَضَ : فنيَ زاده فنفض مِرْزوده من الفُتات . الحطّ :
 المنزل الذي تحطّ فيه الأحمال . والمناخ : مثله في المعنى . والمُختطّ : المُعَلَّم عليه
 بخطّ ، وكلُّ موضع أردت حمايته ومنعه خَطَطْتَ عليه بخطّ ، فمن رآه علم أنه
 محمىٌ فاجتنبه . الحنث : الإنم ، أى لم يبلغ حدّ التكليف ، وهو الحلم فيكتب
 عليه إثم . على عاتقه ضِغْثٌ ، أى على عنقه حزمة حشيش ، والعائق : ما بين
 المنكب والعنق ، والضغْث قبضةٌ من أخلاط النبات أو من قُضبان مختلفة .
 المُفهم : الخبز المدين . أيباع هاهنا الرُطْبُ بالرُطْبِ ؟ الرُطْب والبلح نوعان من
 التمر . والسمر : السهر بالليل على الحديث . هيهات ، أى بعد .

ابن عباس رضى الله عنهما : ما باع الدقيق برّاً ولا فاجرّاً إلاّ أصفرَ لونه
 وقسا قلبه ، ونزعت الرّاحة من قلبه .

الفرائد : جواهر الكلام . أين يذهب بك : أين تتلف وتضلّ ! ولذلك
 دعا له ، فقال : أرشدك الله ، أى هداك الطريق . عدّ : كَفّ واضرف .

* * *

واستخلى أبو زيدٍ تراجمَ السُّؤالِ والجوابِ ، والتكَايلَ مِنْ
 هذا الجِرَابِ . ولمَح الغلام أن الشَّوْطَ بَيطين ، والشَّيخَ شَوَيْطين ، فقال
 له : حسبك يا شيخُ قد عَرَفْتَ فَنَكَ ، واستَبْتَنْتُ أَنَّكَ ، فخذ الجوابَ
 صَبْرَةً ، واكْتَفِ بِهِ خُبْرَةً ؛ أمّا بهذا المكانِ فلا يُشْتَرَى الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ ،
 ولا النَّثْرُ بِنُثَارَةٍ ، ولا الْقَصَصُ بِقِصَاصَةٍ ، ولا الرِّسَالَةُ بِمُسَالَةٍ ، ولا حِكْمُ

لُفْهَانِ بِلُفْهَةٍ ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمِ بِلُحْمَةٍ . وَأَمَّا جَيْلُ هَذَا الزَّمَانِ ، فَمَا مِنْهُمْ
 مِنْ يَمِيحٍ ، إِذَا صَيَّغَ لَهُ الْأَمْدِيحُ ، وَلَا مَنْ يُحِيزُ ، إِذَا أُنْشِدَ لَهُ الْأَرَا حِيزُ ،
 وَلَا مَنْ يُعِيثُ ، إِذَا أُطْرِبَ لَهُ الْحَدِيثُ ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ ، وَلَوْ أَنَّهُ أَمِيرُ .
 وَعِنْدَهُمْ أَنْ مِثْلَ الْأَدِيبِ ، كَالرَّبْعِ الْجَدِيبِ ، إِنْ لَمْ تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً ،
 لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيَمَةً ، وَلَا دَأَاتُهُ بِهَيْمَةٍ . وَكَذَلِكَ الْأَدَبُ ، إِنْ لَمْ يَعْضُدْهُ نَشَبُ ،
 فَدَرَسُهُ نَصَبُ ، وَخَزَنَةُ حَصَبُ . ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْدُو ، وَوَلَّى يَحْدُو .

* * *

لمح : نظر . الشَّوْطُ : الطَّلَقُ والجَرْى إِلَى الْغَايَةِ : الْأَخْشُ الشَّوْطُ أَنْ
 تَأْتِيَ إِلَى مَوْضِعٍ تَرِيدُهُ ، ثُمَّ تَرْجِعُ وَإِنْ رَجَعْتَ إِلَيْهِ مَرَّةً أُخْرَى ، فَذَلِكَ شَوْطٌ
 آخَرُ ، وَمَنْ الْحَجَرَ إِلَى الْحَجَرِ شَوْطُ : وَجَرَى الْفَرَسُ شَوْطًا إِذَا بَلَغَ مَجْرَاهُ ثُمَّ
 عَادَ . بَطِينٌ : مَتَّسِعٌ ، وَمَعْنَاهُ : عَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّيْخِ كَثِيرٌ . وَرَجُلٌ بَطِينٌ : عَظِيمُ
 الْبَطْنِ ، وَكَيْسٌ بَطِينٌ ، أَيْ مَلَانٌ ، وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

وَزَحَزَخْنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغَضَى وَبَيْنَ عُيْزَةِ شَوْطًا بَطِينًا

شَوِيطَانٍ ، أَيْ دَوِيهِيَّةٌ لَا تَقَاوِمُ ، وَتَصْغِيرُهُ بِمَعْنَى التَّعْظِيمِ . حَسْبُكَ :
 يَكْفِيكَ . فَتُكُ : نَوْعُكَ وَطَرِيقُكَ . اسْتَبْنَتْ أَنْتُكَ ، أَيْ تَحَقَّقْتَ أَنَّكَ دَاهِيَةٌ :
 صُبْرَةٌ : أَيْ جَمْلَةٌ بَغِيرُ كَيْلٍ ، وَكَدْمُ الْقَمْحِ ، وَمَا يَكَالُ يُسَمَّى صُبْرَةً . اِكْتَفَى :
 اقْتَنَعَ . خَبْرَةٌ : اخْتِبَارٌ . النَّثْرُ : ضِدُّ النِّظْمِ مِثْلُ التَّرَاسُلِ وَالْخُطْبِ . وَالنُّثَارُ :
 مَا تَنَاقَرَتْ مِنْ الشَّيْءِ ، أَيْ تَفَتَّتْ ، تَقُولُ : نَثَرْتُ الشَّيْءَ أَيْ رَمَيْتُ بِهِ مُفْتَرَقًا ، وَاسْمُ
 مَا يَتَسَاقَطُ مِنْهُ النُّثَارَةُ . وَالْقَصَصُ : أَخْبَارُ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَالْقُصَاصَةُ : مَا تَسَاقَطَ
 مِنَ الشَّعْرِ إِذَا قُصَّ . وَالْعُسَالَةُ : الْمَاءُ الَّذِي قَدْ غُسِلَ بِهِ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ

ويروى : « بفضالة » ، مكان غسالة ، والفضالة من الزرع إذا غُرِبِلَ تَبَقَّى في الغربال فتدرس بعد ذلك ، ويخرج ما فيها من الزرع .

وأنشد الفَنَجْدِيَّ في هذه المعاني :

عرضت على الخبَّاز نحوَ المبرِّدِ وكتباً حسناً للخليل بن أحمد
ورؤيا ابن سيرين وخطَّ مهلهل وتجويد عمرو وبعْدَ قسه محمد
وأنشدته شعر الكُمَيْتِ وجِرْوَلٍ وغنَّيتهُ لحنَ الفَرِيضِ وَمَعْبُدٍ
فما نفعتني دون أن قلتُ هاكها مدوِّرة صُفْراً تظنُّ على اليدِ

وقال أخبرني أبو المحاسن بن أبي العلاء بن محمد الأديب ، قال : أنشدني لنفسه أبو يوسف بن محمد يعقوب الأديب .

[ذكر لقمان عليه السلام]

قوله : ولا حكم لقمان بلقمة ، في لقمان سبعة أقوال :

قال قتادة : خيَّرَ الله بين النبوة والحكمة ، فاختر الحكمة ، فقذفها عليه جبريلُ ، وهو نائم ، فأصبح ينطق بالحكمة ، فسيئِل عن ذلك ، فقال : لو أرسل الله إلى النبوة عزمة ، لرجوتُ الفوز بها ، ولكنه خيَّرني فخفت أن أضعف عن النبوة .

وقيل : كان من الثوبة قصيراً أفتس الأنف .

وقيل : كان حبشياً .

سعيد بن المسيَّب : كان أسود من سودان مصر ، ذا مشفرٍ ، حكته حكمة الأنبياء .

وقيل : كان خياطاً .

وقيل : كان راعياً ؛ فراه رجلٌ كان يعرفه قبل ذلك ، فقال : ألسْتَ عبد

بنى فلان كنت ترعى بالأمس ؟ قال : بلى ؟ قال : فما بلغ بك ما أرى ، قال :

وما يُعْجِبُكَ مِنْ أَمْرِي؟ قَالَ : وَطَاءَ النَّاسَ بِسَاطِطِكَ ، وَغَشِيَهُمْ بِأَبْكَ ؟ وَرِضَاهُمْ بِجَوْلِكَ؟ قَالَ : يَا بَنَ أَخِي ، إِنْ صَنَعْتَ مَا أَقُولُ لَكَ كُنْتَ كَذَلِكَ ، قَالَ : وَمَا تَصْنَعُ؟ قَالَ غَضَّ بَصْرِي ، وَكَفَّتْ لِسَانِي ، وَعَقَّةَ طَعْمِي ، وَحَفِظَ فَرْجِي ، وَقِيَامِي بِعَهْدِي ، وَوَفَائِي بِوَعْدِي ، وَتَسْكِرَةَ ضَيْفِي ، وَحَفِظَ جَارِي ؛ وَتَرَكْتُ مَا لَا يَعْنِينِي ؛ فَذَلِكَ الَّذِي صَبَّرَنِي كَمَا تَرَى .

ويروى أنه قال : قَدَّرَ اللَّهُ وَأَدَاءَ الْأَمَانَةَ وَصَدَقَ الْحَدِيثَ وَتَرَكْتُ مَا لَا يَعْنِينِي .
أنس رضي الله عنه : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْحِكْمَةُ تَزِيدُ الشَّرِيفَ شَرَفًا ، وَتَرْفَعُ الْمُلُوكَ حَتَّى يَجْلَسَ مَجَالِسَ الْمُلُوكِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ ﴾ ^(١) .

وقال الإمام أبو إسحاق أحمد بن محمد إبراهيم النعماني المفسر : انفق العلماء على أَنَّ لُقْمَانَ كَانَ حَكِيمًا ، وَلَمْ يَكُنْ نَبِيًّا ، إِلَّا عَكْرَمَةٌ فَإِنَّهُ تَفَرَّدَ بِأَنَّهُ نَبِيٌّ .
ابن عمر رضي الله عنهما : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : حَقًّا أَقُولُ ، لَمْ يَكُنْ لُقْمَانُ نَبِيًّا وَلَكِنْ كَانَ عَبْدًا صَمَّامًا ، كَثِيرَ التَّفَكُّرِ ، حَسَنَ الْيَقِينِ ، أَحَبَّ اللَّهُ فَاحِبَهُ ، وَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْهِ بِالْحِكْمَةِ .

وهب بن منبه : كَانَ لُقْمَانُ ابْنُ أُخْتِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقِيلَ : ابْنُ خَالَتِهِ ، وَكَانَ فِي زَمَنِهِ ، وَكَانَ دَاوُدُ يَقُولُ لَهُ : طُوبَى لَكَ ! أُوتِيتَ الْحِكْمَةَ ، وَصَرَفْتَ عَنْكَ الْبَلَاةَ ، وَأُوتِيتَ دَاوُدَ الْخِلَافَةَ وَبُلِيَّ الْبَلِيَّةَ . وَكَانَ دَاوُدُ يَغْشَاهُ وَيَقُولُ : انْظُرُوا إِلَى رَجُلٍ أُوتِيَ الْحِكْمَةَ ، وَوُقِيَ الْفِتْنَةُ .

عبد الوارث : أُوتِيَ لُقْمَانُ الْحِكْمَةَ فِي قَالَةٍ قَالَهَا ، فَقِيلَ : وَهَلْ لَكَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً فَتَعْمَلَ بِالْحَقِّ؟ فَقَالَ : إِنْ تَحْتَرَلِي فَسَمْعًا وَطَاعَةً ، وَإِنْ تَحْيِّرْنِي أَخْتَارُ الْعَافِيَةَ .
صهيل : وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً فَتَعْمَلَ بِالْحَقِّ؟ قَالَ : فَإِنْ أَعْمَلَ بِالْحَقِّ

فبالحرى أن أنجبو، وإن أخطىء الحق أخطىء طريق الجنة، وإنه من يبع الآخرة بالدنيا يخسرهما جميعاً، وأن أعيش حقيراً ذليلاً أحبُّ إلى من أن أعيش قوياً عزيزاً. فشكر الله تعالى مقاتله، فغَطَّه في الحكمة غَطَّةً فأصْبَحَ وهو أحكم الناس

وقيل : كان عبداً نجاراً فقال له سيِّده : اذبح شاةً وأنتى بأطيب مُضَفَّتَيْنِ ، فأناه بالقلب واللسان ، ثم أمره بمثل ذلك ، وأن يُخْرِجَ أَخْبَثَ مُضَفَّتَيْنِ ، فأخرج القلب واللسان ، فقال له : ما هذا ؟ فقال : ليس شيءٌ أَطْيَبُ منهما إذا طابا ، ولا أَخْبَثُ منهما إذا خَبِثَا .

وأما حكمته فقد ذكر الله تعالى منها في كتابه ما عُلِمَ ، وذكر مالك في مَوْطِئِهِ منها كلاماً كثيراً ، وذكر منها فصلاً في كتاب الجامع من الموطأ .

ومن حكمته : يا بُنَيَّ إِنَّ النَّاسَ قَدْ تَطَاوَلَ عَلَيْهِمْ مَا يُوْعَدُونَ ، وهم إلى الآخرة سِرَاعاً يذهبون ، وإنَّكَ قَدْ اسْتَدْبَرْتَ الدُّنْيَا مِنْذُ كُنْتَ ، وَاسْتَقْبَلْتَ الآخرة ، وإن داراً تسير إليها أَقْرَبُ مِنْ دَارٍ تَخْرُجُ مِنْهَا . يا بُنَيَّ لَيْسَ غِنَى كَصِحَّةٍ ، وَلَا نَعِيمٌ كَطَيْبِ نَفْسٍ . يا بُنَيَّ لَا تَجَالِسِ الْفُجَّارَ وَلَا تَمَاشِيهِمْ ؛ اَنْتَقِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَيُصِيبُكَ مَعَهُمْ ، وَجَالِسِ الْعُلَمَاءَ وَزَاوَجْهُمْ بِرَبِّكَ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحْيِي الْقُلُوبَ الْمَيِّتَةَ بِالْعِلْمِ ، كَمَا يُحْيِي الْأَرْضَ بِوَابِلِ الْمَطَرِ .

أبو إسحاق الثعالبي بإسنادٍ له عن عكرمة ، قال : كان لقمان من أهُونِ مَمَالِكِ سَيِّدِهِ عَلَيْهِ ، فَبَعَثَهُ مَوْلَاهُ مَعَ عَبِيدِهِ لَهُ إِلَى بَسْتَانِهِ يَأْتُونَهُ بِشَيْءٍ مِنْ ثَمَرِ الْجَاهِوَةِ وَمَا مَعَهُمْ شَيْءٌ ، وَقَدْ أَكَلُوا الثَّمَرَ ، وَأَحَالُوا عَلَى لِقَامِهِ ، فَقَالَ لِقَامٌ لِمَوْلَاهُ : ذُو الْوَجْهِينِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهاً ، فَاسْتَقْنِي وَإِيَّاهُمْ مَاءٌ حَمِيماً . ثُمَّ أَرْسَلَنَا لِنَعْدُو فَقَعَلْ فَعَلُوا يَتَقَيَّمُونَ تِلْكَ الْفَاكِهَةَ وَلِقَامٌ يَتَقَيَّمُ مَاءً ، فَعَرَفَ مَوْلَاهُ صَدَقَهُ وَكَذِبَهُمْ .

قال : وَأَوَّلُ مَا عُرِفَ مِنْ حِكْمَتِهِ أَنَّهُ كَانَ مَعَ مَوْلَاهُ ؛ فَدَخَلَ مَوْلَاهُ الْمَبْرَزَ فَاقْطَلَ فِيهِ الْجُلُوسَ ، فَناداه لِقَامٌ : إِنَّ طَوْلَ الْجُلُوسِ مَعَ الْحَاجَةِ لَيَجْعَلُ مِنْهُ

الكبد، ويؤرث البأسور، ويصعد الحرارة إلى الرأس، فاجلس هويئى، قال :
فخرج وكتب حكمته على باب الحش.

قال : وسكر مولاه يوماً فخطر قوماً أن يشرب ماءً بجميرة ، فلما أفاق عرف ما وقع فيه ، فدعا لقمان فقال له : لئلا هذا كنت اختبأتك . فقال لمولاه : أخرج أباريقك ثم اجمعهم ؛ فلما اجتمعوا قال : على أى شئ خاطرتموه ؟ قالوا : على أن يشرب ماء هذه البجميرة . قال : فإن لها مواداً فاحبسوا عنها موادها ، قالوا : وكيف نستطيع ذلك ! قال لقمان : وكيف يستطيع هو أن يشربها ولها مواداً ! وأراد مولاه بيعه . فقال : يا مولاي إن لى عليك حقاً فلا تبغى إلا بمن أحب . قال : لك ذلك ، فكان الرجل إذا جاء يستامه قال : لأى شئ تريدنى ؟ فقال أحدهم : تحفظ على أبى . قال : اشترينى ، فلما جنّه الليل أغلق الباب ، وقام يصلى فى الدهليز . وكان لبنات الرجل أخلاء فجاءوا فضربوا الباب ، فقلن : يا لقمان ، افتح الباب ، فقال : بأبى أنتن وأمى ! ليس لهذا اشترائى أبوكن ، فضربنه ضرباً كدناً أن يأتين منه على نفسه ، فلما أصبح لم يخبر أباهن ، فلما كانت الليلة الثانية عاودنه بمثل ذلك ، فلما أصبح لم يخبر أباهن ، فلما كانت الليلة الثالثة عاودنه بمثل ذلك ، فلما أصبح لم يخبر أباهن ، فأقبل بعضهن على بعض فقلن : ما جعل الله هذا العبد الأسود أولى بهذا الخير منا ، قال : فنسكن نسكاً لم يكن فى بنى إسرائيل أفضل منهن .

عبد الله بن دينار ، قال : قدّم لقمان من سفر ، فاستقبله غلام له فى الطريق ، فقال له لقمان : ما فعل أبى ؟ قال : مات ، قال : الحمد لله ملكت أمري ، قال : ما فعلت أمى ؟ قال : ماتت ، قال : الحمد لله ، ذهب همى . قال : ما فعلت امرأتى ؟ قال : ماتت ، قال : الحمد لله جدّ فراشى ، قال : ما فعلت ابنتى ؟ قال : ماتت ، قال : الحمد لله سترت عورتى ، قال : ما فعل ابنى ؟ قال : مات ، قال : إنّا لله وإنّا إليه راجعون ، انتقطع ظهري !

وقيل له : ما أقبح وجهك ! قال : أتعيب على هذا النَّقْشِ أم على النقاش !
وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « سادة السودان أربعة : لقمان والنجاشي
وبلال ومهجع » .

وتمَّ لقمان آخر وهو لقمان بن عاد ، وهو تذكره العرب في أخبارها ،
وكان أيضاً حكيماً ، وكانت له أخت محمقة فقات لامرأته : هذه ليلة طهوري ،
فهبي لي ليلتك ، طمعاً في أن تعلق من أخيها بنجيب ، ففعلت فولدت لقسيم بن
لقمان ، وفيه يقول النمر بن تولب :

لَقْسِيمُ بن لَقْمَانَ من أُخْتِهِ فكان ابنَ أُخْتِهِ وابْنَمًا^(١)
وقال المسيب يذكره :

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ
وَلَأَنْتَ أَبِينِ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ لَقْمَانَ كَسَاعِي بِالْفَكْرِ
وقالت بنت عثمان بن وثيمة تراثي أباه :

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ التَّلَا دَلَّنَا وَيَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ
وَالدَّافِعُ الْخِصْمَ الْأَلَدَّ إِذَا تَفَوَّضَ فِي الْخِصْمَةِ
بِلِسَانِ لَقْمَانَ بْنِ عَا دَ وَفَصَّلَ خُطْبَتَهُ الْحَكِيمَةَ
أَجْلَسْتَهُمْ بَعْدَ التَّجَا ذُبَ وَالتَّدَافِعِ فِي الْحُكُومَةِ

* * *

قوله الملاحم : مواضع الحروب التي تَلْتَحِمُ فيها الجموع ، وتختلط عند القتال
وتسمى أخبار الوقائع والحروب ملاحم . جيلك : أهل عصرك . الأوان :
الحين والعصر . يُمِيج : يعطى معروفاً ؛ ويحتمل أن يريد يسقيك ماء ، والماتح :
النازل في قعر البئر ، يخرج ماءها ، وقد ماح الماء ، إذا استقاه . صَنِيع : صنعة -
يُجَيِّزُ : يُعْطَى الجائزة . يُغِيثُ : يتكرَّم ويجود ، وهو من الغيث . يَمِيرُ :

(١) اللسان (لقم) من غير نسبة .

يُعْطَى الميرة . والميرة : الطعام المجلوب . والرَّبْع : المنزل . الجديب : الذي لا يَمُطِر . ديمة : مَطَرٌ دَائِمٌ . دانته : قاربتَه . يعْضُدُه : يقوِّيه . نَشَب : مال . نَصَب : تعب . حِزْبُه : أهله . والحَصَب : هو الحطب الملقى في النار ، وكلّ ما تطعمه النار فهو حَصَب ، وهو من حَصَبْتُهُ بالحِصَاء ، أى رميته بها . انْسَدَرَ : جرى وانصبَّ في جريه ، وانسدر البازي ، إذا انحطَّ . يَعْدُو : يسرع . يحدو : يتابع الجري ، وكل شيء اتبعته فقد حَدَوْنَهُ .

* * *

فقال لى أبو زيد : أَعْلِمْتَ أَنَّ الْأَدَبَ قَدْ بَارَ ، وولّتْ أَنْصَارُهُ الْأَذْبَارَ ؛ فَبُوَّتْ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ ، وَسَامَتْ بِمُحْكَمِ الضَّرُورَةِ . فقال : دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصَاعِ ، وَخُضْ فِي حَدِيثِ الْقِصَاعِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَسْجَاعَ ، لَا تُشْبِعُ مَنْ جَاعَ ؛ فَاالتَدِيرُ فِيمَا يُمَسِّكُ الرَّمَقَ ، وَيُطْفِئُ الْحَرَقَ ؟ فقلت : الْأَمْرُ إِلَيْكَ ، وَالزَّمَامُ بِيَدَيْكَ ، فقال : أَرَى أَنْ تَرَهْنَ سَيْفَكَ ، لَتُشْبِعَ جَوْفَكَ وَضَيْفَكَ ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ ، لِأَنْتَقِلَ إِلَيْكَ بِمَا تَلْتَقِمُ .

فأَحْسَنْتَ بِهِ الظَّنَّ ، وَقَلَّدْتَهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ ، فَمَالَبْتَ أَنْ رَكِبَ النَّاقَةَ ، وَرَفَضَ الصَّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ ؛ فَكَثَّتْ مَلِيًّا أَتْرَقِبُهُ ، ثُمَّ نَهَضَتْ أَتَعَقِبُهُ ؛ فَكَنْتُ كَمَنْ صَنَعَ اللَّبْنَ فِي الصَّيْفِ ، وَلَمْ أَلْقَهُ وَلَا السَّيْفَ .

* * *

بَارَ : هَلَكَ ، وَمِنْهُ بَارَ الطَّعَامُ ؛ إِذَا كَسَدَ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ بَوْرِ الْأَيْتِمِ » أَيْ مِنْ كَسَادِهَا . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ رَجُوجُنَّ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ ﴾ ^(١) أَيْ لَنْ

تَكْسَدُ ، وقال تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ أى هالكين . قال الفراء :
 البُور يكون للمذكر والمؤنث والاثنتين والجمع بلفظ واحد . أبو عبيدة رحمه الله :
 هو جمع بائر كعائذ وعوذ ، ويدل على صحة قول الفراء قول ابن الزُّبَيْرِ :
 يا رسول الملّيك إنَّ لساني راتق ما فتقتُ إِذْ أَنَا بُورٌ^(١)

بُوت : رجعت . البصيرة : اليقين والاعتماد الصحيح . المِصاع : مراجعة
 الكلام . والمِصاع فى الأصل : القتال والدِّفاع وكلّ ما عانته بشدّة وجِدّ فقد
 ماصعته . القِصاع فى الأصل : صحاف الطعام . الأسجاع : الكلام المقفّر . الرَّمَق :
 بقية النفس . والحرق : جمع حرقة ، وأراد بطفء الحرق تسكين ألم الجوع .
 ما لبث : ما أقام ولا استقرّ . رَفَضَ : ترك . الصدق : قول الحقّ ، والصّدّاقة :
 الصّحة . مكثت مليّاً : أمت زماناً . أترقبه : أنتظر مجيئه . أتعقبه : أمشى
 فى أثره وأطلبه .

[أصل المثل : الصَّيْفَ ضَيَّعَ اللّبن]

وضيّع اللّبن فى الصيف ، مثل يُضرب لكلّ مَنْ ضَيَّع أمره ، ثم تعرض
 لاستدراكه بعد فوته ، قاله عمرو بن عُدَس التميميّ ، وكان تزوّج دَخْنُوس
 بنت لقيط بن زُرارة - وكان شيخاً مُسِنَّاً ذا مال كثير - فأبغضته بسبب كِبَرِهِ
 وسألته طلاقها ، فطلقها وتزوَّجها عمير بن مَعْبُد بن زُرارة - وكان شابّاً معدِّماً -
 فبينما هو معها جالس إذ مرّت بهما إبل عمرو بن عمرو بن عُدَس كالليل
 لكثرتها ، فقال لها عمير : ابعثى إلى عمرو يعطيك لبناً أو حلوبة ، فأرسلت إليه
 رسولاً بذلك ، فقال لرسولها قل لها : الصَّيْفَ ضَيَّعَ اللّبن^(٢) ، فلما بلغها ذلك
 ضربت على كتف ابن عمها ، وقالت : هذا ومذقه خير ، فيريد أنه طلقها فى
 الصَّيْف فضاع لبنها فى ذلك الوقت . وقال فى الدّرة : خصّ الصَّيْف بالذكّر
 لأنها كانت سألته الطلاق فيه ، فكأنها يومئذ ضيَّعت اللّبن . والله تعالى أعلم .

(١) طبقات الشعراء ٢٠٢

(٢) جبهة الامثال ١ : ٥٧٥

المفامة الرابعة والأربعون وتعرف بالشتوية

حَكَى الحارثُ بن همام قال : عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ ،
فَاحِجَةِ اللَّامِ ، إِلَى نَارٍ تَضْرَمُ عَلَى عِلْمٍ ، وَتُخْبِرُ عَنْ كَرَمٍ ، وَكَانَتْ لَيْلَةً
جَوْهَا مَقْرُورٌ ، وَجَنِيهَا مَزْرُورٌ ، وَنَجْمُهَا مَغْمُومٌ ، وَغَيْمُهَا مَرَكُومٌ ،
وَأَنَافِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحَرْبَاءِ ، وَالْعَنَزِ الْجَرْبَاءِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْصُ عَنْسِي ،
وَأَقُولُ : طُوبَى لَكَ وَلِنَفْسِي ، إِلَى أَنْ تَبْصُرَ الْمَوْقِدَ آتِي ، وَتَبَيَّنَ إِرْقَالِي ،
فَاتَحَدَّرَ يَعْدُو الْجَمْزَى ، وَيُنْشِدُ مَرْجَزًا !

* * *

دَاجِيَةِ وَفَاحَةِ : شَدِيدَةُ السَّوَادِ . وَاللَّامُ : جَمْعُ لَيْلَةٍ ، وَهِيَ مُجَمَّةُ الشَّعْرِ الَّتِي
أَلَمَّتْ بِالْمَسْكِبِ ، أَيْ قَارِبَتِهِ . وَجَعَلَ لِلَّيْلَةِ لَيْلَةً مُجَازًا ، وَهُوَ يَرِيدُ شِدَّةَ سَوَادِهَا .
تَضْرَمُ : تُوقَدُ . عِلْمٌ : جَبَلٌ . جَوْهَا : نَاحِيَةُ سَمَائِهَا . مَقْرُورٌ : بَارِدٌ ، وَأَرَادَ
أَنْ مَا يَحْيَى مِنْ جَوْهَا مِنَ الرِّيحِ وَالْهَوَاءِ بَارِدًا جَدًّا . مَزْرُورٌ : مُشْدُودٌ بِالْأَزْرَارِ ،
وَهِيَ أَطْوَاقُ الثِّيَابِ ، وَهَذَا يَكُونُ فِي طَوِّقِ الصَّغِيرِ يُشَقُّ فِي صَدْرِ الثَّوبِ عَوَضًا
عَنِ الْجَنَيبِ ، وَيُتْرَكُ مِنَ الطَّوِّقِ طَرَفَانِ عَلَى ذَلِكَ الشَّقِّ ، فَإِذَا لَبَسَ الثَّوبَ شَدَّ
الطَّرَفَيْنِ ، فَيَقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ : قَدْ زَرَرْتُ الثَّوبَ ، يَرِيدُ أَنْ السَّحَابُ قَدْ تَكَاثَفَ
فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، فَلَا تَبْصُرُ الْعَيْنُ فِيهَا لَشِدَّةَ ظِلَامِهَا ، لِأَنَّ الثَّوبَ إِذَا شَدَدْتَ
أَزْرَارَهُ ، لَمْ يَجْدِرْ أَسُ الْإِنْسَانِ مِنْ أَيْنَ يَخْرُجُ ، فَلَمَّا جَعَلَ لِلَّيْلَةِ ثَوْبًا مِنَ الظَّلَامِ
وَالسَّحَابِ جَعَلَهُ مَرْبُوطًا مُشْدُودًا مَغْمُومًا مُسْتَوْرًا . غَيْمُهَا : سَحَابُهَا . مَرَكُومٌ ،
أَيْ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . أَنْصُ عَنْسِي ، أَيْ أَجْهَدُ نَاقَتِي وَأَتَعَبُهَا ، وَالتَّنْصَ
رَفْعُ السَّيْرِ ، وَقَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : مَا كُنْتُ قَائِلَةً لَوْ أَنَّ

رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك ببعض الفلوات ناصّة قلوّصاً من منهل
إلى آخر ، ومنه نصّ الحديث إلى فلان ، أى رفعه إلى شخص . وإِرْقَالِي :
سُرْعَتِي . يعدو : يُسْرِع . الجزى : عدو شديد .

* * *

حَيِّتَ مَنْ خَاطِلَ لَيْلِ سَارِي	هَدَاهُ بَلْ أَهْدَاهُ ضَوْءَ النَّارِ
إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحْبِ الدَّارِ	مُرْحَبٍ بِالطَّارِقِ الْمُتَّارِ
تَرْحَابَ جَعْدِ الْكَفِّ بِالذِّينَارِ	لَيْسَ بِمَزُورٍ عَنْ الزُّوَارِ
وَلَا بِمُعْتَمَرِ الْقَرَى مِثْخَارِ	إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ الْأَقْطَارِ
وَضَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ	فَهُوَ عَلَى بُؤْسِ الزَّمَانِ الضَّارِ
جَمُّ الرَّمَادِ مُرْهَفُ الشَّفَارِ	لَمْ يَخْلُ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ

* من نَحَرَ وَارٍ وَاقْتَدَاحٍ وَارِي *

* * *

قوله : سَارِي ، أى آتٍ بالليل . واخْطِيطُ : الماشى على غير علم بالطريق .
هداه ، من الهداية . وأهداه ، من الهدية . رحيب الباع : كثير البر . واسع
العطاء : واسع البر . والرحب : للتسع . مرْحَبٌ ؛ يقول : مرحباً بك . والطَّارِقُ :
الآتِي بالليل . المتَّار : طالب الميرة ، وهى الطعام يُجَلَّب من بلد إلى بلد . جَعْدُ
الكف ، هو البخيل أى يَرْحَب بالضيف كما يَرْحَب البخيل بالدينار إذا وقع
في كَفِّهِ .

نظر أعْرَابِيٌّ إلى درهم في يد رجل ، وأدام النَّظَرَ إليه ، فقال له الرجل :
لو كان لك ما كنت صانعاً ؟ قال : كنت أنظر إليه نظرة ثم تكون آخر
عهده باليد .

وكان بعضُ البخلاء إذا وقع الدرهم في يده يخاطبه ويقول له : أنت عَقْلِي
ودينِي وصلاتِي وصيامِي وجامعُ شَمْلِي وقرّةُ عيني وأنسى ، وقوتِي وعُدَّتِي وعمادِي
ثم يقول له :

أَهْلًا وَسَهْلًا بكَ مِنْ زَائِرٍ كُنْتُ إِلَى وَجْهِكَ مُشْتَاقًا

ثم يقول : يَا نَوْرَ عَيْنِي وَحَبِيبَ قَلْبِي ، قد صرْتَ إلى من يصونك ، ويعرف
قدرَكَ ، وَيُعْظِمُ حَقَّكَ ، ويرعى قِيَمَتَكَ ، ويشفق عليك ، وكيف لا تكون
كذلك وَأَنْتَ تَعْظِمُ الْأَقْدَارَ وتَعْمُرُ الدِّيَارَ ، وتُقْتَضُّ بِكَ الْأَبْكَارُ ، وتسمو
على الْأَشْرَافِ ، وترفع الذِّكْرَ ، وتُعْلِي الْقَدْرَ ، وتؤنس من الوحشة ، ثم يطرحه
في السِّكِّيسِ ، ويقول :

بِنَفْسِي مُحِبُّوبٌ عَنِ الْعَيْنِ شَخْصُهُ وَمَنْ لَيْسَ يَخْلُو مِنْ لِسَانِي وَلَا قَلْبِي
وَمَنْ ذَكَرَهُ حَظِيٌّ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَوَّلُ حَظِيٍّ مِنْهُ فِي الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ

مُزَوَّرٌ : منقبض . معتام : مؤخر مبطن . والقري : طعام الضيف ،
معناه أنه لا يؤخر طعامه ، ويقال : أَعْتَمَ يَابِلُهُ إِذَا أَخَّرَ حَلْبَهَا ، ومنه الْعَتَمَةُ
للتأخر وقتها . منخار : كثير التأخر . اقشعرت : انقبضت من شدة البرد .
تُرَبَّ : جمع تُرْبَةٍ وهي وجه الأرض . والأقطار : البلاد والنواحي . صَنَّتْ
الأنواء : بخلت النجوم ، وكانوا يستمطرون بها . بؤس : شدة . الضَّارِي :
العتاد ، أي الذي عادته ألا يكون فيه غير بؤس . جم : كثير ، وإذا كثرت
الرماد كان عن كثرة النار ، وكثرة ما يُطْبَخُ عليها . مُرَهَفٌ : قاطع . اقتداح :
ضرب بالزند . وارٍ : بعير سمين ، وورِي المَخُ : اكتنز فهو وارٍ ، وورِي الزند
فهو وارٍ ، أي مبدٍ للنار .

ثُمَّ تَلَقَّانِي بِمَحِيَّا حَيٍّ ، وَصَافَنِي بِرَاحَةِ أَرْيَحِيٍّ ، وَاقْتَادَنِي إِلَى
بَيْتِ عِشَارِهِ تَحُورٌ ، وَأَعْشَارُهُ تُقُورُ ، وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ ، وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ ،
وَبَأْكَسَارِهِ أَضْيَافٌ قَدْ جَلَبَهُمْ جَالِي ، وَقُلُوبُوا فِي قَالِي ، وَهُمْ يَجْتَنُونَ
فَاكْهَةَ الشِّتَاءِ ، وَيَمْرَحُونَ مَرَحَ ذِي الْفَتَاءِ ، فَأَخَذْتُ مَا خَذَهُمْ فِي
الْأَصْطِلَاءِ ، وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الثَّمِيلِ بِالطَّلَاءِ .

* * *

مُحِيَّا : وَجْه . صَافَنِي : وَاجَهْنِي وَقَابِلْنِي . رَاحَةُ : بَكَفٌ . أَرْيَحِيٍّ : كَرِيمٌ
يَهْتَزُّ لِّلْكَرَمِ . اقْتَادَنِي : سَاقَنِي . وَلَائِدُهُ : خَدَمُهُ . تَمُورُ : تَسِيرُ وَتَخْتَلِفُ .
بِالطَّعَامِ مَوَائِدُهُ : جَمْعُ مَائِدَةٍ .

أَبُو عُبَيْدٍ : سُمِّيَتْ مَائِدَةٌ لِأَنَّهَا مِيدَ بِهَا صَاحِبُهَا ، أَيْ أُعْطِيَهَا وَتُقْضَلُ عَلَيْهِ
بِهَا ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ : مَا دَنِي فَلَانٌ يَمِيدُنِي ، إِذَا أَحْسَنَ إِلَيَّ ، فَكَأَنَّ الْمَائِدَةَ تَمِيدُ
مِنْ حَوَالِيهَا مِمَّا أُخْضِرَ عَلَيْهَا ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

* إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَاذِ *^(١)

أَيُّ الْمُسْتَعْطَى غَيْرَهُ ، سُمِّيَتْ مَائِدَةٌ لِأَنَّهَا تَمِيدُ بِهَا عَلَيْهَا ، أَيْ تَتَحَرَّكُ ، وَمَادَ
الْفَصْنُ يَمِيدُ : مَالٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوَاسِيَّ أَنْ تَمِيدَ ﴾ .
الْجَرْمِيُّ يَقَالُ : مَائِدَةٌ وَمَيْدَةٌ وَأُنْشَدَ :

وَمَيْدَةٌ كَثِيرَةُ الْأَلْوَانِ تُصْنَعُ لِلْإِخْوَانِ وَالْجِيرَانِ

وَذَكَرَ الْقَوْلِينَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي دُرَةِ الْفَوَاصِ^(٢) وَزَادَ أَنَّهُ لَا يَقَالُ لَهَا مَائِدَةٌ
إِلَّا أَنْ يُخْضَرَ عَلَيْهَا طَعَامٌ ، وَإِلَّا فَهِيَ خِوَانٌ ، وَاسْتَدَلَّ بِأَنَّ الْخَوَارِثِينَ لَمَّا اقْتَرَحُوا

(١) ديوانه ٢٠

(٢) درة الفواص ١٠

على عيسى عليه السلام أن يُنزل عليهم مائدة ، قالوا نريد أن نأكل منها .
 قال : وحكى الأصمعيّ قال : غدوت ذات يوم إلى زيارة صديق لي ، فلقيني
 أبو عمرو بن العلاء فقال لي : إلى أين يا أصمعيّ ؟ فقلت : إلى صديق لي ،
 فقال : إن كان لفائدة أو لعائدة أو لمائدة ، وإلا فلا ، وهذا باب يتسع كثيراً ،
 وسأسوق جملة تأتي على أكثره .

[فصل فيما قيل في الكرم وإيقاد النار للضيف]

وهذه الحالة التي وصف من إيقاد النار هي التي كان يفعل حاتم . وكان إذا
 اشتدّ البرد وكأب الشتاء أمر غلامه ، فأوقد ناراً في فِئاعٍ من الأرض ، لينظر
 إليها مَنْ أضلّ الطريق ليلاً فيهتدى إليها ، وقال في ذلك :

أوقدْ فإنّ الليلَ ليلٌ قَرٌّ والريحُ يا موقِدُ ريحٌ صِرٌّ^(١)
 علٌّ يَرَى ناركُ مَنْ يَمُرُّ إن جلبت ضيفاً فأنت حرٌّ

ولابن هرمة في هذا أشعار مُستَحَسَّنة منها :

أغشى الطريق بقبّتي ورواقها وأحُلُّ في قُلَلِ الرُّبَا وأُفِيمُ^(٢)
 إن امرأ جعلَ الطريقَ لبيته طُنْباً وأنكر حقّه للثيمِ
 وقال مهيّار :

ضَرَبُوا بِمَدْرَجَةِ الطَّرِيقِ قِبَابَهُمْ يَتَقَارَعُونَ على قِرَى الضَّيْفَانِ^(٣)
 ويكاد موقدها يجود بنفسه - حُبّ القِرَى - حَطَباً على النيرانِ

(١) ديوانه ٦٠

(٢) ديوانه ١٩٤

(٣) ديوانه ٢ : ٥٩

ولابن هرمة أيضاً :

ومستنجح تستكشط الريح ثوبه
عوى في سواد الليل بعد اعتساقه
لخاوبه مستسمع الصوت للقرى
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
ليسقط عنه وهو بالرميل معصم^(١)
لينبح كلب أو ليفزع نوم
له عند إتيان الملين مطعم
يكلمه من حبه وهو أعجم

وقال بعض المحدثين :

ويدل ضيفي في الظلام على القرى
حتى إذا واجهته ولقيته
وتكاد من عرفان ما عودته
إشراق ناري أو نباح كلابي
حيته بصاص الأذنان
من ذاك أن يفصح بالترحاب

ولابن هرمة في ذلك أيضاً :

كيف احتيالي لبسط الضيف من حصري
عند الطعام فقد ضاقت به حيلي^(٢)
أخاف تردد قولي : « كل » فأقطعه
والسكت ينزله متى على البخل

وقال حاتم :

سلي الطارق للمتار يا أم مالك
أيسفر وجهي إنه أول القرى
إذا ما اعتراني بين قدري ومجزري^(٣)
وأبدل معروفى له دون منكرى

(١) ديوانه ٤٩

(٢) ديوانه ١٨٢

(٣) الفهر لمروءة بن الررد ، ديوانه ٩٩

وقال أيضاً :

أما والذي لا يعرف السرَّ غيره
لقد كنت أختار القرى طوى الحشى
وإني لأستحي عيني وبينها
ويبين في داجي الظلام بهم

وقال أيضاً :

أكفُّ يدي من أن تنال النيامها
أيت مضم الكشح مضطرم الحشى
وإني لأستحي رفيقي أن يرى
وإنك إن أعطيت بطنك سؤله
أكفُّ صحابي حين حاجتنا مـ^(١)
من الجوع أخشى الدم أن أنضلاً
مكان يدي من جانب الزاد أقرعاً
وفرجك نالاً مُنتهى الدم أجمعاً

وقال أبو زياد الأعرابي :

له نارٌ تُشبَّ على يفاع
فلم يك أكره الفتيان مالا
إذا النيران ألبست الفئاعا
ولكن كان أرحبهم ذراعاً

وقال آخر :

لعلَّ عاراً إذا ضيفَ تأوَّبي

ما كان عندي إذا أعطيت مجهودي
جهد القل إذا أعطاك نائله
ومكثر في الغنى سيان في الجود

وقال آخر :

تركت ضائي تود الذئب راعيها
وأنها لا تراني آخر الأبد

(١) ديوانه ٨٧

(٢) ديوانه ٦٩

الذئب يطرقُها في الدهر واحدة وكلّ يوم ترانى مديّة بيدي
وقال آخر :

وسّع بمدك ماء اللحم تقسيمه وأكثر الشؤب إن لم يكثر اللبن
وسّع به وتلفت نحو حاضره إنَّ الكريم الذي لم يخله الفطن
وقال الغنوى :

لحافى لحاف الضيف والبيت يتنه ولم يلهنى عنه غزال مُقنّع
أحدته إن الحديث من القرى وتكلأ عيني عينه حين يهجع
وقال آخر :

وإنّا لمشايون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف ومُنيم^(١)
قدو الحلم منا جاهل دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاه حلیم
وقال آخر :

سأقذح من قدرى نصيباً لجارتى وإن كان ما فيها كفافاً على أهلى
إذا أنت لم تُشرك رفيقك فى الذى يكون قليلاً لم تشاركه فى الفضل
ولبعض أصحابنا :

وسار تحلى أنجم الليل زينة ويلبس من ظلماتها ثوب ثا كل
رفعت له نارى فأنس ضوءها كما آنس الظمان برّد المناهل
أنا نا فحياناً فكان جوابه صليل شفار السيف فى ساق بازل
وما أنا من سؤاله بمن الفتى وتلك سحاباً كلّ أطلس بالى
فذاك الذى أودى بما اكتسبت يدي وإن عاد وفري عُدتُ غير موا كل

[ما قيل في البخل]

وقال آخر في ضد ماقلناه :

أراني من بني حَكَمٍ غريباً على قترٍ أزور ولا أزارُ
أناسٌ يأكلون اللحم دوني ويأتيني الماذرُ والقتارُ

القتر والقطر : الجانب .

وقال آخر :

مات في عُرْسِ سُلَيْمٍ نَ من الجوعِ بجماعه
مات أقوامٌ وقومٌ حملوا فيه القنائه
لم يكن يوجد فيه الخبز إلا بشفائه

آخر :

وما تُدْسِنِي الأيامُ لا أنسَ جوعنا بدار بني بَذَرٍ وطولَ التَّلَدِّ
ظللنا كأننا بينهم أهلُ ماتمٍ على ميّتٍ مستودع بطنَ مَلَحَدٍ
يحدث بعضٌ بعضنا عن مصابه ويأمر بعضٌ بعضنا بالتجلدِ

وفي هذا طرف من قول الآخر :

إذا ما عراكمُ حادثٌ فتحدّثوا فإنّ حديثَ القومِ يُنْسِي المَصائبَا
وأهلُ الحزنِ يستعملون الحديثَ اشتغالاً عن المصيبة .

وقال بشار :

أبناء عمرو لقي خفضٍ وفي دعةٍ وفي عطاءٍ لعمري غيرَ مَمْنُوعِ
وضيف عمرو وعمرو ساهرانِ معاً عمرو لبطنته والضيفُ للجُوعِ

آخر :

ما كنت أحسب أن الخبزَ فاكهة حتى نزلتُ على قومٍ بميسانِ

قوم إذا حلَّ ضيفٌ بين أظهرهم لم يُنْزِلُوهُ ودلُّوه على الخانِ
آخر :

والناس في فِطْرٍ سوى شهرهم ودهر أضيافك شهر الصيام
آخر :

كُتِبَتْ لَهُ صِيْفَا فِظْنٍ بِأَنِّي كُتِبْتُ لَهُ ضِيْفَا فِقَامٍ إِلَى السَّيْفِ
قُلْتُ خَيْرًا فِظْنٍ بِأَنِّي ذَكَرْتُ لَهُ خَيْرًا فَمَاتَ مِنَ الْخَوْفِ

وإن ابنَ هَرَمَةَ الْأُمِّ النَّاسُ مع ادَّعائه في شعره الكرم ، قال رجل :
أَتَيْنَاهُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَرِيْشٍ أَحْبَبْنَا أَنْ يَتَنَزَّهَ عِنْدَنَا ، وَمَشِينَا بِزَادٍ كَثِيرٍ ، فَخَرَجَ
عَلَيْنَا ، وَقَالَ : مَا جَاءَ بِكُمْ ؟ قُلْنَا : شَعْرَكَ حَيْثُ قُلْتَ : إِنْ أَمْرًا جَعَلَ الطَّرِيقَ
لَيْتَهُ ... ، وَقَوْلِكَ أَيْضًا :

وَإِذَا تَنَوَّرَ رَاكِبًا مُسْتَنْبِحٌ نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَى كَلَابِي^(١)
وَعَوَيْنَ يَسْتَعْجِلْنَهُ فَلَقَيْنَهُ يَضْرِبْنَهُ بِشَرَّاسِفِ الْأَذْنَابِ^(٢)
وسمعناك تقول :

كَمْ نَاقَةٍ قَدْ وَجَأَتْ مُنَحَرَهَا بِمَسْتَهْلِ الشُّبُوبِ أَوْ بَجَلِ^(٣)
لَا أُمْتِعَ الْعُوْذَ بِالْفَصَالِ وَلَا أَتْبَاعَ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجْلِ
فنظر إلينا وقال : مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ عَصْبَةٌ أَسْخَفُ عَقُولًا مِنْكُمْ ،
أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ فِي الشُّعْرَاءِ ،
وَاللَّهُ إِنِّي لَا قَوْلَ مَا لَا أَفْعَلُ ، وَأَنْتُمْ تَرِيدُونَ أَنْ أَفْعَلَ مَا أَقُولُ ، وَاللَّهُ لَا أَغْضِبُ
رَبِّي فِي رِضَاكُمْ . فَضَحَكْنَا مِنْهُ وَأَخْرَجْنَاهُ مَعْنَا يَتَنَزَّهَ حَتَّى فَنِيَ الزَّادُ .

(١) ديوانه ٧٣

(٢) في الديوان : « وَفَرَحْنَا إِذْ أَبْصَرْنَاهُ فَلَقَيْنَاهُ »

أتى الحطيئة رجلٌ وهو في غنمه ، وقال : يا صاحبَ الغنم ، سلام عليك ،
 قرفع الحطيئة العصا ، وقال : إنها عجّراء من سَلَمٍ ، فقال الرجل : إني ضيف ،
 هَال : للضيفان أعددتُها ، فأعاد السلام ، فقال : إن شئتَ قمتُ بها إليك .

ومرّ به ابن حمامة وهو جالس بفناء بيته ، فقال : السّلام عليكم ، فقال :
 قد قلتَ مالا ينكر .

وقال : خرجت من أهلى بغير زاد ، قال : ما ضمنتُ لأهلك قراك ، قال :
 أفتأذن لى أن آتى ظلّ بيتك ؟ قال : دونك الجبل بنىء عليك ، قال : أنا
 ابن حمامة ، قال : انصرف وكن ابن أوى طائرٍ شئت . يروى هذا عن
 أبى الأسود الدؤلى .

ونزل الغضبانُ بن القَبَعَثَى خارجَ كِرْمانٍ وهى قرية كثيرة الرّمضاء ،
 فضرب قَبَتَه ، فورد عليه أعرابى من بكر ، فقال : السّلام عليك ، قال : السّلام
 عليك كثير ، وهى كلمة مقولة ، قال الأعرابى : ما اسمك ؟ قال : آخذ ، قال أو
 تعطى ؟ قال : ما أحبّ أن يكون لى اسمان ، قال : ومن أين جئت ؟ قال : من
 الدّلّول ، قال : وأين تريد ؟ قال : أرضنا أمشى فى مناكبها ، قال : ومن غرض
 اليوم ؟ قال آل فرعون على النّار ، قال : فمن بُشّر ؟ قال : الصّابرون ، قال : فمن
 غلب ؟ قال : حزبُ الله قال : أفتقرض ؟ قل : إنما تقرض الفأرة ، قال : أفتُسمع
 قال : إنما تُسمع القينة ، قال : أتنشد ؟ قال : إنما تُنشد الضّالة ، قال : أفتقول ؟
 قال : إنما يقول الأمير ، قال : أتنسجّع ؟ قال : إنما تسجع الحمامة ، قال :
 أفتنطق ؟ قال : كتاب الله ينطق ، قال : إنك لمنكر ، قال : إني لمعروف ،
 قال : ذلك أريد ، قال : وما إرادتك ؟ قال : الدُّخول عليك ، قال : وراءك
 أوسع ، قال : قد أضرتنى الشّمس ، قال : الساعة يأتىك النّوىء ، قال : الرّمضاء
 أحرقت قدمى ، قال : بُلّ عليهما تبرداً ، قال : قد أوجعتنى الحرّ ، قال : ليس لى

عليه سلطان ، قال : إني لا أريد طعامك ولا شرابك ، قال : أتعرض بهما ؟
والله لا تذوقهما عندي ، قال : سبحان الله ! قال : قبل كؤنك ، قال : ما أرى
عندك ؟ قال : هراوة أرزن ، أدق بها رأسك . فتركه وانصرف .

الأصمعيّ: عَدَلَتْ أعرابية أباهَا في إتلاف ماله ، فقالت : يا أبتِ ، حبس المال
أنفع للعيال من بذل الوجه للسؤال ، وقد أتلفت التلاد ، وبقيت ترقب ما بأيدي
العباد ، ومن لم يحفظ ما ينفعه يُوشك أن يقع فيما يضره ، أخذه ابن المعتز فقال :

يا ربَّ جودٍ جرَّ فقرٍ امرئٍ فقام للناس مقامَ الذليل^(١)
فاشدُّدُ عُرَا مالك واستنْبِقْهُ فالبخل خيرٌ من سؤال البخلِ
وقال بعض البخلاء :

أَعْدَدْتُ للأضياف كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزنِ
ومعاذيراً كذباً ووجهاً باسراً وتشكياً عضَّ الزمان الأذنِ
الأذن : المضيق .

محمد بن الجهم : وِدِدْتُ أَنْ عَشْرَةَ من الفقهاء ، وعشرة من الشعراء ،
وعشرة من الخطباء ، وعشرة من الأدباء ، تواطئُوا على ذمِّي حتى ينتشر ذلك
عنهم في الآفاق ، فلا يمتدَّ إلى أملٍ أمل ، ولا ينبسطُ نحوِي رجاءٍ لراجٍ .

وكان يقول : مَنْ وَهَبَ في عمله فهو مخدوع ، ومن وَهَبَ بعد العزل فهو
أحمق ، ومن وَهَبَ في جوائز سلطانه ، أو عمل لم يتعب فيه فهو مخدول ،
ومن وَهَبَ من كسبه وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه ، المحتوم على
سمعه وبصره .

وقال : مَنْعُ الجميع ، أَرْضَى للجميع . وهذا كتول الأصمعي ! لو قسمت في

التاس ألف ألف لكان أكثر للأئمة من لو أخذتها منهم ، قالوا : ولم يُرد البخل ؛ ولكن إذا تعذر عليه أن يعم فلا يخص .

وقال آخر : قول « لا » يدفع البلاء وقول « نعم » يزيل النعم .

دعبل كنّا يوماً عند سهل بن هارون وأطلنا الحديث حتى أضرّ به الجوع ، فدعا بغداده ، فإذا بصحفة فيها مرقّ ولحم ديك ، قد هَرِم ، لا تحزّ فيه سكين ، ولا يؤثّر فيه ضرس ، فأخذ قطعة من خبز فقلع بها جميع المرق ، وفقد الرأس ، فبقى مطرقاً ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام وقال : أين الرأس ؟ قال : رميتُ به ، قال : ولم ؟ قال : لم أظنك تأكله ، قال : ولم ظننت ذلك ؟ فوالله إنّي لأمقت مَنْ يرمى برجله فضلاً عن رأسه ، والرأس رئيس الأعضاء وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصيح الديك ، وفيه عيناها اللتان يُضرب بهما المثل في الصفاء ، فيقال : شراب مثل عين الديك ، ودماغه عجيب لوجع الكلى ، فإن كان بلغ من جهلك أتى لا آكله ، فإنّ عندنا مَنْ يأكله ، انظر أين هو ؟ قال : والله لا أدرى أين رميتُ به ، قال : لكنى والله أدرى ، رميتُ به في بطنك .

ولسهل هذا رسالة مدح فيها البخل وفضّله على السخاء ، ليرى في ذلك بلاغته ، وأهداها إلى الحسن بن سهل في وزارته للمأمون فوقّع عليها : لقد مدحت ما ذمّه الله ، وحسنت ما قبح ، وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنأك ، وقد جعلنا ثوابك عليها قبول ما فضلت فيها ، وتنادب فيها بأدبك . ولم يعطه شيئاً .

وقيل : إنّ الذي أهدى إليه كتابُ ألفه ، مدح فيه البخل ، وذمّ الجود فوقّع عليه بما تقدم . قال دعبل :

صدّق أليته إن قال مجتهداً لا والرغيف فذاك البرّ من قسمة^(١)
فإن همت به فافتك بحُبزته فإن موقعها من لحمه ودمه

تد كان يعجبني لو أن غيرته
أبو نواس في البؤبؤ الزنديق :
لقيت في آل زياد فتى
ينزل للضيف بنياته
وإن في النيك مستمتعا
آخر :

أما الرغيف لدى الخوا
ما إن يُحسُّ ولا يمسُّ
فتراه أخضر يابسا
ن فمن سمّات الحرم
ولا يذاق ولا يشمُّ
بالي النقوش من الهرم

آخر :

أبو نوح دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا
وَقَدَّمْ يَتَنَا لَحْمًا سَمِينًا
فلما أن رفعت يدي سقاني
فكان كمن سقى الظمان آلا
وقال في أبي نوح أيضا :

لأبي نوح رغيف
فهو تحميه مدى الده
وله كاتب صدق
فسيكفيكم الله
أبدًا في حجر دابة
مر بكم ووقاية
خط فيه بعناية
إلى آخر الآية

(١) الجرائق : نوع من الخبز ١٥

(٢) المعقد ٦ : ٨

آخر :

استبقي ودأبي المتقا تل حين تأكل من طعامه^(١)
 سيان كسر رغيغه أو كسر عظم من عظامه
 فارق بكسر رغيغه إن كنت ترغب في كلامه
 وتراه من خوف النزو ل به يروّع في منامه

آخر :

خان عهدى عمرو وما خنت عهده وجفاني وما تغايرت بعده
 ليس لي مذ حيت ذنب إليه غير أنني يوماً تغدّيت عنده

آخر :

أبو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسدة
 تخوف ثخمة أضيافه فعودهم أكلة واحدة

أبو نواس :

فتى لرغيغه قرط وشنت ولؤلؤتان من خرز وشذر
 ودون رغيغه قلع الثنايا وحرب مثل وقعة يوم بدر
 وإن كسر الرغيغ بكى عليه بكا الخنساء إذ فجمت بصخر

آخر :

رغيغ أبي على حل خوفاً من الأضياف منزلة السماء
 إذا كسروا رغيغ أبي على بكى يبكي بكاء فهو بالك

(١) من أبيات في عيون الأخبار ٢ : ٣٦ ورواية البيت الأول فيه

أرفق بمحفص حين تأكل يا معاوى من طعامه

آخر :

إِنَّ هَذَا الْفَتَى يَصُونُ رَغِيفًا مَا إِلَيْهِ لِنَظَرٍ مِنْ سَبِيلِ
هُوَ فِي قُفَّتَيْنِ مِنْ أَدَمِ الطَّا ثَفٍ فِي سَلَّتَيْنِ فِي مِندِيلِ
فِي جَرَابٍ فِي جَوْفِ تَابُوتِ مُوسَى وَالْفَانِيحِ عِنْدَ مِيكَائِيلِ

ابن بسام :

أَنَا بَخْبَزٍ لَهُ يَابِسٌ كَمَلِ الدَّرَاهِمِ فِي خَلْقَتِهِ
إِذَا مَا تَنَفَّسْتُ عِنْدَ الْخَوَانِ تَطَايَرُ فِي الْبَيْتِ مِنْ خِفَّتِهِ

وقال عباس الخياط :

رَغِيفُهُ النِّجْمُ لِمَنْ رَامَهُ يَرَى وَلَا يُطَامَعُ فِي لَمْسِهِ
كَأَنَّهُ فِي جَوْفِ مِرَاتِهِ يَبْذُ وَلَا يُطْمَعُ فِي جَسِّهِ
وَفَلْسُهُ الْأَمْسُ الَّذِي قَدْ مَضَى بَلْ أَمْسُهُ أَوْجَدُ مِنْ فَلْسِهِ

آخر :

رَغِيفٌ فِي الْحِجَالِ عَلَيْهِ قُفْلٌ وَخَزَانٌ وَأَبْوَابٌ مَنِيعَةٌ
رَأَى فِي يَتَمِّهِ يَوْمًا رَغِيفًا فَقَالَ لَضِيفِهِ هَذَا وَدِيعَةٌ
اعْتَلَّ أَبُو هِفَّانٍ فِي مَنْزِلِ ابْنِ أَبِي طَاهِرٍ فَأَبْطَثُوا عَلَيْهِ بِالْعَدَاءِ فَقَالَ :

أَنَا فِي مَنْزِلِ خِلٍّ مَشْفُوقٌ بِي وَرَفِيقِي
رَجُلٌ أَعْمَرُ مِنْ مَنْزِلِهِ ظَهَرَ الطَّرِيقِي
لَيْسَ لِي أَكْلٌ سِوَى لَحْمِي وَشَرِبْتُ غَيْرُ رَبِيقِي

ولجحظة يهجو رجلاً :

لَا تَعْدِلُونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِي مِنَ الْمَأْكُولِ
فَتَى أَكَلْتُ قَتْلَتَهُ مِنْ بَحْلِهِ وَمَتَى قَتَلْتُ قَتِلْتَ بِالْمَقْتُولِ

وله أيضاً يذم بخيلاً :

تَبَرَّمَ إِذْ جُئْتَهُ لِلسَّلَامِ وَأَبْدَى لِيَ الْكُرَّةَ لَمَّا دَخَلْتُ
قُلْتُ لَهُ : لَا يَرُغُّكَ الدُّخُولُ فَوَاللَّهِ مَا جِئْتُ إِلَّا أَكَلْتُ

أين هذا من قول إبراهيم بن العباس الصولي :

لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَصِيقُ بِهَا الْفَضَا وَتَقْتَرُ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا^(١)
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تَسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا وَمِنْ دُونِنَا أَنْ تُسْتَدَمَّ دِمَاؤُهَا
جَحَى وَقِرَى فَاَلْمُوتُ دُونَ مَرَامِهَا وَأَهْوَنُ خُطْبٍ فِي الْحَقْوَقِ بِنَاؤُهَا^(٢)

وقوله :

لَا تَلُومِي فَإِنَّ هَمَّكَ أَنْ تُثْرِيَ وَهَمِّي مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ^(٣)
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ حِفْظَ مَا جَمَعْتَ كِفَاهَ مَنْ ذَاقَ لَذَّةَ الْإِنْفَاقِ

وقوله :

تَلِجُ الضُّيُوفُ بُيُوتَهُمْ وَتَرَى لَهَا عَنْ جَارٍ يَتَمُّمُ أَزْوَارَ مَنْكَ كِبِ^(٤)
وَتَرَاهُمْ بِسُيُوفِهِمْ وَشَفَارِهِمْ مُسْتَشْرِفِينَ لِرَاغِبٍ أَوْ رَاهِبٍ
حَامِينَ أَوْ قَارِينَ حَيْثُ لَقِيَتَهُمُ نَهَبَ الْعَفَاةِ وَنَهْرَةَ لِلرَّاغِبِ

وجلس هارون بن محمد بن الزيات في مجلس عبد الله بن سليمان ، فجعل هارون يُنشد من شعر أبيه محاسنه ، فقال له ابن برد الخباز : إن كان لأبيك مثل قول إبراهيم :

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا مَا هَجَّتْهُ وَأَبٌّ بَرٌّ إِذَا مَا قَدَّرَا^(٥)
يَعْرِفُ الْأَبَدُ إِنْ أَثَرَى وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا

(١) ديوانه ١٥٣

(٢) رواية الديوان « وإمبر خطب يوم حق فنأوها » .

(٣) ديوانه ١٨٦

(٤) ديوانه ١٢٩

(٥) ديوانه ١٣٣

أو مثل قوله : « تلج الضيوف » البيتين فأذكرة وفاخر به ، وإلا فأقلل
من الفخار والتناول بما لا طائل فيه ، فنجعل هارون .
وإبراهيم هذا أشعر الكتاب بلا خلاف .

[في وصف القدور]

وذكر الحريري القدور ، ومن وصفها ، فأحسن الفرزدق حين قال :
وقد علم الجيران أن قدورنا ضامن للأرزاق والريح زفرف^(١)
تفرغ في شيزي كأن جفانهم حياض الملاء منها ملاء ونصف^(٢)
ترى حولهم المعتفين كأنهم على صنم في الجاهلية عكف^(٣)
وقال أمية بن أبي الصلت :

وكانها بفناءه للضيف مترعة زواجر^(٤)
وكانهن بما شحن وما حين به ضرائر
زبد وقرقرة كفر قرة الفحول إذا تخاطر

وقال النابغة في مثله :

له بفناء البيت سوداء فحمة تلثم أعضاء الجزور العراعر^(٤)
بقية قدر من قدور تورت لآل جلاح كبراً بعد كبر
يظل الإمام يتدرب قديمها كما ابتدرت سعد مياة قراقر
- قديمها : مرقها لأنه يقدح ، أي يؤخذ بالمقدحة ، وهي المغرفة -

وقال آخر :

وسوداء لا تكسى الرقاع نبيلة لها عند قرات العشيات أزمل

(١) ديوانه ٥٦٠

(٢) الشيزي : تصاع من خشب الجوز .

(٣) ديوانه ١٧٣ (نشرة البكتور شكرى ييصل) .

(٤) ديوانه .

إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّنْتَ قَرَى مَنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتَفْضِلُ

وقال مسكين الدرايم :

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قَبَابُ التَّرْكِ مَلْبَسَةُ الْجِلَالِ
بَأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مَقْيِرَةُ الدَّوَالِي^(١)

الدَّالِيَّة : الْخَطَّارَةُ .

وفى ضدَّ ذلك لأبي نواس :

رَأَيْتُ قُدُورَ النَّاسِ تَبْلَى عَلَى الصَّلَى

وَقَدَّرَ الرَّقَاشِيَّينَ بِيضَاءَ كَالْبَدْرِ^(٢)

يَضِيقُ بِحَيْرُومِ الْبَعُوضَةِ صَدْرُهَا وَيُخْرِجُ مَا فِيهَا عَلَى طَرَفِ الظُّفْرِ
إِذَا مَا تَنَادَا وَالرَّحِيلِ سَعَى بِهَا أَمَامَهُمُ الْحَوْلَى مَنْ وَلَدَ الذَّرَّ

وقال الفرزدق :

لَوْ أَنَّ قَدِرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَا جَهَشَتْ

عَلَى الْجُفُوفِ بَكَتِ قَدِرُ بْنُ عَمَّارٍ^(٣)

مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مَذْفُضٌ مَعْدِنُهَا وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

وَتَسْمَى النَّارُ فَكَهَةِ الشَّتَاءِ لَمَّا يُجْتَنَى مِنْ تَسْخِينِهَا .

وقد أحسن ابنُ صَارَةَ فِي وَصْفِهَا حَيْثُ قَالَ :

هَاتِ الْتِي لِلْأَيْكِ أَصْلُ وَلَادِهَا وَلَهَا جَبِينُ الشَّمْسِ فِي الْأَشْمَاسِ

يَتَقَشَّعُ الْيَاقُوتُ مِنْ لَبَّاتِهَا يَوْسَاوِسُ تَشْفِي مِنَ الْوَسْوَاسِ

(١) البيت في اللسان (ولا) وقال : الدَّالِيَّة : الناعورة .

(٢) ديوانه ١٧٧

أَنْسُ الْوَحِيدَ وَصَبَحَ عَيْنَ الْمُحْتَلَى وَلِبَاسَ مَنْ أُمْسَى بِغَيْرِ لِبَاسٍ
حَمْرَاءَ زَرْقُلٍ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهَا ضَرَبَتْ بِعِرْقٍ مِنْ بَنَى الْعَبَّاسِ
وَقَالَ آخَرُ :

لَا بُنَّةَ الزَّيْدِ فِي الْكُوَانِينِ جَعْرٌ كَالدَّارَارِي فِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ
خَبَّرُونِي عَنْهَا وَلَا تَكْذِبُونِي أَلَدِيهَا صِنَاعَةُ الْكِيمِيَاءِ
سَبَكْتَ فَحْمَهَا سَبَائِكَ تَبَرُّ رَصَعَتْهَا بِالْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ
كَلَّمْنَا وَلَوْلَ النَّسِيمِ عَلَيْهَا رَقَصَتْ فِي غِلَالَةِ حَمْرَاءِ
سَفَرْتُ عَنْ جِينِنِهَا فَأَرْتَنَا حَاجَبَ الشَّمْسِ طَالِعًا فِي الْعِشَاءِ
لَوْ تَرَانَا مِنْ حَوْلِهَا قَلْتُ شَرِبْتُ يَتَعَاطُونَ أَكُوسَ الصَّهْبَاءِ

وَقَالَ الْفَقِيهَ الْأَدِيبَ ابْنُ لُبَّالٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

فَحْمٌ ذَكَتْ فِي حَشَاءٍ نَارٌ قَلْتُ مَسْكٌ وَجَلَّنَارٌ
أَوْ خَذَ مَنْ قَدْ هَوِيْتُ لِمَا أَظْلَلَّ مِنْ فَوْقِهِ الْعِدَارُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَصِفُ كَانُونًا :

وَذِي أَرْبَعٍ لَا يَطِيقُ النَّهْوُ ضَ لَا يَأْلَفُ السَّيْرَ فَيَمْنُ مَرَى^(١)
تَحْمَلُهُ سَبَجًا أَسْوَدًا فَيَقْلِبُهُ ذَهَبًا أَحْمَرًا

* * *

قوله : قَلْبُوا فِي قَالِي ، أَي هُمُ امْتَالِي لِأَنَّ قَالِبَ الشَّيْءِ كُلِّ مَا يُجْمَلُ فِيهِ
لِيَجِيءَ مِثْلُهُ ، وَقُلْبُوا : جُمِعُوا فِي الْقَالِبِ . يَمْرَحُونَ : يَنْشُطُونَ وَيَطْرَبُونَ . ذَوِي
الْفَتَاءِ : أَهْلُ الْفُتُوَّةِ . وَالْفَتَاءُ : الْحِدَاثَةُ وَالشَّبَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَتَوُ يَفْتَأُ فَتَاءً ،
وَيُقَالُ أَيْضًا : بَكَرُ فُتًى بَيْنَ الْفَتَاءِ ، وَفُتًى مِنَ النَّاسِ : بَيْنَ الْفُتُوَّةِ ، وَالْفُتَى

والفتية : الشاب والشابة . الاصطلاء : التسخن بالنار . الثمل : السكران .
والطلاء : الخمر ، وأصل الطلاء الرُّبُّ الثخين الأسود ، فسميت الخمر الصافية
طلاءً بضد صفتها ، كما سُمِّي اللدنيغ سليماً ، والأسود أبا البيضاء ، والذئب أبا جمعة ،
وجمعة اسم الشاة .

* * *

ولما أن سرى الحصر ، وأنسرى الحصر ، أتينا بموائد كالهالاتِ
دوراً ، والروضاتِ توراً ، وقد سُجِنَ بِأُطْعَمَةِ الْوَلَاثِمِ ، ومُجِنِ من
العائب واللائم ، فرفضنا ما قيلَ في البِطْنَةِ ، ورأينا الإمعانَ فيها
من الفِطْنَةِ ، حتى إذا اكتلنا بصاع الحُطَمِ ، وأشفيناً على خطرِ الثُّنَمِ ،
تعاورنا مشوشِ العَمَرِ ، ثم تبوأنا مقاعدَ السَمَرِ ، وأخذ كلُّ واحدٍ
منا يشولُ بلسانه ، وينشرُ ما في صِوانِه ، ما عدا شيخاً مشتهباً فوداهُ
مخلوقاً بُرداه ؛ فإنه رُبَّ حَجَرَةٍ ، وأوسَعنا هِجْرَةً ، فعاظنا تَجَبُّه ،
الملتبسُ مُوجِبُه ، المذخور فيه مؤثِّبُه ، إلّا أنا ألتاله القول ، وخشيناً في
المسألة العول ، وكلما رُمنا أن يفيض كما فضنا ، أو يفيض فيما أفضنا
أعرض إعراضِ العِلْيَةِ الأَزْدِلِينَ ، وتلا ﴿ إِن هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ .
ثم كأن الحميةَ حاجته ، والتفَسَّ الأيَّةَ ناجته ، فدلَف ، وازدَلَف ، وخَلَع
الصِّلَف ، وبَدَل أن يتَلَفَى ما سَلَف ، ثم استَرعى سَمْعَ السَّامِرِ .
واندفع كالسَّيْلِ الهامِرِ وقال :

* * *

مَرَى الْخَصَرِ ، أى زال السكوت ، والخصر : انقطاع الكلام ، وهو العى ، وخصر يخصر : عى ، والخصر أيضاً : ضيق الصدر . انسرى الخصر : ذهب البرد ، والخصر : البارد ، وخصر الرجل : إذا آذاه البرد وآلمه فى أطرافه . والروضات نورا ، أى هى فاعمة بكثرة الطعام وأنواع الألوان . شُحِنَ : ملئ . الولاثم : الأعراس . مُحِين : مُنِعِن . العائب : الذى يعيب الطعام . واللاثم : الذى يقف على رموس أضيافه ، فيقول : ما أكلتم ، استعملوا ، زِدْ يا فلان ، فيخجل أضيافه لذلك ، فلا يتمكنون من الطعام . رفضنا : تركنا .

[مما قيل فى البطنة]

الْبِطْنَةُ : الامتلاء من الطعام ، والذى قيل فى البطنة : البطنة تُذهب الفطنة ، فقال تركنا هذا المعنى وخالفناه ، ورأينا أَنَّ البِطْنَةَ وهى امتلاء البطن من الطعام والإمعان فيه ، أى المبالغة فى الأكل يقوِّى الفطنة ، ويولدها لا أنه يُذهِبُها . والفِطْنَةُ : الذكاء وحدة الذهن .

معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما أحلَّ الله حلالاً أبغض إليه من بطنٍ ملىء طعاماً ، فقصَّروا من الطعام تملثوا من الحكمة » .

المقدام بن معديكرب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم أكلات يُقِمِّنَ صُلْبَهُ ، فإن كان لا محالة ، فثلاث لطعائِهِ ، وثلاث لشرابه ، وثلاث لنفسه » .

عمر بن الخطاب رضى الله عنه : يأبى الناس ، إياكم والبِطْنَةُ ، فإنها مكسلة عن الصلوة ، مفسدة للجسد ، مورثة للسقم .

وقال عليُّ بن أبى طالب كرم الله وجهه : إياكم والبِطْنَةُ فإنها مفسدة للقلب الأصمعى قال أعرابى : إذا كنت بطينا فعد نفسك زمينا .

وقال الحارث بن كلدة : أربعة أشياء يُهزمن البدن : الغشيان على البطننة ، ودخول الحُمَام على الامتلاء ، وأكل القديد ، ومجاعة العجوز .

وقال الأصمعي : كنت عند هارون الرشيد فقدمت إليه فالودجة فقال : يا أصمعي ، حدثني بحديث مزرد أخى السماخ ، قلت : إنَّ مزرداً كان رجلاً جسيماً ، وكانت أمه تؤثر عيالها بالزاد ، وكان يُحْفِظُه ذلك منها ، فذهبت يوماً في بعض حقوق أهلها ، وخلفته في يديها ، فدخل خيمتها فأخذ صاعين من دقيق ، وصاعاً من عجوة ، وصاعاً من سمن ، فضرب بعضه ببعض وأكله ثم أنشأ يقول :

وإنما مضت أُمِّي تزورُ عيالها أغرت على العك الذي كان يُمنعُ
خلطت بصاعِي حنطة صاعَ عجوة إلى صاع سمن فوقها يتربّعُ
ودليت أمثال الأثافي كأنها رءوس لمادٍ قُطِّعت لا تجمَعُ
وقلت لبطنى أيسر اليوم إنه حمى آمنٌ مما يُغِير ويُفزعُ
فإن مصفوراً فهذا داوؤه وإن كنت غرناً فذا اليوم تشبّعُ

فاستضعحك منه حتى أمسك بطنه ، واستلقى على ظهره ، ثم قدم يده بمال ، وقال : خذ ، فهذا يوم تشبع يا أصمعي .

قوله الحُطَم ، أى الذى يحطَم ويكسِر ، ورجل محطَم وحُطمة ، إذا كان قليل الرحمة للماشية ، وفي المثل : شرُّ الرِّعَاء الحُطمة . وقال الزَّاجِر :

* قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ *

فمضى اكتلنا بصاع الحُطَم ، أى أكلنا أكل أ كول لا يُشْفِق على نفسه من السَّقَم . وأشفينا : أشرفنا . حَطَر : غَرَر التَّخَم : جمع نُخْمة بفتح الخاء ، وهو أن يثقل الطعامُ على المعدة ويتغيَّر ، والعامَّة تسكُن الخاء ، وقد يحىء ذلك في الشعر قال أعرابي :

وإذا المعدة جاشت فارمها بالمنجنيق
 بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
 تهضم التخممة هضمًا حين تجرى في العروق

وتعاورنا الشيء : تداولناه ، وأخذه بعضنا من بعض ، وأزلناه من موضع إلى موضع . وعور العين : زوالها . والقمر : ريح اللحم وزهقه . تبوأنا : أخذنا ونزلنا . السمر : الحديث يسمر عليه . يشول بلسانه ، أى يضرب به فى كل كلام ، وشال : رفع . والصوان : وعاء يُصان فيه الشيء . فواده : ناحيتا رأسه ، والفود : ما بين طرف الجبهة والأذن . مخلولًا : كثير البلى . بُرداه : ثوباه . ربض : جلس ، وفى المثل : فلان يربض حجرة ، ويرتقى وسطًا ، يضرب مثلاً لمن يساعدك ما دمت فى خير ، فربض حجرة ، أى جلس ناحية وبرك . أوسعنا : كثر لنا . الهجرة : المباحدة والمقاطعة ، يريد أنه اعتزلهم وجلس ناحية ولم يكلمهم بكلمة . تجنبه : تباعده ، يقال : تجنبتك وتجنبتك ، أى تباعدت عنك ، والجار الجنب : البعيد . وما زاره إلا عن جَنَابَةٍ ، أى عن بعد . التلبس موجب ، أى الذى التبس علينا ما أوجب . مؤنبه : لآئمه . العول : الزيادة . رُمنا : طلبنا . يفيض كما فِضنا : يتكلم كما تكلمنا والفيض زيادة الماء ، ويُفيض فيما أفضنا ، أى يأخذ معنا فى النوع الذى أخذنا فيه . أعرض : لوى وجهه . للعلية : الأشراف . الأرذلين : الأدنياء . أساطير : تأليف وكتب . الحمية : عزة النفس . حاجته : حرّكته . الأبية : العريضة . ناجته : حَدَّثَتْهُ . دلف : مشى إلينا ، وازدلف : تقرب . خلع : أزال . الصلف : مجاوزة قدر الظرف حتى يفضى به ذلك إلى أن تأخذ به بابًا ما فيخالفك ولا يعاب بك . يتلاقى : يتدارك . سلف : مضى . استرعى : دعاهم للاستماع يقال : أرعى سمعك أى أسمع منى . الهامر : الكثير الانصباب .

عندى أعاجيبُ أروِيها بلاَ كذبٍ

عن العِيان فكنُوني أباَ العَجَبِ
رأيتُ يا قومٍ أقوامًا غِذاؤُهُمْ بولُ العجوزِ وما أعْني ابْنَةُ العِنَبِ

— بولُ العجوز : لبن البقرة ، والعجوز أيضاً من أسماء الخمر —

ومُسْنِتَيْنِ من الأعرابِ قسَمُهُمُ
أَنْ يَشْتَوُوا خِرْقَةً تُعْني من السَّعْبِ

— الخِرْقَة : القطعة من الجراد —

وقادِرِينَ متى ما ساءَ صنعُهُمُ
أو قَصَّروا فيه قالوا الذَّنْبُ لِلْحَطَبِ

— القادر : الطَّابُخُ في القِدْر ، والقَدِير : المطبوع فيها .

وكاتِبِينَ وما خَطَّتْ أُناملُهُمُ حُرُفاً ولا قرءوا ما خُطِّي في الكُتُبِ

— الكاتِبون الخِرَازون ؛ يقال : كتب السقاء والمزادة ؛ إذا خَرَزَها
وكتب البغلة أو الناقة ، إذا جمع بين شفرها وخاطهما ، قال الشاعر :

لا تَأْمَنَنَّ فزارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ على قَلوصِكَ واكتبها بأسيار

وتابعين عقاباً في مسيرِهِمُ على تَكْمِيهِمُ في البَيْضِ وَالْيَلْبِ

— العُقَاب : الراية ، وكانت راية النبي صلى الله عليه وسلم تسمى العُقَاب .

* * *

العيان ، أى المشاهدة بالعين . مسنتين : أصابتهن السَّنة ، أى اشتدَّ عليهم .
يَشْتَوُوا : يتخذوا شواء . السَّعْب : الجوع . تَكْمِيهِم : تَسْتَرُهُم . البَيْض :
ما يجعل في الرءوس في الحرب .

وَمُتَدِينِ ذَوِي نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَبِيلَةٌ فَأَنْتَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ

— النَبِيلَةُ : الجَيْفَةُ ، وَمِنْهُ تَنْبَلُ الْأَمِيرُ ؛ إِذَا مَاتَ وَأَزْوَاجُهُ ، يَعْنِي تَنَ .

وَعُصْبَةٌ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ حَجَّتْ جُثْيًا بِلَاشِكٍ عَلَى الرَّكَبِ

— مَعْنَى حَجَّتْ جُثْيًا ، أَيْ غَلَبَتْ بِالْحُجَّةِ مُجَادِلِينَ جَائِينَ عَلَى الرَّكَبِ ،

وَجُثْيٌ : جَمْعُ جَاثٍ .

وَنِسْوَةٌ بَعْدَمَا أَدْلَجْنَ مِنْ حَلَبٍ صَبَّخْنَ كَاظِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبٍ

— كَاظِمَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَظَمَ الْغَيْظَ —

وَمُدْلَجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضٍ كَاظِمَةٍ

فَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحِ الصُّبْحِ فِي حَلَبٍ

— فِي حَلَبٍ ، أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلُبُونَ اللَّبَنَ —

وَيَافِعًا لَمْ يُلَاسِمْ قَطُّ غَانِيَةً شَاهِدَتْهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقَبِ

— النَّسْلُ هَاهُنَا : الْعَدُوُّ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ .

وَالْعَقَبُ : مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ .

* * *

مُتَدِينِ : مُجْتَمِعِينَ . انْتَنُوا : رَجَعُوا . وَالنَّبِيلَةُ : الْحَاذِقَةُ فِي فَعْلِهَا . عُصْبَةٌ :

جَمَاعَةٌ . أَدْلَجْنَ : سَرْنَ بِاللَّيْلِ ، وَمِثْلُهُ سَرَوْا . لَاحَ : ظَهَرَ . يَافِعًا : شَابًا .

يُلَاسِمْ : يَلَاغِبُ ، وَيَتَمَسَّكُ بِيَدِهِ . غَانِيَةٌ : امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عَنِ الزَّيْنَةِ .

صَبَّخْنَ كَاظِمَةً ، أَيْ سَقَيْنَ الصُّبُوحَ كَاظِمَةً غَيْظَهَا . وَصَبَّحَهُ . سَقَاهُ صَبُوحًا ،

وَكَظَمَ غَيْظَهُ : تَجَرَّعَهُ ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الْإِيقَاعِ بَعْدُوهُ وَلَمْ يَمْضِهِ ، وَكَظَمَ خَصْمَهُ :

أَجَابَهُ بِالْمَسِكِ فَأَخْفَاهُ ، وَأَصْلُ الْكَظْمِ لِلْبَعِيرِ ، وَهُوَ أَنْ يَرُدَّ جِرَتَهُ فِي حَلْقِهِ

وَلَا يَجْتَرُّهَا : وَكََاظِمَةٌ : مَوْضِعٌ عَلَى سَيْفِ الْبَحْرِ ، أَيْ عَلَى سَاحِلِهِ عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ

مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَفِيهِ رَكَيَا كَثِيرَةٌ ، وَمَاؤُهَا شَرُوبٌ .

* * *

وشائبًا غَيْرَ مُخْفٍ لِلْمَشِيبِ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فَتَى السَّنِّ لَمْ يَشِبِ
— الشَّائِبُ هَاهُنَا : مَازَجِ اللَّبَنِ ، وَالْمَشِيبُ : اللَّبَنُ الْمَزْجُ ، وَيُقَالُ فِيهِ
مَشِيبٌ وَمَشُوبٌ .

وَمُرْضَعًا بِلَبَانٍ لَمْ يَفْهَ فَمُهُ رَأَيْتُهُ فِي شَجَارٍ بَيْنَ السَّبَبِ
— الشَّجَارُ : الْحَفَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظَلَّلَةً فَإِنْ ظَلَّتْ فَهُوَ الْهُودُجُ . وَالسَّبَبُ
هَاهُنَا : الْحَبْلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ﴾ —

وَزَارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حُصِدَتْ
صَارَتْ غُيَيْرَاءَ يَهَوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ
— الْغُيَيْرَاءُ : الْمُسْكِرُ الْمُتَّخِذُ مِنَ الذَّرَّةِ وَيُسَمَّى أَيْضًا الشُّكْرَكَ .
وَفِي الْحَدِيثِ : « إِيَّاكُمْ وَالْغُيَيْرَاءَ فَإِنَّهَا خَمْرُ الْعَالَمِ » .

وَرَاكِبًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى فَرَسٍ قَدْ غُلَّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ عَنْ خَبَبٍ
— الْمَغْلُولُ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ ، وَغُلَّ ، أَيْ عَطَشَ .

وَذَا يَدٍ طُلُقٍ يَقْتَادُ رَاحِلَةً
مُسْتَعْجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرْبٍ
— الْمَأْسُورُ : الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ ، وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبُولِ .

* * *

اللُّبَانُ : لَبَنُ الْآدَمِيَّاتِ . يَفْهَ : يَنْطِقُ . يَهَوَاهَا : يُحِبُّهَا . أَخُو الطَّرَبِ :
صَاحِبُهُ الْمَوْلَعُ بِهِ . يَنْفَكُ : يَزُولُ . خَبَبٌ : نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ . طُلُقٌ : سَارِحٌ .
كُرْبٌ : مَمٌّ .

* * *

وجالسا ماشيا تهوى مطيته به وما في الذي أوردت من ريب

— الجالس : الآتى تجداً ، والماشي : الذى كثرت ماشيته ، وعليه فسر

بعضهم قوله تعالى : ﴿ أَنْ امْشُوا ﴾ ؛ كأنه دعاء عليهم بكثرة الماشية والنماء والبركة

وحائكا أجدم الكفين ذا خرسٍ فإن عجبتم فكم في الخلق من عجب

— الحائك ها هنا : الذى إذا مشى حرك منكبيه وفج بين ركبتيه .

وذا شطاطٍ كصدّر الرُمح قامته صادقته يبنى يشكو من الحذب

— الحذب : ما ارتفع من الأرض —

وساعياً في مسرات الأنام يرى إفراحهم كالظلم والكذب

— إفراحهم : إمتاعهم بالدين ، ومنه قوله عليه السلام : « لا يُترك في

الإسلام مُفرح » أى مُنقل من الدين أو يقضى عنه دينه —

ومُغرماً بمناجاة الرجال له وما له في حديث الخلق من أرب

— الخلق ها هنا : الكذب ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ

الْأَوَّلِينَ ﴾ —

وذا زمامٍ وقت بالعهد ذمته ولا ذمام له في مذهب العرب

— الذمام الثانى : جمع ذمة ، وهى البئر القليلة الماء . وعنى بالمذهب المسلك .

أى ماله آبار قليلة الماء فى البدو .

* * *

تهوى : تسقط وتسرع . ريب : شكوك . أجدم : مقطوع . خرس :

بكم . شطاط : طول . مُغرماً : شديد الحب . مناجاة : محادثة . أرب : حاجة .

* * *

وَذَا قُوًى مَا اسْتَبَانَ قَطُّ لِينَتُهُ وَلَبْنُهُ مُسْتَبِينٌ غَيْرُ مُحْتَجِبٍ

— اللين : نخيل الدَّفَل ، ومنه قوله تعالى : ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِينَةٍ ﴾ .

وَسَاجِدًا فَوْقَ خَلٍ غَيْرَ مَكْتَرٍ بِمَا أَتَى بَلَى يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقُرْبِ

— الفحل : الحَصِيرُ المَتَّخِذُ مِنْ خُحَالِ النخل .

وَعَاذِرًا مَنْ ظَلَّ يَمْذِرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْذُورُ فِي صَحَبٍ

— العاذر : الخائن . والمعذور : المَخْتُون .

وَبَلَدَةٌ مَا بَهَا مَاءٌ لِمَفْتَرٍ وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرًى مُنْسَرِبٍ

— البلدة : الفُرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ ، وَتَسْمَى أَيْضًا الْبَلْجَةُ —

وَقَرْيَةٌ دُونَ الْخُوصِ الْقَطَا شُحِنَتْ

بِدَيْلِمٍ عَيْشُهُمْ مِنْ خُلْسَةِ السَّلْبِ

— القرية : بَيْتُ النَّمْلِ . والدَيْلِمُ النَّمْلُ الْكَثِيرُ . وَخُلْسَةُ السَّلْبِ :

لِحَاءُ الشَّجَرِ .

وَكُوكَبًا يَتَوَارَى عِنْدَ رُؤْيَتِهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يُرَى فِي أَمْنَعِ الْحُجُبِ

— الْكُوكَبُ : النُّكْتَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ . وَالْإِنْسَانُ هَاهُنَا :

إِنْسَانُ الْعَيْنِ .

* * *

مَكْتَرٍ : مَنْكَسَرُ مِنَ الْهَمْ . الْقُرْبُ : جَمْعُ قُرْبَةٍ ، وَهِيَ مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى

اللَّهِ تَعَالَى مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ . عَاذَرُ : قَابِلُ الْعُذْرِ . مُؤَلِّمًا : مُوجِعًا . التَّلَطُّفُ :

الرَّفْقُ وَاللِّينُ . الصَّخَبُ : الصِّيَاحُ ، وَتَفْسِيرُ ظَاهِرِ الْبَيْتِ أَنْ تَقُولَ : رَأَيْتُ عَاذِرًا

يُوجِعُ الَّذِي يَعْتَذِرُ لَهُ مَعَ تَلَطُّفٍ الْعَاذِرَ لِلْمَعْتَذِرِ وَتَكْلِيْنُهُ الْقَوْلَ لَهُ ، وَالْمَعْتَذِرُ فِي

صِيَاحٍ مِنْ شِدَّةِ مَرَرٍ لِمَا ذَرَلَهُ ، فَتَتَقَابَلُ هَذِهِ الْأَضْدَادُ ، فَإِذَا فَسَّرْتَ بِتَفْسِيرِ
الْحَرِيرِيِّ صَحَّ الْمَعْنَى . وَمُنْسَرَبٌ : دَاخِلٌ فِي السَّرَبِ وَهُوَ الْحَفِيرُ فِي الْأَرْضِ .
قَرْيَةٌ : مَدِينَةٌ ، وَأَخْوَصُ الْقَطَا : مَرْقَدُهَا وَهِيَ تَفْحَصُهَا : بِرَجْلَيْهَا تَوْسَعُهُ . شُحِنَتْ :
مَلِئَتْ . وَالذَّلِيمُ : أَمَةٌ مِنَ الْعَجَمِ . خُلْسَةٌ : سَرَقَةٌ . وَالسَّلْبُ : الْمَالُ الْمَسْلُوبُ .
يَتَوَارَى : يَتَغَطَّى ، وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ فِي صِفَةِ الْكُوكَبِ الَّذِي هُوَ النَّكَّةُ
عَلَى إِنْسَانِ الْعَيْنِ :

أَعُورُ الْقَلْبَةِ مِنْ غَيْرِ عَوَجٍ لَوْ عَدَاهُ عَوْرُ الْعَيْنِ انْسَمَجَ^(١)
تَحْسِبُ النَّكَّةَ فِي نَاطِرِهِ دُرَّةً بِيضَاءَ فِي فَصٍّ سَبَجٍ

* * *

وَرَوْنَةٌ قُوِّمَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطْبِ
— الرُّوْنَةُ : مَقْدَمُ الْأَنْفِ —

وَصَحْفَةٌ مِنْ نُضَارٍ خَالِصٍ شَرِيَتْ بَعْدَ الْمِكَاسِ بِقَيْرَاطٍ مِنَ الذَّهَبِ
— النُّضَارُ هَاهُنَا : شَجَرُ النَّبْعِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ التَّابِعِينَ : لَا بَأْسَ أَنْ
يُسْرَبَ فِي قَدَحِ النُّضَارِ ؛ عَنَى بِهِ هَذَا .

وَمُسْتَجِيشًا بِخَشَاشٍ لِيَدْفَعَ مَا أَظْلَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَخْبِ
— الْخَشَاشُ : الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ —

وَطَالَمَا مَرَّ بِي كَلْبٌ وَفِي فِيهِ ثَوْرٌ ، وَلَكِنَّهُ ثَوْرٌ بِلَا ذَنْبٍ
— الثَّوْرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجَبَنِ .

وكم رأى ناظري فيلاً على جملٍ وقد تورَّك فوق الرِّحْلِ والقَتَبِ
— الفيل : الرِّجل القائل الرأي .

وكم لقيتُ بعُرضِ اليدِ مُشْتَكِيًا وما اشتكى قطُّ في جدٍّ ولا تعبٍ
— المشتكى : المتخذ شكوةً وهي القربة الصغيرة .

* * *

قوله : خَطَرٌ ، أى حظ كثير ، والخطير : الرفيع القدر ، نُضار : ذهب
أحمر . المِكَاس : المأْكسة بين المتبايعين ، وهو أن يطَّلب صاحب السلعة من
المشتري سَوِّماً ، فلا يزال المشتري يراجعُه وينقصُ له ممَّا طلب شيئاً حتى يتَّفقا
على ما يتراضيان عليه . والمستجيش : الجامع للجيش . والخشخاش : بنت معروف ،
وقال ابن وَكيع يصفه :

وخشخاش كأنَّها منه نفرى قميصَ زَبَرَجَدٍ عن جسمٍ دُرٍّ^(١)
كأنَّ داح من البلور صيغتْ وأغشية من الدِّياج خُضِرِ
أظَلَّه : قَرُب منه ، وكأنَّه أغشاه ظَلَّه . القَتَب : خشب الرِّحْلِ ، والرِّحْل
برذعة البعير . بعُرض اليد : بجانب القفار .

* * *

وكنْتُ أبصرتُ كَرَّازاً لِرَاعِيَةٍ بالدَّوِّ ينظر من عَيْنين كالشَّهْبِ
— الكَرَّاز : كبش يَحْمِل عليه الرّاعى أدانَه .

وكمْ رَأَتْ مقلتي عَيْنين ماؤهما
يجرى من الغُربِ والعَيْنانِ في حَلَبِ
— الغُرب : مجرى الدمع . والعَيْنان : المقلتان .

وصادعاً بالقنا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ كَفَاهُ يَوْمًا بِرَمَحٍ لَا وَلَمْ يَثْبُ
— القنأ : ارتفاع الأنف وتحْدُبِ وسطه ، وصدَّع به ، أى كشفه .

وكم نزلت بأرضٍ لَا تُخِيلَ بِهَا
وبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقُلْبِ
— البُسرُ : جمع بُسْرَة ، وهو الماء الحديث العهد بالمطر . والقُلْبُ :
جمع قَلْبٍ —

وكم رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَا طَبَقًا يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًّا إِلَى صَبَبٍ
— الطَّبَقُ : القطعة من الجراد .

وكم مِنْ مَشَايِخَ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مُخَلَّدِينَ ، وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ
— المخلَّد : الذى أَبْطَأَ شَيْئُهُ —

وكم بدا لِي وَحْشٌ يُشْتَكِي سَعْبًا بِمَنْطِقٍ ذَلِقَ أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ
— الوحش : الرَّجُلُ الجائع .

وكم دَعَانِي مُسْتَنْجٍ فَحَادَنِي وَمَا أَخَلَ وَلَا أَخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ
— المستنجى : الجالس على نَجْوَة ، وهو المكان المرتفع .

* * *

كَرَّازٍ : إِنْاء . والدَّوْ : الصحراء ، والغَرْبُ : الدَّلو العظيمة . فى حَلَبَ :
فى سَيْلَانٍ وَجَرِي . البُسر : التمر الذى لم يَطْبُ . القليب البئر ، والجمع القُلُبُ .
أَقْطَارِ الْفَلَا : نواحي القِفَار . والصَّبَبُ : الانحدار . العطب : الهلاك . السَّعْبُ :
الجوع . ذَلِقَ : حَادَ . أَمْضَى : أَقْطَعَ . الْقُضْبُ : السيوف . أَخَلَ : نَقَصَ .
المستنجى : الجالس لقضاء حاجة الإنسان .

* * *

وكم أَنَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبَذَةٍ تُظِلُّ مَا شِئْتَ مِنْ عَجْمٍ وَمِنْ عُرْبٍ
— الجُنْبَذَةُ : القَبَّة . والعُرْبُ : جمع عَرُوب ؛ وهى المتحَبِّبة إِلَى زوجها ،
من قوله تعالى : ﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾ .

وكم نظرتُ إِلَى مَنْ سُرَّ سَاعَتُهُ وَدَمَعُهُ مَسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالشُّحْبِ
— سُرَّ ، أى قطع سَرَرُهُ ، ويسمى ما يَبْقَى بعد القطع الشَّرَّة —
وكم رأيتُ قَيْصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْتَنَى وَاهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالْعَصَبِ
— القَيْص : الذَّابَّةُ الكَثيرةُ القِمَاص ، وهو الوَثوب والقفز .

وكم إِزَارٍ لَوَانِ الدَّهْرِ أَتْلَفَهُ
لَجَفَّ لِبْدُ حَيْثِ السَّيْرِ مُضْطَرِبِ
— الإزار : المرأة ، ومنه قول الشاعر :

* فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةَ إِزَارِي *

هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِينَ مُعْجِبَةٍ عِنْدِي وَمِنْ مُلَحٍ تُلْهِيْ وَمِنْ نُحْبِ
فَإِنْ فَطِنْتُمْ لِلْحَنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صَدَقِي وَدَلَّكُمْ طَلْعِي عَلَى رُطْبِي
وَإِنْ شُدِّهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى مَنْ لَا يُعَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ

* * *

أَنَحْتُ : أَبْرَكَت . قُلُوصِي : نَاقَتِي الْفَتِيَّة . تَظِلُّ : تَسْتَر . سُرَّ : أَدْخَلَ
عَلَيْهِ السَّرُور ، وَقَدْ بَيَّنَّ هُوَ أَنَّهُ الْمَقْطُوعُ السَّرَّة ، وَقَالَ فِي الدَّرَةِ فِيمَا يَكْنَى فِي
الْمَعَارِضِ . الْمَقُولُ : الَّذِي ضُرِبَتْ قَلْعَتُهُ ، أَيْ أَعْلَاهُ ، وَالْمَرْكُوبُ : الَّذِي
خُزِبَتْ رِكَبَتُهُ ، وَالْمَذْكُورُ : الَّذِي قُطِعَ ذِكْرُهُ . وَالْمَسْرُورُ : الَّذِي قُطِعَتْ سَرَّتُهُ ،
قَالَ : وَمِنْ الْأَحَاجِي بِأَبْيَاتِ الْمَعَانِي :

نَسَرَّهُمْ وَإِنْ هُمْ أَقْبَلُوا وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهُمْ مِنْ سَبَبٍ
أَي نَظْعُهُمْ إِذَا أَقْبَلُوا فِي السَّيْرِ ، وَإِذَا أَدْبَرُوا فِي الشُّبَّةِ وَهُوَ الْإِسْتِ .
وَأَشَدُّ أَيْضًا :

ذَكَرْتُ أَبَا عَمْرٍو فَمَاتَ مَكَانَهُ فَوَاجِبًا هَلْ يَهْلِكُ الْمَرْءُ مِنْ ذَكَرٍ
وَزُرْتُ عَلِيًّا بَعْدَهُ فَرَأَيْتُهُ فَفَارَقَ دُنْيَاهُ وَمَاتَ عَلَى صَبْرٍ
ذَكَرْتُهُ : قَطَعْتُ ذَكَرَهُ ، وَرَأَيْتُهُ : قَطَعْتُ رِثَتَهُ . مُسْتَهْلٌ : سَائِلٌ . الْقَطْرُ :
مَصْدَرُ قَطَرَ ، إِذَا سَقَطَ ، وَلَا يُقَالُ : اسْتَهَلَ حَتَّى يَكُونَ مَعَ انْصِبَابِهِ صَوْتٌ . وَاهِيٌ :
ضَعِيفٌ . الْمَصَبُ : حَبَالُ الْجَسَدِ . الْإِزَارُ ، هُوَ الْمُنْزَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَوَضًا مِنْ
السَّرَاوِيلِ . حَيْثُ : مُسْرِعٌ أَرَادَ بِهِ ذَكَرَ الْإِنْسَانِ فِي حَالِ نِكَاحِهِ الْمَرْأَةَ لِأَنَّهُ
مُضْطَرَبٌ سَرِيعُ السَّيْرِ وَالِدْفَعُ يَقُولُ : إِنْ الْمَرْأَةَ الَّتِي كَانَتْ تَبْلُ الذَّكَرَ عِنْدَ
الْجَمَاعِ لَوْ هَلَكْتَ لَبَقِيَ جَافًا وَأَرَادَ بِاللَّبْدِ مَوْضِعَ اللَّبْدِ وَهُوَ الظَّهْرُ ، الْفَنْجَدِيهِى
يَقُولُ : كَمْ مِنْ امْرَأَةٍ لَوْ مَاتَتْ لَتَرَكَ زَوْجُهَا كَثْرَةَ الْحَرَكَةِ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ مَرْضَاةً
لَهَا ، وَجُفُوفَ الْعَرَقِ قَدْ يَكُونُ مِنَ السَّكُونِ ، وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَكْبَرُ ، وَهَذَا
الثَّانِي يُحْتَمَلُ إِمَّا وَصْفَهُ بِالسَّرْعَةِ وَالِاضْطِرَابِ ، وَهُوَ صِفَةُ فَرَسٍ جَعَلَ لَهُ لَبْدًا
فَالْفَرْزُ بِذَلِكَ ، وَقَالَ أَغْرَابِي مَاتَتْ امْرَأَتُهُ :

وَكُنْتُ فَرَسِيَّ وَغِلَافَ بُضْعِي فَأَمْسَى الْبُضْعُ لَيْسَ لَهُ غِلَافٌ
وَمِنَ الْفَرْزِ فِيهِ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَصَاحِبِ مُعْجَبٍ فِي طَوْلِ حُجْبَتِهِ لَا يَنْفَعُ الدَّهْرُ إِلَّا وَهُوَ مَحْمُومٌ
تَأْتِيكَ فِي نَافِضِ الْحُمَى مَنَافِعُهُ وَإِنْ أَفَاقَ يُرَى فِي وَجْهِهِ اللَّوْمُ
وَقَالَ الْأَقْبِشَرُ : وَكَانَ عَيْنِيًّا ، فَعَالِطٌ فِي شَعْرِهِ بِالضَّدِّ :

وَلَقَدْ عَدَوْتُ بِمَشْرِفٍ يَا فَوْحُهُ عَسِرَ الْمَكْرَةُ مَآؤُهُ يَتَدَفَّقُ

أَرَنْ يَسِيلَ مِنَ النَّشَاطِ لِعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ
 حَتَّى عَلَوْتُ بِهِ مَشْقَى تَذِيَّةٍ طَوْرًا يَفُورُ بِهَا وَطَوْرًا يَفْرَقُ
 قَوْلُهُ : أَفَانِينَ ، أَيْ ضُرُوبَ وَأَنْوَاعَ ، وَالْأَفَانِينَ : الْأَسَالِيبُ وَهِيَ أَجْنَاسُ
 الْكَلَامِ وَطَرَقُهُ ، الْأَزْهَرَى : أَفَانِينَ : جَمْعُ أَفْنَانٍ : جَمْعُ فَنَنٍ ، وَهُوَ الْفَصْنُ
 وَالْمُخَصَّلَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَقِيلَ : الْأَفْنُونُ الْفَنُّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْحَبَالُ ،
 وَالْجَمْعُ أَفَانِينَ . مُلَحَّحٌ : مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ مِنْ حُلُوِّ الْكَلَامِ وَالْفَاوَزِ . تُلْمِئِي : تَشْفَلُ
 تُحِبُّ : مُخْتَارَةٌ . لَحْنُ الْقَوْلِ : مَعْنَاهُ وَمَذْهَبُهُ ، وَاللَّحْنُ التَّوْرِيَّةُ ، وَهِيَ أَنْ تُظْهَرَ
 خِلَافَ مَا تُضْمَرُ . الطَّلَعُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الثَّمَرِ . وَالرُّطَبُ : الطَّيِّبُ مِنْهُ .
 شُدِّقْتُمْ : تَحْيَرْتُمْ .

* * *

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَامٍ : فَطَفِقْنَا نَخْبِطُ فِي تَقْلِيْبِ قَرِيضِهِ ، وَتَأْوِيلِ
 مَعَارِيضِهِ وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهَوِ الْخَلْيِ بِالشَّجِيِّ ، وَيَقُولُ : لَيْسَ بُعْثُكَ
 فَادْرُجِي ، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ النَّتَاجُ ، وَاسْتَحْكَمَ الْأَرْتِنَاجُ ؛ فَأَلْقَيْنَا إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ ،
 وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ ؛ فَوَقَّفْنَا بَيْنَ الْمَطْمَعِ وَالْيَأْسِ ، وَقَالَ : الْإِيْنَاْسُ قَبْلَ
 الْإِبْسَاسِ ؛ فَعِلْمُنَا أَنَّهُ مَنْ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ ، وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ ،
 وَسَاءَ أَبَا مَثْوَانَا أَنْ نُعْرِضَ لِلْعُرْمِ ، أَوْ نَحْيَبَ بِالرُّغْمِ ؛ فَأَحْضَرَ صَاحِبُ
 الْمَنْزِلِ نَاقَةَ عَيْدِيَّةٍ ، وَحُلَّةَ سَعِيدِيَّةٍ ، وَقَالَ لَهُ : خُذْهَا حَلَالًا وَلَا تَرْزَأْ
 أَضْيَافِي زِبَالًا ، فَقَالَ : أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّةٌ ، وَأَرْيَحِيَّةٌ حَاتِمِيَّةٌ .

* * *

طَفِقْنَا : أَخَذْنَا نَخْبِطُ : تَتَكَلَّمُ بِالزَّائِدِ وَالنَّاقِصِ . تَأْوِيلُ : تَفْسِيرُ .
 مَعَارِيضُهُ : مَا عُرِّضَ بِهِ وَلَمْ يَتِمَّ . الْخَلْيُ : الَّذِي لَا تَمَّ لَهُ ، وَالشَّجِيُّ : الْحَزِينُ
 وَيَاءُ الْخَلْيِ مُشَدَّدَةٌ وَيَاءُ الشَّجِيِّ مُخَفَّفَةٌ ، وَقَدْ شُدِّدَتْ يَاءُ الشَّجِيِّ فِي الشَّعْرِ إِتْبَاعًا

لياء انْخَلَى ، وقالوا: إني لآتيه بالغدايا والعشايا ، فحملوا الغدايا على العشايا ، وحكى ثعلب في غير الفصيح عن الأصمعيّ تثقيل الياء فيهما ، وَمَنْ جعل شَجِي فَعِل كحذر خَفَف ، ومن جعله فعيل مثل غنى شَدَد ، وفعل بغير ياء أقيس ، والتشديد في المثل أحسنُ للازدواج . تَعَسَّر : صَعُب . النَّتَّاج : ما ينتج لهم من المعاني . استحکم : توثق . الارتجاج : الانفلاق ، وأُرْجِح على القاريّ وارتجج ، إذا لم يقدر على القراءة كأنه أُطْبِق عليه . ويرتشي : يأخذ الرّشوة . وعن ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لعن الله الراشي والمرتشي والرائش » ، فقيل : وما الرّائش ؟ قال : الذي يمشي بينهما .

ألقينا إليه المقادة : أي انقدنا له ، ورزأتُ الرَّجْل أرزؤه ؛ إذا أصبت منه خيراً ، ورزأته ماله : نقصته والزّبال بالكسر : ماتحملة النملة فيها . والأريحية : الاهتزاز للوجود . ساء : حزن . والرغم : الذلة والهوان . شِنْشِنَة : طبيعة حاتمية منسوبة إلى حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج أحد بني نَعْل بن عمرو بن العوث بن طيء .

[ذكر حاتم الطائي]

يكنى أبا سَفَّانة وأبا عدى . فارس شاعر جاهليّ ، أحد الأجواد الذين يُضْرَب بهم المثل ، بل هو أشهر منهم ، وهم : كعب بن مامة ، وهريم بن سنان ، وحاتم ، وكان إذا قاتل غلب ، وإذا غنم نهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا قامر سَبَق ، وإذا أسر أطلق ، وإذا أترى أنفق . ويقال : إنه لا يُعرف ميت قرى أضيافه إلاّ هو ، وذلك أن ركبا من العرب نزلوا بموضع قبره ، وقد نفد زادهم ، وفيهم رجل يكنى أبا خيرى ، فجعل يقول : أبا سَفَّانة ، أما تقرى أضيافك أبا سَفَّانة ، إن أضيافك جياع ، يعيدها ، فلما نام ثار من نومه ، وهو يقول : وارا حلتاه ! عُقِرَت والله ناقتي ، فقال له أصحابه : وكيف ؟ قال : رأيت أبا سَفَّانة قد انشق عنه قبره ، فاستوى قائماً ينشدني :

أبا خيبريَّ لأنْتَ اسرؤْ ظلومُ العشرةِ لَوَّامُها
وماذا تريدُ إلى رَمّة بدويّة صخبِ هامُها
تبغى أذاها وإسعارها ودُونك طيٌّ وأنعامها

ثمَّ عمد إلى سيفي ، فانتضاه من غِده ، وعَقَرَ ناقتي ، وقال : دونكم فما أَبْقَظني إلا رغاؤُها ؛ وإذا بالناقة ترغو ما تنبعث ، فقالوا : قد والله قَرَاكَ حاتم فنجروها ، وأكلوا وتزوّدوا واقتسموا متاع أبي خيبري ، واستنبروا لوجهتهم ، فلمّا صاروا في الظّهيرة وَضَح لهم راكب يُجَنَّب بعيراً يؤمّ سمتهم ، حتى التقوا فقال لهم : أفيكم أبو خيبري ؟ قالوا : نعم ، فقال : فإن عدّي ابن حاتم رأى أباه البارحة ، وهو يقول : إنّ أبا خيبري وأصحابه استقرُّوني ، فقرّيتهم ناقته ، فعوّضه منها ، وزدّه بَكْرًا يحمل عليه متاعه ؛ وهذه الناقة وهذا البكر ، فارتحل أبو خيبري الناقة ، وتخفّف هو وأصحابه من أزوادهم ، على البكر ، ومضوا بأنّهم قرّى .

وأدرك عدّي ابنه النبيّ صلى الله عليه وسلم وروى عنه ، وكان يحدث أصحابه بهذا الحديث بعد إسلامه وقال الشاعر في عدّي :

أبوكَ أبو سَفَانَةَ الخير لم يزل لدنْ شَبَّ حتى مات في الخير راغباً
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقرِ قبرٌ قبله الدَّهرَ راكباً

وكانت سَفَانَةُ بنته من أجود نساء العرب ، وكان أبوها يعطيها الصّرمة من إبله فتهبها وتعطيها الناس . فقال لها أبوها : يا بنيّة إن الغويّين إذا اجتمعوا في المال أتلّغاه ، فإنما أن أعطى وتُمسِكى ، وإنما أن أُمسِك وتُعطى أنت ؛ فإنه لا يبقى على هذا شيء ، فقالت : والله لا أُمسِك أبداً ، قال : وأنا لا أُمسِك أبداً قالت : فلا نتجاور ، فقاسمها ماله وتبأينا .

وحكى أن أمّه كانت من أسخى الناس ، وأقراهم للضيف ؛ وكانت

لا تجبس شيئاً تملكه ، وهى عُتْبَةُ بنت عُقَيْف بن عمرو بن عبد القيس ، فلما رأى إخوتها إتلافها ، حجروا عليها ومنعوا مالها ؛ حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صِرمَةً من إبلها ، فجاءتها امرأة من هوازن تسألها ، فقالت : دونك الصِرمة ، نخذيها ، فوالله لقد عضّني من الجوع ما لا أمنع بعده سائلاً أبداً ، ثم أنشأت تقول :

لَعَمْرِي لَقَدْ مَأَّ عَضْنِي الْجُوعَ عَضَّةٌ فَالَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَانِعاً^(١)
 فقولاً لهذا اللائم : اليوم أعفني فإن أنت لم تفعل فعض الأصابعاً
 فإذا عسيتم أن تقولوا لأخُتكمُ

سوى عذلكم أو عذلي مَنْ كان مانعاً
 وهل ما ترون اليوم إلا طبيعة وكيف بتركي يا بن أمّ الطَّبانعِ
 فقد اكتنفه الجودُ من أمه وأبيه .

وقالت امرأته التوار : أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء ، وضنت المراضع عن أولادها فما تبضّ بقطرة ، فأيقنا بالهلاك ، فوالله إني لفي ليلة صَبِيرَةٍ^(٢) بعيدة الطرفين ، إذ تضاغى صبيئنا جوعاً : عبد الله وعدى وسفانة ، فقام إلى الصبيّين وقت إلى الصبيّة ، فوالله ما سكتوا إلّا بعد هدأة من الليل ، وأقبل يعلّني بالحديث ، فعرفت ما يريد ، فتناومت ، فلما تفوّرت النجوم إذا شيء قد رفع كسر البيت ، فقال : مَنْ هذا ؟ فقالت : جاريتك فلانة أتيتك من عند صِبيّة يتعاونون من الجوع غواء الذئاب ، فما وجدتُ معوّلاً إلّا عليك أبا عدى ، فقال : أعجلهم فقد أشبعك الله وإياهم ، فأقبلت تحمل اثنين ، ويمشى إلى جانبها أربعة ، كأنها نعامه حولها رثالها ، فقام إلى فرسه فوجأ لبتّها بمديّة ،

(١) الخبر والشعر في طبقات الشعراء ٢٤٢

(٢) صبيّة : شديدة البرد .

تَفَرَّتْ ، ثم كَشَطَ الجِلْدَ ، ودَفَعَ المَدِيَّةَ إِلَى المرأةِ وَقَالَ شَأْنُكَ ، فَاجْتَمَعْنَا عَلَى
اللَّحْمِ نَشْوِي وَنَأْكُلُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَأْتِيهِمْ يَتًّا يَتًّا ، وَيَقُولُ : هُبُّوا أَيُّهَا الْقَوْمُ ،
عَلَيْكُمْ بِالنَّارِ ، فَاجْتَمَعُوا وَالتَفَّ فِي ثَوْبِهِ نَاحِيَةً يَنْظُرُ إِلَيْنَا ، وَاللَّهِ إِنْ ذَاقَ مِنْهَا
مُرْغَةً ، وَإِنَّهُ لَأُحَوِّجُ إِلَيْهَا مِنَّا ، فَأَصْبَحْنَا وَمَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا إِلَّا عَظْمٌ
وَحَافِرٌ ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :

مَهْلًا نَوَارِ أَقْلَى اللُّوْمِ وَالْمَذَلَا وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ فَاتَ مَا قَعَلَا^(١)
وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ كُنْتُ مَهْلَكُهُ

مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ مَعْطَى الْعَنْسِ وَالْجَلَا
يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنْ الْجَوَادِ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا
وَلَمْ يَكُنْ يَمْسُكُ شَيْئًا مَا عَدَا فِرْسَهُ وَسِلَاحَهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ لَا يَجُودُ بِهِ .
وَذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ أَنَّ عُقَيْلًا تَمَثَّلَ يَقُولُ حَاتِمٌ :

* شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ *

وَكَانَ عُقَيْلٌ^(٢) بَنُ عُلْفَةَ الْمَرْيِّ غَيُورًا غَوْرًا وَكَانَتْ اخْلِفَاءُ نُصَاهِرِهِ ،
تَخْطُبُ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ ابْنَتَهُ لِبَعْضِ وَلَدِهِ ، فَقَالَ : أَمَّا إِنْ كَانَ وَلَا بَدَّ ، فَجَنَّبَنِي
هُجْنَاءَ وَلَدِكَ ، وَخَرَجَ يَمْتَارُ وَمَعَهُ ابْنُهُ وَابْنَتُهُ الْجَرْبَاءُ فَتَزَلُّوا بِالشَّامِ بِدَيْرِ سَعْدٍ ،
فَلَمَّا ارْتَحَلُوا قَالَ عُقَيْلٌ :

قَضَتْ وَطْرًا مِنْ دَيْرِ سَعْدٍ وَرَبَّيْمَا عَلَى عُرْضٍ نَاطَحَتَهُ بِالْجَاغِمِ^(٣)
ثُمَّ قَالَ لِابْنِهِ أَجْزِيَا عَمَلَسَ ، فَقَالَ^(٤) :

(١) ديوانه ٧٤

(٢) الاغتى ١٢ = ٢٥٦

(٣) دير سعد : موضع بين بلاد فطنان والسلام ، ويعدّه في الاغتى :

إِذَا هَبَطْتَ أَرْضًا يَمُوتُ غَرَابُهَا بِهَا عَطَشًا أُعْطِيَهُمْ بِالْخَزَائِمِ

(٤) في الاغتى : « اتنفذ يا ملعة » .

فأصبحن بالمومة يَحْمِلْنَ فتيةً نَشَاوَى من الإدلاجِ ميلَ العائم^(١)
ثم قال لابنته الجرباء : أجزى ، فقالت^(٢) :
كَانَ الكرى أسقامُ صَرَخِديَّةٍ عُقَاراً تَمَشَّتْ في المطا والقوائم^(٣)
فقال لها : وما يدريك ما نعتُ الحمر ؟ ثم سلّ السيف ، فاستغاثت بأخيها
فاختبل فحذيه بسهم ، فبرك ومضوا وتركوه حتى بلغوا المياه الدانية إليهم ، فقالوا
لأهل المياه : إنا أسقطنا جَزُوراً ، فأدركوها فوجدوا عُقِيلاً باركاً ، وهو يقول :
* إِنَّ بَنَى ضَرْجُونِي بِالْدمِ *^(٤) الأبيات

* * *

ثُمَّ قَابَلْنَا بوجهِ بِشره يشفّ ، ونُضِرْتُهُ ترفّ ، وقال : يا قوم ! إِنَّ
الليل قد اجلودَ ، والنّعماس قد استَحُوذَ ، فافزعوا إلى المراقِد ، واغْتَنِوا
راحة الرّاقِد ، لتشربُوا نَشَاطاً ، وتُبْعَثُوا نِشَاطاً ، فتَعُوا ما أُفْسِرَ ،
وبتسهّل لكم المتعسّر ، فاستَصَوَّبَ كُلُّ ما رآه ، وتوسّد وسادة كراه .
فلما وَسَنَتِ الأَجْفَانُ ، وأَغْفَتِ الضَّيْفَانُ ، وثب إلى النّاقة فرحّلها
ثُمَّ ارْتَحَلْها ، وقال مخاطباً لها :

(١) بعده في الاغاني :

إِذَا عِلْمٌ غَادَرَنهُ بِقَنُوفَةٍ تَذَارِعُن بِالْأَيْدِي لِآخِرِ جَاسِمٍ

(٢) في الاغاني : « ثم قال أنفذ بي يا جرباء ، فعملت : « وأنا آمنة ؟ قال : نعم ،
فعلت »

(٣) الصرخدية نسبة الى صرخد : بلد قريب من دمشق . والعقار : الخمر . والمطا :
للظهر .

(٤) رواية الاغاني للابيات :

إِنَّ بَنَى سَرْبُونِي بِالْدمِ مِنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكَلِّمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا أَوْدٍ يَقُومُ شَنْشَنَةً أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

وأخزم فعل كان لرجل من العرب وكان منجبا ففُضِرَ في ابل رجل آخر — ولم يعلم
صاحبه — فرأى بعد ذلك من نسله جيلا فقال : شنشنة أعرفها من أخزم .
وانظر الاغاني واللسان — خزم .

سَرُوجُ يَانَاقُ سِيرِي وَخِدِي وَأَذْلِي وَأَوْبِي وَأَسْـئِدِي
 حَتَّى تَطَا خُفَّاكَ مَرَعَاها النَّدِي فَتَنْعَمِي حَيْثُئِذٍ وَتَسْعَدِي
 وَتَأْمَنِي أَنْ تُتْهِمِي وَتُنْجِدِي إِيَّاهُ فَدَنَّاكَ النَّوْقَ جِدِّي وَاجْهَدِي
 وَافْرِى أَدِيمَ فَدَقْدٍ فَفَدَقْدٍ وَاقْتَنَعِي بِالنَّشِيجِ عِنْدَ الْمَوْرِدِ
 وَلَا تَحْطِي دُونَ ذَاكَ الْمَقْصِدِ فَقَدْ حَلَفْتُ حَلْفَةَ الْمُجْتَمَعِ
 بُحْرَمَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْعُمْدِ إِنَّكَ إِنْ أَحْلَلْتَنِي فِي بَلَدِي
 * حَلَلْتُ مَنِّي بِمَحَلِّ الْوَلَدِ *

* * *

قوله : بشره ، أى طلاقته . يشف : يتلأأ ويرق حتى يكاد يصف ما وراءه
 من الشرور . نُضْرَتُهُ : نعمته وروقه . تَرَفٌ : تندى . استحوذ : غلب
 واستولى . افزعوا : الجثوا . لتشربوا نشاطاً ، أى يتمشى النشاط فى أجسادكم
 حتى تُرَوِّا به . تُبْعَثُوا : تنتهبوا . نِسَاطًا : جمع نَشِيط ككريم وكرام ، وَنَشِيطٌ
 ينشط فهو نشيط ، إذا كان طيب النفس للعمل . تعوا : تحفظوا . المتعسر :
 الصعب . كراه : نومه . سَنَتْ : خالطها الوسن ، وهو النوم . أغفت : نامت .
 قوله : خِدِي ، أى أسرعى . تُتْهِمِي وَتُنْجِدِي : تقصدى تِهَامَةً وَتَجْدَأُ .
 إِيَّاهُ ، معناه زیدی فى سيرك . اجهدى : انعبى . افرى : اقطعى . أديم : جلد .
 فدد : أرض صلبة ، وقيل مستوية ، وقيل فلاة ، وأراد بالأديم وجه الأرض .
 وَنَشَحَ يَنْشَحُ نَشْحًا : شرب قليلاً قليلاً . تَحْطِي : تنزلى . العُمد ، والعمود :
 ما يقوم عليه الخباء .

وقوله يخاطب ناقته :

إِنَّكَ إِنْ أَحْلَلْتَنِي فِي بَلَدِي حَلَلْتُ مَنِّي بِمَحَلِّ الْوَلَدِ

قد جاء في كلامهم نظيره وضده ، وكلاهما في بابه حسن . قال الشماخ في
ضده من مجازاة الناقاة على إحسانها بالسوء :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ^(١)
وناقضه الآخر فقال :

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْقُرْبَانِ طَعْمًا وَلَا قَلْتُ أَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ
وتبعه ذو الرُّمَّة فقال :

أَقُولُ لَهَا إِذَا شَمِرَ اللَّيْلُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْبَيْدُ وَاسْتَتَّتْ عَلَيْهَا الْحَزَاوِرُ^(٢)
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَالًا بَلَّغْتَهُ فِقَامُ بَقَاسٍ بَيْنَ رَجْلَيْكَ جَازِرُ

وتوجيه الحسن في هذا المذهب على شناعة ظاهره أنه لا يبالي بفقدها ، لأن
المدح يحمله ، ويعطيه فهو في غنى عنها . ومن يعيب هذا يقول مجازاة الحسن
بالسوء قبيح ، وقد قال رسول الله عليه وسلم للمرأة التي قالت وقد نجت على
ناقته : نذرتُ إن نجاني الله عليها أن أنحرها : « بنس ما جازيتها ، ولا نذر لك
في مال غيرك » والمذهب الأحمد في ذلك قولُ عبد الله بن رواحة رضى الله عنه
حين خرج في جيش مؤتة يخاطب ناقته :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِجَاءِ^(٣)
فَشَأْنُكَ فَانْعِمِي وَخَلَاكِ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَأْيِي

ولهذا تبعه الحريري في شعره .

وقال الحسن :

(١) ديوانه ٣١٩ .

(٢) ديوانه ٢٥٣ .

(٣) الحساء : موضع وانظر معجم البلدان ٢ : ٢٧٤ .

وَإِذَا الْمَطَىٰ بَنَّا بِلَغْنِ مُحَمَّدًا فَظَهَرَهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامٌ^(١)
 قَرَبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الثَّرَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذَمَامٌ
 وَقَالَ دَاوُدُ بْنُ أَسْلَمٍ يَمْدَحُ قُتَيْبَ بْنَ الْعَبَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا :
 نَجَوْتَ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ رِخْلَةٍ يَا نَاقَ إِنْ بَلَّغْتَنِي مِنْ قُتَيْبٍ^(٢)
 إِنَّكَ إِنْ بَلَّغْتَنِي غَدًا عَاشَ لَنَا الْخَيْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ

* * *

قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ أَنْبَاعٌ ، وَإِذَا مَلَأَ
 الصَّاعَ أَنْصَاعٌ .

وَلَمَّا انْبَلَجَ صَبَاحُ الْيَوْمِ ، وَهَبَّ النِّوَامُ مِنَ النَّوْمِ ، أَغْلَشَهُمْ أَنْ
 الشَّيْخَ حِينَ أَغْشَاهُمْ السُّبَاتُ ، طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ ، وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ ؛
 فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ ، وَنَسُوا مَا طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبُثَ ؛ ثُمَّ انْشَعَبْنَا
 فِي كُلِّ مَشْعَبٍ ، وَذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ .

* * *

قَوْلُهُ : أَنْبَاعٌ ، أَيُّ جَرَى وَمَدَّةٌ بَاعَهُ ، وَمَعْنَاهُ هَرَبَ مِنْهُ فِي سِيرِهِ .
 يُقَالُ : صُعِتَ الشَّيْءُ فَأَنْصَاعٌ ، أَيُّ فَرَّقَتْهُ فَتَفَرَّقَ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا مَلَأَ كَيْسَهُ مِنْ
 عَطَاءٍ قَوْمَ رَاحَ عَنْهُمْ . انْبَلَجَ : أَضَاءَ . هَبَّ : انْتَبَهَ . أَغْشَاهُمْ : غَطَّاهُمْ . السُّبَاتُ :
 النَّوْمُ الْخَفِيُّ كَالنَّعْشَةِ . ثَعْلَبَ : السُّبَاتُ ابْتِدَاءُ النَّوْمِ فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَبْلُغَ الْقَلْبَ ،
 وَسَبَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مَسْبُوتٌ : نَفْسٌ . وَالْبَتَاتُ : الْقَطْعُ الْبَاطِنُ . فَاتَ ، أَيُّ فَرَّ
 فَلَا يُلْحَقُ .

(١) ديوانه ٦٤

(٢) الكامل للبرد ٢ : ٢٢٦ ونسبها إلى سليمان بن قتة عن الأختش .

وذكر الحريري في درة الغواص : أن قولهم : حَدَّثَ أمر بضم الدال قياساً على أخذهم ما قَدَّمُوا ما حَدَّثَ خطأ ، وإنما ضُمَّت الدال من حَدَّثَ حين قرن بَقَدَّم للمحافظة على الموازنة ، فإذا أفردت لفظة حَدَّثَ زال موجب الضم ، ووجب الرد إلى الأصل . قال : وأنشدني بعض أدباء خراسان لأبي الفتح البستي :

جزعت من أمرٍ فظيعٍ قد حَدَّثَ أبو تميم وهو شيخ لا حَدَّثَ
* قد حبس الأصلع في بيت الحدِّث *

* * *

لم نتعرض في شرح هذه المقامة ، لما ثبت في كتاب المقامات من شرح مُنْشِئِهَا ، بل نُعَقِبَ ما أهمله ، وكان الأولى إثبات ما شرح بنصه ؛ إذ هو وَفَّقَ لِعَرْضِهِ .

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رحمه الله تعالى :
قد قسرتُ سرّاً كلَّ لغزٍ تحتَه ، ولم أبعد على مَنْ يقرؤه كشفَه ، وقد بقيتُ
أليفاً ظاً شملت عليها هذه المقامة ربّما القبس تفسيرُها على بعض مَنْ تقع إليه ،
فأحببتُ إيضاحها له ليُكنفى حَيَوةُ الشبهة وكُلُفةُ الفكرة ، ووضمةُ البحث والمساءلة ،
وبالله تعالى الاستعانة والقوّة .

قوله : « عشوتُ إلى نار » يعني تنوّرتها فقصّدتُها فإن لم تقصدها قلت :
عشوتُ عنها ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ ﴾ أى يُعْرِض .
وقوله : « وأنا أضرد من عينِ الحرباء والعنزِ الجرباء » هذان مثَلاَن
يُضربان لمن يبلغ منه البرد ، وذلك لأنَّ الجرباء تدور أبداً مع الشمس وتستقبلها
بعينها ، ولذلك شبه ابنُ الرومي الرقيب بالجرباء في قوله ^(١) :

ما بالها قد حُسّنت ورقبها أبداً قبيحٌ ، قبيح الرقيباء
ما ذاك إلا أنها شمّ الضحّا أبداً يكون رقيبها الجرباء

والعنز الجرباء لا تدفأ في الشتاء لقلة شعرها . وذكر بعضهم أن العنز الجرباء
تصحيف المثل الأول .

وقوله : « من نحر وارٍ » يعني الجمل المكتنز شحماً ، الكثير نحاً .

وقوله : « عِشاره تخورُ وأعشاره تفور » العِشار : الثُّوق الحوامل .
والأعشار : البُرمة العظيمة ، كأنها شُعِبت لِعَظَمها ، يقال : بُرمةٌ أعشار
وجفنةٌ أكسار وتوبٌ أسمال وبرُدٌ أخلاق وحبل أرمام ، ووصف الجماعة
منها كوصف الواحد .

وقوله : « فأكهة الشتاء » كنى بها عن النار ، ومنه قول بعض المحدثين :

النَّارَ فَأكْهة الشتاء فَمِنْ يُرْذُ أَكَلِ الْفَوَاكِهِ شَاتِيًّا فَلْيَضْطَلِ
 إِنَّ الْفَوَاكِيَّ فِي الشَّوَاءِ شَهِيَّةٌ وَالنَّارَ لِلْمَقْرُورِ أَفْضَلُ مِمَّا كُلُّ
 وقوله : « موائد كالهالات » يعنى دارات القمر ، ودائرة الشمس تسمى
 الطُّفَاوَة

وقوله : « مَشَوْشَ الْعَمَرِ » يعنى المنديل ، يقال : مَشَّ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ ، أَيْ
 مَسَحَهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :
 نَمَشْتُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفِّنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ^(١)
 وقوله : « مُشْتَهَبًا فُودَاهُ ، أَيْ صَارَا مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ ، وَمِنْهُ
 قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

قَالَتِ الْخُنْسَاءُ إِنَّمَا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ^(٢)
 وقوله : « رَبَضَ حَجْرَةً » يعنى ناحية ، ويقال فى المثل لمن يشارك فى
 الرِّخَاءِ وَيُجَانِبُ عِنْدَ الْبَلَاءِ : يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَرْبُضُ حَجْرَةً .

وقوله : « فَاسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ » يعنى الثَّمَارَ ؛ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ
 كَالْحَاضِرِ اسْمٌ لِلْجَمْعِ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ ، وَكَالْبَاقِرِ : اسْمٌ لِلْجَمَاعَةِ الْبَقَرِ .
 وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْلُغَةِ : هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رُعَاتِهَا ، وَاشْتِقَاقُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ ،
 وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَا خُوِذَ مِنَ السَّمَرَةِ ، فَلَمَّا كَانَ غَالِبَ أَحْوَالِ السَّمَرِ أَنَّهُمْ
 يَتَعَدُّونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ اشْتَقُّ لَهَا اسْمٌ مِنْهُ ، وَإِلَى هَذَا يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ : « لَا أَسْكُمُهُ
 الْقَمَرَ وَالسَّمَرَ »

وقوله : « لَيْسَ بُعْثُكَ فَادْرُجِي » هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَنْبَغِي
 لَهُ . وَالشُّشُ : مَا يَكُونُ فِي شَجَرَةٍ ، فَإِذَا كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكُرٌ .
 وقوله : « الْإِيْنَاسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ » هَذَا مِثْلُ أَيْضًا ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْبَغِي
 أَنْ يُؤْنِسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يَكْلَفُ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ حَالِبَ النَّاقَةِ يُؤْنِسُهَا حِينَ يَرُومُ حَبَابَهَا ،

ثم يبسّ بها للحلب ، والإبسّاس أن تقول لها : بس بس ، لتسكن وتلدّ ،
وتسّى الناقة التي تدّر على الإبسّاس : البسوس .

وقوله : « يرغب في الشّكم » الشّكم ما أعطيته على سبيل المجازاة ، فإن
أعطيته مبتدئاً فهو الشّكد .

وقوله : « ساء أبا مثوانا » يعنى المضيف الذى أوّوا إليه وثوّوا عنده .

وقوله : « ناقة عيدية » قيل إنها منسوبة إلى فحل منجب اممه عيد ،
وقيل : هى منسوبة إلى فخذ من مّهرة اسمه عيد بن مّهرة ، وكانت مّهرة وعيد
تتخذان نجائب الإبل ، فنسبت إليهما .

وقوله : « حلة سميدية » هى منسوبة إلى سعيد بن العاص ، وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم كساه وهو غلام حلة فنسب جنسها إليه .

وقوله : « لاترزا أضيافى زبالاً » أى لاترزوهم شيئاً وإن قل ، والأصل
فى الزّبال ما تحمله النملة بفيها .

وقوله : « شنشنة أخزمية » أشار به إلى المثل الذى ضربه جدّ حاتم بن
عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم الطائى ، حين نشأ حاتم وتقبّل أخلاق
جدّه أخزم فى الجود ، فقال : « شنشنة أعرفها من أخزم » وتمثّل عُقيل بن
علفة به حين قال :

إِنْ بَنَى ضَرْجُونِي بِالْدمِ مَنْ يَلْقَ آسَادَ الرَّجَالِ يُكَلِّمُ
* شِنْشِنَةً أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ *

ومن ادعى أن المثل له فقدمها فيه .

وقوله : « اجلوذ » أى أسرع فى الدّهاب ومثله اخرّوط .

وقوله : « وثب إلى النّاقة فرحلها » يعنى شدّ عليها الرّحل ، وبه سُميت
الراحلة ، لأنها فاعلة بمعنى منحوه كقوله تعالى : ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ، أى مرضية .

وكقوله تعالى : ﴿ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ أى مدفوق ، والراحلة تقع على الناقة والجل ودخول الماء فيها للمبالغة ، مثل داهية وراوية .

وقوله : « ارتحلها » أى ركبها ، وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سجد ، فركبه الحسن فأبطأ فى سجوده ، فلما قضى صلاته قال : « إن أبى ارتحلنى فكرهت أن أعجله » .

وقوله : « ورحلها » أى أزعمها وأشخصها وأجد بها فى الرحيل ، ومنه الخبر : « تخرج عند اقتراب الساعة ناراً من قعر عدن ترحل الناس » .

وقوله : « فأذلى وأوبى وأسدى » . الإدلاج : أن تسير الليل كله والاسم منه الدجلة بفتح الدال والادلاج بالتشديد : أن تسير من آخره والاسم منه الدجلة ، بضم الدال . وقيل فتحها وضمها بمعنى واحد . والتأويب : سیر النهار وحده . والإسناد : أن تسير ليلاً ونهاراً . والنشع : أن تشرب دُونَ الرى .

وقوله : « ما قدّم وما حدث » ، يقال ذلك لمن تستولى الهموم عليه وتغلب به . وتضم الدال من « حدث » فى هذا الموضوع وحده ، ليوافق لفظها لفظ « قدّم » ؛ فإن أفردت « حدث » عن قدّم وجب فتح الدال من « حدث » ، ومثله قولهم : هنأى ومرأى بحذف الألف من أمرأى إذ ذكر مع « هنأى » فإن أفردته قلت : أمرأى الشيء .

وقوله : « ذهبنا تحت كل كوكب » هذا المثل يضرب لمن تختلف فى السفر طرقهم وتباين سبلهم .

المقامة الخامسة والأربعون وهي الرملية

حكى الحارث بن همام قال : كنتُ أخذتُ عن أولي التجارِيب ،
أن السَّفرَ مرآةُ الأعاجيب ، فلم أزل أجوبُ كلَّ تنوِّفة ، وأقتحم كلَّ
مخوِّفة ، حتى اجتلبتُ كلَّ أطروفة ؛ فن أحسن ما لمَحَّتْهُ ، وأغرب
ما استَمَلَحَتْهُ ، أن حَضَرْتُ قاضي الرَّملة ، وكان من أرباب الدولة
والصَّولة ، وقد ترفع إليه بال في بالٍ ، وذاتُ جمالٍ في أسْمال ، فهم
الشَّيخُ بالكلام ، وتينان المَرَام ؛ فنَعْنَه الفتاة من الإفْصاح ، وخَسَّاتُه
عن النَّباح ، ثم نَضَتْ عنها فَضْلة الوِشاح ، وأنشدته بلسان
السَّليطَةِ الوَقَّاح :

* * *

أولى التجارِيب ، أى أصحابها وأهلها . أجوب : أقطع . تنوِّفة : قفرة .
أقتحم : أدخل . اجتليت : رأيت . أطروفة : عجيبه . لمَحَّتْهُ : نظرتَه . استمَلَحَتْهُ :
وجدته مليحاً . الصَّولة : الاستطالة . وقد صال إذا استطال وهُدِّد . ترفع ،
أى تداعى للحكومة ، ورفع كلَّ واحد صاحبه . بال : شيخ كبير . فى بالٍ :
فى ثوب خَلَق ، وأسْمال : ثياب خَلَقَة ، واحدها سَمَل ، وسمل الثوبُ وأسمل ،
ويقال أيضاً : ثوب أسْمال ، فيُوصف بالجمع ، كما يقال : رمح أقْصاد ، وبُرْمة
أعْشار . تبيان المرام : تبين مراده ، وإظهار حجته . الإفْصاح : التبيين . خَسَّاتُه :
أبعدته وطردته . النَّباح : الكلام هنا ، وخساً ونبح أصلهما فى الكلب ، ويقال :
خَسَّأتُ الكلب خَسْناً : طردته وأبعدته ، وخساً الكلب بنفسه ، أى انخساً ،

يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ اٰخَسُّوْا فِيْهَا ﴾ اَى تَبَاعَدُوا تَبَاعَدَ سَخَطَ .
نَضَّتْ : جَرَدَتْ . الْوِشَاحُ : الْحِزَامُ ، وَهُوَ الْمَنْطِقَةُ . الْفَنْجْدِيهِى : الْوِشَاحُ شَبَهَ
قِلَادَةَ تَنْسَجُ مِنْ أَدَمٍ عَرِيضَةً وَتُرَصَّعُ بِالْجَوَاهِرِ وَغَيْرِهَا . السَّلِيْطَةُ : الْمُسْتَطِيلَةُ
بِلِسَانِهَا . الْوَقَاحُ : الَّتِي لَيْسَ فِي وَجْهِهَا حَيَاءٌ ، فَهِيَ تَقُولُ مَا شَاءَتْ .

* * *

يَا قَاضِيَ الرَّمْلَةِ يَا ذَا الَّذِي	فِي يَدِهِ التَّمْرَةُ وَالْجُمْرَةُ
إِلَيْكَ أَشْكُو جَوْرَ بَعْلِ الَّذِي	لَمْ يُحْجِجِ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ
وَلَيْتَهُ لَمَّا قَضَى نُسْكَهُ	وَخَفَّ ظَهْرًا إِذْ رَمَى الْجُمْرَةَ
كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفٍ	فِي صِلَةِ الْحِجَّةِ بِالْعُمْرَةِ
هَذَا عَلَى أَنِّي مُذْ صَمَّنِي	إِلَيْهِ لَمْ أَغْصِ لَهُ أَمْرَةَ
فَمَرَّةٍ إِمَّا أَلْفَةً حُلُومَةً	تُرْضِي وَإِمَّا فُرْقَةً مَرَّةٍ
مَنْ قَبْلَ أَنْ أَخْلَعَ ثَوْبَ الْحَيَا	فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُرَّةٍ

* * *

الرَّمْلَةُ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ ، وَقَسَمَ الشَّامُ خَمْسَةَ أَقْسَامٍ ، فَخُمْسٌ مِنْهُ فَلَسْطِينَ
وَمَدِينَتُهُ الْعُظْمَى الرَّمْلَةُ ، وَالرَّمْلَةُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ ضَبْعَةً ، وَمِنْ مَدَنِ فَلَسْطِينَ إِبِلْيَاءُ
مَدِينَةُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّمْلَةِ ثَمَانِيَةُ عَشَرَ مِيلًا . وَقَالَ ابْنُ ظَفَرٍ : عَشْرُونَ
فَرَسِيخًا . التَّمْرَةُ وَالْجُمْرَةُ : الْخَيْرُ وَالشَّرُّ ، وَالنَّفْعُ وَالضَّرُّ ، وَيَضْرِبُ بِهِمَا الْمَثَلُ فِي هَذَا
الْمَعْنَى ، وَمَنْ قَضَى لَهُ الْقَاضِي بَشْيْءَ فَكَأَنَّهُ قَدْ أَعْطَاهُ . وَالْبَيْتُ ، عَمَّتْ بِهِ فَرْجَهَا
يُحْجِجُ : يَقْصِدُ . إِلَيْهِ بِالْجَمَاعِ ، وَقَوْلُهَا . سِوَى مَرَّةٍ ، تَرِيدُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَطُفْئَهَا وَافْتَرَعَهَا
وَلَمْ يَعُدْ لَهَا بَعْدَ تِلْكَ الْمَرَّةِ ، وَتَعْنِي بِالتَّسْكِ افْتَرَعَهَا وَمَا هُنَاكَ مِنَ الدَّمِ . وَعَمَّتْ
بِرْمَى الْجُمْرَةَ إِيَّانَهَا لَهَا ، وَجَمَعَ الْجَمْرَ جَمَارًا ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَجَمَّرَ
الرَّجُلُ تَجَمَّيْرًا : رَمَى جَمَارَ مَكَّةَ ، قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

فلم أر كالتجمير منظرَ ناظرٍ ولا كالميالى الحج أفلتن ذا هوى
ومنه الحديث: « وإذا استجمرت فأوتر » معناه تمسّحت بالحجارة .

[ذكر أبي يوسف صاحب أبي حنيفة]

أبو يوسف ، هو يعقوب بن إبراهيم بن حسين بن سعد بن حبيب الأنصاري .
وأبو يوسف كوفي صاحب أبا حنيفة فغلب عليه ؛ حتى قالوا : أبو يوسف
أبو حنيفة ، أي يسدّ مسدّه ويفى عنه ، وروى عن أبي حنيفة والمطرف والمغيرة
وهشام بن عروة الشيباني . وكان صدوقاً من أهل الدين والعلم ، وكان قاضي
القضاة ببغداد لثلاثة خلفاء : المهدي والهادي والرشيد ، وكانت أم جعفر قد استفتته
في مسألة ، فأفتاها بما أوجبه العلم عنده ، فوافق بذلك مرادها ، فأهدت له حُقّاً
من فضة فيه طيب وجام فضة فيه دنانير ، فقال له بعضُ مَنْ حضره :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أهديت له هدية فجلساؤه شركاؤه
فيها » ، فقال أبو يوسف تأولت الخبر على ظاهره ، والاستحسان قد منع من
إمضائه ، فإن ذلك إذ كان هدايا الناس التمر واللبن ، لا في هذا الوقت ، والهدايا
ذهب وورق ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

قال أبو جعفر الطحاوي : ولد أبو يوسف سنة ثلاث عشرة ومائة .

حماد : رأيت أبا حنيفة يوماً وعن يمينه أبو يوسف وعن يساره زُفَر ،
وهما يتجادلان في مسألة ، فلا يقول أبو يوسف قولاً إلا أفسده عليه زُفَر ،
ولا يقول زُفَر قولاً إلا أفسده عليه أبو يوسف إلى وقت الظهر ، فلما أذن
المؤذن رفع أبو حنيفة يده ، فضرَبَ بها فخذَ زُفَر ، وقال : لا تطمع في رئاسة
في بلد فيها أبو يوسف ، فقَصَى لأبي يوسف .

على بن حرملة التيمي : قال أبو يوسف : كنت أطلب الحديث والفقه ، وأنا مُقِلُّ رثُ الحال ، فجاء أبي يوماً وأنا عند أبي حنيفة ، فانصرفت معه ، فقال : يا بني لا تمدَّنْ رجلِك مع أبي حنيفة ، فإن خير أبي حنيفة مستور ، وأنت محتاج إلى المعاش ، فقصَّرت عن كثير من الطلب ، وآثرت طاعة والدي . فتفقَّدني أبو حنيفة ، وسأل عني ، فجعلتُ أتعهد مجلسه ، فلما كان أوَّل يومأتيه بعد تأخُّري عنه ، قال لي : ما يشغلك عنا ؟ قلت : الشَّغل بالمعاش ، وطاعة والدي ، فلما انصرف الناس دفع إليَّ صُرَّة ، وقال : استمتع بهذه ، وإذا فيها مائة درهم ، وقال لي : الزم الجماعة ، فإذا نفِدت فأعلمني ، فلزمت الحلقة ، فلما مضت مدَّة يسيرة دفع إليَّ مائةً أخرى ، ثم كان يتعهَّدني كذلك ، وما أعلمته بنفادها قطُّ ، وكأنه كان يخبر بنفادها ، حتى استغنيت وتموَّلت .

على بن الجعد : حدَّثني أبو يوسف ، قال : توفِّي أبي إبراهيم ، وخلفني صغيراً في حِجْر أُمِّي فأسلمتني ، إلى قصَّار أخذُمه ، فكنت أدعُ القَصَّار وأمرَّ على حلقة أبي حنيفة فأجلس وأستمع ، فتجىء أُمِّي فتأخذ بيدي وتذهب بي إلى القَصَّار . وكان أبو حنيفة يُعَيِّني إِما كان يرى من حرصي على التعلُّم ، فلما طال ذلك على أُمِّي وكثُر عليها هربي ، قالت لأبي حنيفة : ما لهذا الصبيِّ فساد غيرك ، هذا صبيٌّ يتيم لا شيء له ، وإِنما أطعمه من مِغزلي ، وآمل أن يكتسب دانقاً يعود به على نفسه . فقال لها أبو حنيفة : مرِّي يا رعناء ، هاهو ذا يتعلَّم أكل الفالودج بذهن الفستق ، فانصرفت عنه وهي تقول : أنت شيخ قد خرفت وذبح عقلك . قال : ثم لزمته ونفعني الله تعالى بالعلم ورفعني حتى تقلَّدت القضاء ، فكنت أجالس الرشيد ، وآكل معه على مائدته ، فلما كان في بعض الأيام قدَّم إليَّ الفالودجة . فقال لي : كلِّ يا يعقوب ، فليس في كلِّ يوم يُعمَل لنا مثلاً ، فقلت : وما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذه الفالودجة بذهن فُستق ، فضحكت فقال لي :

رَمَّ تَضَحِكُ؟ فَقُلْتُ: خَيْرًا، أَبَقِيَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: لَتَخْبِرُنِي وَأُلْحَ عَلَيَّ، فَحَدَّثْتُهُ بِالْقِصَّةِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا، فَعَجِبَ مِنْ ذَلِكَ، وَقَالَ: لِعَمْرِي إِنَّ الْعِلْمَ لَيَنْفَعُ وَيَرْفَعُ دِينًا وَدُنْيَا، وَتَرَحَّمْ عَلَيَّ أَبِي حَنِيفَةَ، وَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ بَعِينَ عَمَلَهُ مَا لَا يَنْظُرُهُ غَيْرُهُ بَعِينَ رَأْسِهِ. وَأَبُو يُوسُفَ أَوَّلُ مَنْ دُعِيَ بِقَاضِي النِّزَاطَةِ فِي الْإِسْلَامِ.

إِسْحَاقُ الْمُوصِلِيُّ: حَدَّثَنِي بَشَرُ بْنُ الْوَلِيدِ، وَسَأَلْتُهُ: مِنْ أَيْنَ جَاءَ؟ فَقَالَ: كُنْتُ عِنْدَ أَبِي يُوسُفَ الْقَاضِي، وَكُنْتُ فِي حَدِيثٍ ظَرِيفٍ، فَقُلْتُ: حَدَّثَنِي بِهِ، فَقَالَ: قَالَ لِي أَبُو يُوسُفَ: كُنْتُ الْبَارِحَةَ قَدْ أُوتِيتُ إِلَى فَرَّاشِي، فَإِذَا دَاقَ يَدُوكَ الْبَابَ بِشِدَّةٍ، فَأَخَذْتُ عَلَيَّ إِزَارِي، وَخَرَجْتُ، فَإِذَا هُوَ ابْنُ أُعَيْنٍ يَقُولُ: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا حَارِثَةَ لِي بِكَ حُرْمَةٌ، وَهَذَا وَقْتُ كَمَا تَرَى، وَلَسْتُ أَمِنُ أَنْ يَكُونَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دَعَانِي لِمَسْكُورِهِ، فَإِنْ أَمَكَّنَكَ أَنْ تَدْعَ الْأَمْرَ إِلَى غَدٍ فَلَعَلَّهُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ رَأْيٌ! فَقَالَ: مَا لِي إِلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلٍ، قُلْتُ: كَيْفَ كَانَ السَّبَبُ؟ قَالَ: خَرَجَ إِلَى مَسْرُورِ الْخَادِمِ، فَأَمَرَنِي أَنْ آتِيَ بِكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقُلْتُ: أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أَصُوبَ عَلَى مَاءٍ وَأَتَحَنَّطَ فَإِنْ كَانَ أَمْرُكَ كُنْتُ قَدْ أَحْكَمْتُ شَأْنِي، وَإِنْ رَزَقَ اللَّهُ الْعَافِيَةَ فَلَنْ يَضُرَّ، فَدَخَلْتُ فَفَعَلْتُ ذَلِكَ، وَتَطَيَّبْتُ، ثُمَّ خَرَجْنَا إِلَى دَارِ الرَّشِيدِ وَمَسْرُورٍ وَاقِفٍ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا هَاشِمٍ خِدْمَتِي وَحُرْمَتِي، وَهَذَا وَقْتُ ضَيْقِي، أَفَتَدْرِي لَمْ تَطْلُبْنِي؟ قَالَ: لَا، قُلْتُ: فَمَنْ عِنْدَهُ؟ قَالَ: عَيْسَى بْنُ جَعْفَرٍ وَحَدَّه، ثُمَّ قَالَ: مُرَّ فَإِذَا صَرْتَ فِي الصَّخْنِ فَحَرِّكْ رَجْلَيْكَ، فَإِنَّهُ فِي الرِّوَاقِ، فَفَعَلْتُ، فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ قُلْتُ: يَعْقُوبُ، قَالَ: ادْخُلْ، فَدَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ، وَقَالَ: أَظَلُّنَا رَوْعَنَاكَ؟ قُلْتُ: إِي وَاللَّهِ وَمَنْ خَلَقَنِي، قَالَ: اجْلِسْ، فَلَمَّا سَكَنَ رَوْعِي، قَالَ: يَا يَعْتُوبُ هَلْ تَدْرِي لِمَ دَعَوْتُكَ؟ قُلْتُ: لَا، قَالَ: لِأَشْهَدَكَ عَلَى هَذَا؛ إِنَّ عِنْدَهُ جَارِيَةً، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَهْبِئَهَا أَوْ يَبْدِعَهَا لِي

فأبى ، والله إني لم يفعل لأقتلته . فالتفت إلى عيسى وقلت : وما بلغ قَدْرُ الجارية ؟
أتمنعها أمير المؤمنين وتنزل نفسك هذه المنزلة ؟ فقال لي : عجّلت القول قبل أن
تعرف ما عندي ، إن عليّ يمينًا بالطلاق والعتاق وصدقة ما أملك ألا أبيعها
لأحدٍ ولا أهبها ، فالتفت إلى الرشد ، فقال لي : هل لك في ذلك مخرج ؟ قلت :
نعم ، قال : وما هو ؟ قلت : يهب لك نصفها ويبيعك نصفها ، فيكون لم يبيع
ولم يهب ، قال عيسى : ويجوز ذلك ؟ قلت : نعم ، قال : فأشهدك أني قد وهبتُ
له نصفها ، وبعث منه نصفها بمائة ألف دينار ، وأتيتُ بالجارية ، فقال : خذها
يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها ، قال : يا يعقوب ، وبقيت واحدة ، قلت :
يا أمير المؤمنين ، وما هي ؟ قال : هي مملوكة ولا بدّ أن تُستبرأ ، والله إن
نفسى لتخرج إن لم أبت معها . فقلت : يا أمير المؤمنين تعتقها وتنزّوجها ، فإن
الحرّة لا تُستبرأ ، قال : فإني قد اعتقْتُها ، فدعا بمسرور وحسن ، وخطبت وحمدت
الله ثم زوّجت على عشرين ألف دينار ، ودفع المال إليها ، ثم قال : يا يعقوب
انصرف ، ثم قال : يا مسرور احمل إلى أبي يوسف مائتي ألف درهم وعشرين
تخمتًا ثيابًا ، فحمل معي ذلك ، قال بشر : فالتفتُ إلى يعقوب ، فقال : هل
رأيت بأسًا فيما فعلت ؟ قلت : لا قال : فحقك منها العُشر فشكرته ، وذهبت لأقوم
وإذا بعجوز دخلت ، فقالت : يا أبا يوسف ، بنتك تقرئك السلام ، وتقول :
والله ما وصلني من أمير المؤمنين في ليلتي هذه إلّا المهر الذي قد عرفت ، وقد
جَعَلْتُ إليك النصف منه ، وخلفت الباقي لما أحتاج إليه ، فقال : ردّيه ، فوالله
لا قبلته ، أخرجتها من الرّق وزوّجتها من أمير المؤمنين وترضيّني بهذا ، فلم نزل
نتلطف إليه أنا وعمومتي بقبْلِها فقبِلها وأمر لي بألف دينار .

وأما صلة الحج بالعمرة التي ذكر الحريري ، فإن أبا يوسف في ذلك مخالف
لمالك رضي الله عنهما في أن التمران في الحج أفضل من الأفراد ، وهو مذهب

على بن أبي طالب رضى الله عنه وقوله : خَفَّ ظَهراً ، أى حَطَّ عن ظهره بعض الذنوب ، والذي أرادت أنه لم يأتها ولا جامعها غير مرَّة واحدة خَفَّفَ بها ظهره وبعض شهوته وليته فعل ذلك مرَّتين ، فوَرَّت بظاهر كلامها عن هذا المعنى .

وجاءت امرأة إلى المغيرة بن شعبة بزوجهما تستعديه عليه ، وتذكر أنه عَمِينَ فقال الرجل :

الله يعلم يا مغيرة أننى قد دُسْتُهَا دَوْسَ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ
وأخذتها أخذ المعتف شاته مَجْلَان يذبُّها لقومٍ نُزِّلِ
فقال له المغيرة : إني لأرى ذلك فى شمائلك .

وخاصمت الدهناء بنت مسحل أحد بنى مالك بن سعد بن زيد مناة العجَّاج ، وكان من بنى عمها إلى وإلى اليمامة ، فكان أبوها يُعِينها على ذلك ، فقال له أهل اليمامة : ألا تستحي ، تطلب العُسْبَ لا بنتك ! فقال : إني أحب أن يكون لها ولد ، فإن أفرطتهم أجرت ، وإن بَقُوا دعوا الله لها ، فدخلت على الوالى ، فقالت : إني منه بجمع ، فقال : لعلك تغارين الشيخ ؟ فقالت : إني لأرعى له بادى ، وأقيم صُلْبى ، فقال العجَّاج :

أظننت الدهناء وظن مسحل أن الأمير بالتضاء يعجل
عن كسلاتى والحصان يكسل عن السَّفاد وهو طرف هيكَل
فقالته :

والله لولا خشية الأمير وخشية الشرطى والمشير
لجئت من شيخ بنى الفقير كجولان صَغَبَةٍ عسير

فأخذها وضمها إليه يقبلها فقالت :

تالله لا تخدعني بالضمِّ إليك والتَّقبيل بعد الشَّمِّ
إلا بهزهازٍ يسلي همي ينزع عني فتحي في كمي

فذهب بها إلى أهلها ، فطلقها في تلك الليلة سرًّا . ولو استقبلها المعراج
بما وصف ابن الرومي حيث يقول :

ألا يا هند هل لك في مدِّ غليظٍ تفرحين به متين
يشدُّ به حشاك غلام نيكٍ من الفتیان منقطع القرن
فمن يره يولُّ يقول : أتى بدا من فرجها ثلثا جنين
لرضيته ، ولم تحاكمه .

قوله : ألفة : مُحبة . أخلق : أزيل . وأبومرّة . كنية إبليس لعنه الله ، وكنى
بذلك لما تقدّم أن أبغض الأسماء إلى الله تعالى مرّة وحرب . تقول : إماما يصاحبني
صحبة يرضيني فيها بكثرة الجماع ، وإلا أزلت عني الحياء وخرجت أزني وأفسق .
في طاعة إبليس ، ولو عاجلها بما كان يعالج به رجل زوجته ، وكان إذا وقع
بينهما شرٌّ انحى عليها بالجماع ، فكانت تقول : لعنك الله ! كلما وقع بيننا شرٌّ
جئتني بشفيع لا أقدر على رده ! فلو جاءها بهذا الشفيع لما رفعته إلى الوالي .

محمد بن يحيى بن حَيَّان : عاتبت جدّتي جدّتي في قلة الباه ، فقال لها : أنا
وأنت على قضاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قالت : وما قضاء عمر ؟ قال :
قال : إن الرجل إذا أتى امرأته في كلِّ طهرٍ مرّة فقد أدّى حقها ، قالت :
فكلُّ الناس تركوا قضاء عمر ، وأقتُّ أنا وأنت عليه !

وقال إعرابي كبير وعجّز :

عجبت من أيزى كيف يصنّع أدنعه بإصبعي فيرجع
* يقوم بعد الشدّ ثم يركع *

دخل عيسى بن موسى على جارية له فعجز ، فقال :
النَّفْس تطمع والأسباب عاجزة والنَّفْس تهلكُ بين العجز والطمع
خلا ثامة بن أشرس بجارية له فعجز ، فقال : ويحك ! ما أوسع حرك !
فقلت :

أنت الفداء لمن قد كان يملؤه ويشتكى الضيق منه حين يلقاهُ
وكان غروة بن شَيْمٍ أوفرَ الناس أيزراً وأشدَّهم نكاحاً ، وكان إذا أنعظ
يستاق على قفاه فيأتى الفصيل الجرب فيحتك بأيره يظنه الجذل ، وهو عود في
العُطآن يُنصَّب لاحتك به الإبل الجربى .
ويزعمون أنه أصاب أيره جنب عروس رُفَّت إليه ، فقلت له : أتهدنى بالركبة !
وهو القائل :

ألا رُبَّما أنعظتُ حتى إخاله سينقذ للإنعاظ أو يتمزق
فأعمله حتى إذا قلت : قد وئى أبى وتمطى جامعاً يتمطق
وأقبل رجل على على رضى الله عنه فقال : إن لى امرأةً كلبا غشيتها ،
تقول : قتلنى قتلنى ! فقال : اقتلها وعلى إثمها .

وقع أعشى همدان أسيراً عند الديلم ، ثم إن ابنة العالج الذى أسره عشقته ،
فكنته ليلة من نفسها ، فأصبح وقد واقعها ثمان مرات ، فقلت له : يا معشر
المسلمين ، أهكذا تعملون بنسائكم ! قال : هكذا نفعل كلنا ، فقلت :
بهذا العمل نصرتم ، أفرأيت إن خلصتكم تصطفينى ؟ فعاهدنا ، فخلت قيوده
بالليل ، وأخذت به فى طرق تعرفها حتى تخلص ، فقال أسير شاعر فيه :

فن كان يفديه من الأسر ماله فهمدان تفديها الغداة أيورها

كان عبد الله بن عمر من أنزه الناس نفساً ، وأبعدهم عن المزاح وذكر الفاحشة ،
فجاءه ابنُ أبي عتيق يوماً ، وكان صاحب مزاح وفكاهة ، وفى يده رُقعة فيها :
(م — ١٣ شرح مقامات الحريرى ج ٥)

ذَهَبَ إِلَهِ بِمَا تَعِيشُ بِهِ وَقَمَرَتْ مَالِكُ أَيَّمَا قَمَرٍ

أَنْفَقَتْ مَالَكُ غَيْرَ مَكْتَرٍ فِي كُلِّ زَانِيَةٍ وَفِي الْحَرِّ

وكانت هجته بهما امرأته عاتكة بنت عبد الرحمن الخزومي ، فقال :
يا أبا عبد الرحمن ، انظر هذه الرقعة وأشر على رأيك فيها . فلما قرأها عبد الله
استرجع فقال : ما ترى فيمن هجاني بهذا الشعر ؟ قال : أرى أن تغفوا وتصفح ،
فقال : يا أبا عبد الرحمن ، لئن لقيت صاحبه لأنيكته نيكاً جيداً ، فأخذ ابن عمر
من قوله وأرعد وأزبد ، قال : مالك ؟ غضب الله عليك ! فقال : ما هو إلا
ما قلت لك ، وافترقا ، فلما كان بعد أيام لقيه ابنُ عمر ، فأعرض عنه ، فصاح :
يا أبا عبد الرحمن ، إني لقيت صاحب البيت فنسكته والله نيكاً شافياً ، وأقسم
على ذلك ، فصعق ابنُ عمر ، فلما رأى ابنُ أبي عتيق ماحلاً به دنا منه ، وقال له
في أذنه : إنها والله امرأتى ، فقام ابنُ عمر وقد سُرِّي عنه ، وهو يضحك ، فقبله
بين عينيه ، وقال أحسنت ، زده من هذا الأدب ، فلن يهجوكم بعدها أبداً .

* * *

فقال له القاضي : قد سمعتُ ما عزتك إليه ، وتوعدتك عليه ،
فجانب ما عرك ، وحاذر أن تُفرك ، وتُعرك ، فجئنا الشيخ على تفناته ،
وفجر يذبوع تفناته ، وقال :

يُوضِحُ فِيمَا رَابَهَا عُذْرَةَ	اسْمَعْ عَدَاكَ الذَّمُّ قَوْلَ امْرِئٍ
وَلَا هَوَىٰ قَلْبِي قَضَىٰ نَذْرَةَ	وَاللَّهِ مَا أَعْرَضْتُ عَنْهَا قَلِيًّا
فَابْتَزْنَا الذَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ	وَإِنَّمَا الذَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ
عُطِّلَ مِنَ الْجِزْعَةِ وَالشَّدْرَةَ	فَتَزَلِي قَفْرُهُ كَمَا جِيْدُهَا
وَدِينُهُ رَأَىٰ بَنَىٰ عَذْرَةَ	وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَىٰ فِي الْهَوَىٰ

فَمَذْنِبُ الدَّهْرِ هَجَرْتُ الدُّمَى هِجْرَانٌ عَفٌّ آخِذٌ حِذْرَهُ
وَمَلْتُ عَنْ حَرِّئِي لَا رَغْبَةَ عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَّقِي بَذْرَهُ
فَلَا تَلَمْ مَنْ هَذَا حَالُهُ وَاعْطِفْ عَلَيْهِ وَاحْتِمِلْ هَذْرَهُ

* * *

قوله عَزَّتْكَ، أَيْ نَسَبْتُكَ. تَوَعَّدْتُكَ: هَدَّدْتُكَ. عَرَّكَ: شَانَكَ وَعَابَكَ
وَلَطَّخَكَ بَشْرًا وَسَاءَكَ، وَعَرَّ فَلَانٌ قَوْمَهُ بَشْرًا: لَطَّخَهُمْ بِهِ. حَاذِرٌ: خَفَ.
نُفَرَكٌ: تَبْغِضُ، وَفَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا: أَبْغَضْتَهُ. وَتُعَرِّكَ: تُدْلِكُ ذَلِكَ
شَدِيدًا مِثْلَ ذَلِكَ الْأَدِيمِ، وَعَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ قَاتَلْتُهُمْ. جَنًّا يَجْثُو جَثْوًا
وَجِثْيًا: جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ. الثَّفِنَاتُ: مَا وَلِيَ الْأَرْضَ مِنْ أَعْضَاءِ الْبَعِيرِ وَغَلْظُ؛
إِذَا بَرَكَ عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ وَالسَّكِرُ كَرَّةٌ. يَنْبُوعٌ: مَاؤُهَا النَّابِعُ. نَفْسَاتُهُ: كَلِمَاتُهُ.
عَدَاكَ: تَجَاوَزَكَ. يُبَيِّنُ. رَابِعًا: شَكَّكَهَا وَأَدْخَلَ عَلَيْهَا الرِّيْبَةَ.
أَعْرَضْتُ: صَدَدْتُ. قَلَى: بَغَضَ. هَوَى: حَبَّ. النَّذْرُ: أَنْ يَنْذِرَ الْإِنْسَانُ
عَلَى نَفْسِهِ شَيْئًا يَفْعَلُهُ، وَقَضَى نَحْبَهُ: اسْتَوْفَى غَرَضَهُ. عَدَا: ظَلَمَ. صَرَفَهُ: تَصَرَّفَهُ
بِالْإِنْفَادِ. ابْتَرَّزْنَا: سَلَبْنَا. الدَّرَّةُ: اللَّوْلُؤَةُ. وَالذَّرَّةُ: اللَّابَنُ، وَمَالُ الْعَرَبِ الْإِبِلُ،
وَعَيْشُهُمْ مِنْ لَبَنِهَا، فَهَذَا جَنَسٌ بِالدَّرَّةِ مَعَ الدَّرَّةِ. جِيْدَهَا: عَنَقَهَا. عَطَّلَ: خَالَ.
الْجَزْعَةُ: خَرَزٌ يَمَانِيٌّ، وَهِيَ الَّتِي فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ. وَالشَّدْرُ: قِطْعٌ مِنْ ذَهَبٍ،
يَفْصَلُ بَهَا بَيْنَ الْجَوَاهِرِ، وَقِيلَ: الْجَزْعُ: خَرَزٌ مُلَوَّنٌ، وَالشَّدْرُ: خَرَزٌ أَخْضَرٌ،
وَقِيلَ: الشَّدْرَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ تُلْتَقِطُ مِنَ الْمَعْدِنِ مِنْ غَيْرِ إِذَابَةِ الْحِجَارَةِ.
بَنَى عَذْرَةَ، قَبِيلَةً يَغْلِبُ عَلَى قُلُوبِهِمْ حُبُّ النِّسَاءِ، فَكَلَّ مَنْ أَفْرَطَ فِي حُبِّهِنَّ
قِيلَ لَهُ: عَذْرِي، فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ. وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ، فَقِيلَ لَهُ: مَنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ فَقَالَ:
مِنْ قَبِيلَةِ إِذَا أَحْبَبُوا مَا تَوَا، فَسَمِعْتَهُ جَارِيَةً، فَقَالَتْ: عَذْرِي وَرَبَّ السَّكْبَةِ.

قوله: نَبَا، أَيْ ارْتَفَعَ وَزَالَ خَيْرُهُ. الدُّمَى: النِّسَاءُ الْمَشْبَهَاتُ فِي بَيَاضِهَا
وَصَفَائِهَا بِصُورِ الرِّخَامِ، وَكَانَ الْعَاشِقُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ الْعِشْقُ

والهَجْر ذهب إلى الأمهـار فاشترى صُورَةً من رُخام على صورة محبوبته ،
فإذا ركب بعيره أجاس الصُورة بين يديه يحدّثها ، ويستريح إليها ، نسّوا
النساء دُمى تشبيهاً بصور الرخام . عَفّ : عفيف . البَذْر : ما يزرع في الأرض
من الحبوب ، وحرثته نكاحه ، وأراد بالبذر ما يزرعه فيها من النُطفة . قدّره :
هذيانه ، وكلامه الفارغ .

* * *

قال : فَاتَّخَذَتِ الرَّأَةَ مِنْ مَقَالِهِ ، وَاتَّخَذَتِ الْخُجَجَ لَجْدَالِهِ ،
وقالت له : ويلك يا صرّمان ! يا مَنْ هو لا طعمَـم ولا طِـمَـان ؛ أَتَضْرِيـقُ بالولد
ذَرْعًا ، وَلَمْ تَكُلْ أَكُولَةً مَرَّتَيْنِ ؛ لَقَدْ ضَلَّ فِهْمُكَ ، وَأَخْطَأَ سَبِيلُكَ ،
وسفّهتَ نفسُكَ ، وشقيتَ بك عِرْسُكَ .

فقال لها القاضي : أمّا أنتِ فلو جادلتِ الخنساء ، لا ثلثتِ عنكِ
خَرْسَاءَ . وأمّا هو فإن كان صدق في زعمه ، ودعوى عُذوبِهِ ، فَلَهُ في مِمَّ
قَبْقَبِهِ ، مَا يَشْنَعُهُ عَن ذَبْدَبِهِ . فَأُطْرَقَتْ تَنْظَارُ اِزْوَرَارِآءَ ، وَلَا تَرْجِعُ حِوَارِآءَ .
حتى قلنا قد راجعها الخُفَرُ ، أو حاق بها الظفر . فقال لها الشيخ : تَعَسَا
لَكَ إِنْ زَخَرَنْتِ ، أو كُتِمَ مَا عَرَفْتِ . فقالت : وَيْمُكَ ! وهل بعد
المنافرة كُتْمٌ ، أو بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرٍّ خَتْمٌ ! وما فينا إلّا مَنْ صَدَقَ ، وهنك
صَوْتُهُ إِذْ نَطَقَ ، فليتنا لاقينا الْبَـكْمَ ، ولم نَلَقِ الْحَكْمَ ، ثم التفت
بوشاحيها ، وتباكّت لا فتِـضَاحِـها ، وجعل القاضي يَعْتَبِـبُ مِنْ خَطْبِـهـمَا
وَيُعْتَبِـبُ ، ويلوم لهما الدّهـرَ وَيُؤَنِّـبُ ، ثم أخفّـسَ مِنَ الْوَرِقِ الْفَـئِـيْـزَ ، وقال :

أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجُوفَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّازِعَ بَيْنَ الْإِلْفَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حَسَنِ السَّرَاحِ، وَانْطَلَقَا وَهَمَا كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ.

* * *

الْعَطَّتْ : حَمَدَتْ وَالتَّهَبَتْ غِيظًا . وَانْتَضَتْ : جَرَدَتْ : جَدَّاهُ : خَصَامُهُ . مَرَقَعَانِ : كَثِيرِ الرَّقَاعَةِ ، وَالرَّقَاعَةُ كَالْحِمَاقَةِ ، كَانَ عَمَلُهُ تَحْرِيقَ فَرْقَعٍ . وَضِغَتْ بِالشَّيْءِ ذُرْعًا ، إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ . ضَلَّ : تَحَيَّرَ . عِرْسُكَ : زَوْجُكَ . جَادَلْتَ : خَاصَمْتَ . اثْنَتْ : رَجَعْتَ . خَرَسَاءُ : بَكَاءٌ . زَعْمُهُ : مَا ادَّعَاهُ . قَوْلُهُ : قَبِقْبُهُ ، الْقَبِقَبُ : الْبَطْنُ ، وَالْقَبِقَبَةُ : الصَّوْتُ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ ، فَسُمِّيَ بِهِ .

وَالذَّبْذَبُ : الذِّكْرُ ، وَأَصْلُ الذَّبْذَبَةِ الْاهْتِزَازُ وَالِاضْطِرَابُ ، فَسُمِّيَ الذَّبْذَبُ لِحَرَكَتِهِ . وَنَفَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى شَابٍ ، فَقَالَ : يَا شَابُّ إِنِّ وَقَيْتَ شَرًّا ثَلَاثَ ، وَقَيْتَ شَرَّ الشَّبَابِ : لِقُلُوكَ ، وَذَبَذَبَكَ ، وَقَبِقَبَكَ . الْأَصْمَعِيُّ : اللَّالِقُ : اللِّسَانُ ، وَالْقَبِقَبُ الْبَطْنُ ، وَالذَّبْذَبُ : الذِّكْرُ .

قَوْلُهُ : أَطْرَقَتْ ، أَيِ سَكَنْتَ مِمْلَةً إِلَى الْأَرْضِ رَأْسُهَا حَيَاءً . ازْوَارًا : مَيَّلَانًا . وَالْحَوَارِ : مَرَاجِعَةُ الْكَلَامِ . الْخَفَرُ : الْحَيَاءُ . حَاقَ : لَحِقَ . وَالظَّفَرُ هُنَا : غَلْبَةُ حُجْبَتِهَا وَظَفَرُهَا بِهِ . تَعَسَا : هَلَكَ . زَخَرَفْتُ هُنَا : زَيَّنْتُ الْبَاطِلَ . الْمَنَافَرَةُ : الْحَاكِمَةُ . خَتَمَ : رَبَطَ ، أَيِ قَدْ أَظْهَرْنَا جَمِيعَ أَسْرَارِنَا . هَتَكَ : خَرَقَ . صَوْنُهُ : صِيَانَتُهُ . لَاقَيْنَا الْبَكَمَ ، أَيِ أَصَابَنَا الْبَكَمُ وَخَلَفْنَا خُرْسًا ، فَلَمْ نَبْدِ مَا أَبْدَيْنَاهُ مِنَ الْقَبَائِحِ ، وَالْبَكَمُ : الْخُرْسُ مَعَ عَمَى . وَقَالَ ثَعْلَبُ : الْبَكَمُ : أَنَّ يُولَدُ الْإِنْسَانُ لَا يَنْطَلِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ ، وَبِكُمُ بَكَمًا وَبَكَامًا . وَالْحَكَمُ : الْحَاكِمُ . التَّقَعْتُ : التَّقَفْتُ . وَالْوَشَاحُ : الثَّرْبُ ، وَقَدْ تَوَشَّحَتْ بِثَوْبِهَا ، جَعَلَتْهُ مَوْضِعَ وَشَاحِهَا . لَافْتَضَا حَمَاهَا : لَاسْتَهَارَاهَا بِالْقَبَائِحِ . خَطَبْنَاهُمَا : أَمَرْنَاهُمَا . يَعْجَبُ : يَعْجَلُ غَيْرُهُ يُعْجَبُ مِنْهُ . يُوْنَبُ : يُوْتَخُ وَيُلُومُ . الْوَرِقُ : الدِّرَاهِمُ . الْأَجُوفَيْنِ : الْبَطْنُ وَالْفَرْجُ . النَّازِعُ : الْمَاشِي بِالشَّرِّ الْمَفْسَدُ ، وَنَزَغَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمَا نَزَغًا ، أَعْوَى وَأَفْسَدَ . وَالْإِلْفَيْنِ :

الصّاحِبِينَ . السَّراح : الانصراف . والراح : الخمر ، وهى سريعة الامتزاج مع الماء ، فيضربُ بينهما المثل فى امتزاج نفوس المتحابين .

وقد جاء من ذلك فى الشعر ما يُستحسن ، قال ابنُ أبى فَنَن : أحسن ما قيل فيه قولُ العباس بن الأحنف :

ما أنسَ ما أنسَ يُمنّاها مَطْفئةٌ على فؤادى ويُسرّاها على رَأْسِي^(١)
وقولها : لپته ثوبٌ على جَسَدِي وليتنى كنتُ سِرّاً لِعِباس
أوليتَه كان لى خمرأً وكنت له من ماء مزنٍ فكنا الدَّهرَ فى كاس
قال الخاتمی : وأحسن دعبل كل الإحسان فى قوله :

الله يعلم والأیام دائرةٌ والمرء ما بین إیحاش وإیناس^(٢)
أنى أحبك حباً لو نضمتهُ سلمى سَمِيكٍ ذكَّ الشاهقَ الرأسى^(٣)
حباً تلبس بالأحشاء وامتزجا تمازج الماء بالصَّهْبَاءِ فى الكاس
وقال البحترى فأحسن :

تهتزُّ مثل اهتزازِ الفصن حرّكه مُرُورُ غَيْثٍ مِنَ الوَسْمَى سَحَّاحٍ^(٤)
إنى وجدتک من قلبى بمنزلةٍ هى المصافاةُ بین الماء والراح

* * *

ومطبق القاضى بَعْدَ مَسَرَحِهِمَا ، وتَنَائى شَبَعِهِمَا ، يُثنى على أدبِهِما ، ويقولُ : هل من عارفٍ بهما ؟ فقال له عینُ أعوانه ، وخالصةُ خُلصَانِهِ : أما الشيخُ فالسُّرُوجى المشهودُ بفضلِهِ ، وأما المرأةُ فقعيدةُ رَحْلِهِ ، وأما نَحْمَا كُهما فكيدةٌ من فِعلِهِ ، وأحبُّوْهُ من حَبَائِلِ خَتْلِهِ ،

(١) ديوانه ١٥٦

(٢) ديوانه ٩٤

(٣) سلمى أحد جبلى طليء .

(٤) ديوانه ٤٤٣

فأحفظ القاضي ما سمع ، وتَلَهَّبَ كيف حُدِّع . ثم قال للواشي بِهَا :
 قُمْ فَرِّدْهُمَا ، ثم اقْصِدْهُمَا وَصِدْهُمَا . فنهض ينفض مِذْرُويَه ، ثم عاد
 يَضْرِبُ أَصْدَرِيَه . فقال له القاضي : أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَشَتْ ، وَلَا تُخَفِ عَنَّا
 مَا اسْتَخْبَثْتَ . فقال : مَا زِلْتُ أُسْتَقْرِى الطَّرِيقَ ، وَأُسْتَفْتَحِ الْعُلُقَ ،
 إِلَى أَنْ أَدْرَكَتُهُمَا مُصْحِرِينَ ، وَقَدْ زَمَّا مَطَى الْبَيْنِ ، فَرَعَبْتُهُمَا فِي الْعَلَلِ ،
 وَكَفَلْتُ لِهَما بَنِيْلِ الْأَمَلِ ، فَأُشْرِبَ قَلْبَ الشَّيْخِ أَنْ يِيَّاسَ ، وَقَالَ : الْفِرَارُ
 بُقْرَابٍ أَكَيْسَ ، وَقَالَتْ هِيَ : بَلِ الْعَوْدُ أَحْمَدُ ، وَالْفَرُوقَةُ يَكْمَدُ .

* * *

قوله طَفِقَ ، أى جعل . مسرَّحهما : انصرافهما . تنأى شَبَجهما : بعد
 شَخْصَهما . وعين الأعوان : مقدّمهم . والخُلُصَانُ : الأحباب . وخالصة : خيار ،
 فكأنه خيار خيارهم . قعيّدة رَحْلِهِ : زوجته وصاحبة يمينه . مكيدة : مكر .
 أحبولة : شبكة . ختله : خداعه . أحفظ : أغضب . تلهف : تندّم فصاح :
 يا لهفى ! رُدُّهُمَا : اطلبهما . مِذْرُويَه : أطراف أليتيه . والأصدران : عرقان
 فى الصُّدْغَيْنِ ، وقيل : هما المنسكبان ، وقيل : العطفان ، ويقال : أتى فلان
 ينفض مِذْرُويَه ، إذا جاء غاضباً يتهدّد . ويضرب أَصْدَرِيَه ، إذا جاء فارغاً
 بلا حاجة ، فإذا قضى حاجته قيل : جاء ثانياً من عنانهِ . وقال الحسن البصرى ،
 ورأى الناسَ يومَ عيْدٍ يضحكون ، فقال : تَلَقَّى أَحَدُهُمْ أبيضَ بضاً يملُخُ فى الباطلِ
 مَلَخاً ، ينفض مِذْرُويَه ، ويضرب أَصْدَرِيَه ، يقول : ها أنا ذا فاعرِّفونى ، قد
 عرّفتُك ، مقتك الله ، ومقتك الصالحون . يملُخُ : يلج ، وقيل يفتق ويتكسّر .
 استخبت : أصبته خبيثاً . أُسْتَقْرِى : أتبع . العُلُقُ : جمع غُلقة ، وهى المغالق
 التى تَسُدُّ بها الطرُقَ وغيرها ، وباب غِلِقَ ، أى مغلق . مصحرين : ذاهبين فى

الصحراء . زَمًّا : شدة . والبَيْن : الفراق . والعَلَل : هنا : العطاء . كَفَلْتُ : ضمنت . نيل الأمل : درك الحاجة . أَشْرِب : دوخل وألقى في نفسه ، والفِرَار بِقُرَاب أَكَيْس ، مثل ، وقُرَاب الشيء : ما يقاربه وأراد الهروب باليسير والقريب أَكَيْس من الرجوع إلى الطمع ، ويروى : الفرار بِقُرَاب ، بكسر القاف ، وهو مصدر بمعنى المقاربة ، والمثل لجابر بن عمر المازني ، وكان سائرًا في طريق ومعه أوفى بن مطر وشهاب بن قيس ، فترأى آثار رجُلين معهما فرسان وبميران وكان قائفاً فقال : أرى آثار رجُلين شديد كلُّهُما ، عزيز سَلْبُهُما ، والفِرَار بِقُرَاب أَكَيْس ، ثم مضى هارباً ، والمعنى : فرارنا ونحن بقرب السَّلامة خير لنا من أن نتورط في المكروه . والعَوْدُ أَحْمَد ، أى أوفق وأحق أن يوجد محموداً ، والعَوْدُ أَحْمَد مثل ، أى الرجوع أحسن ، وقال المرقش :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فإن عاد بالإحسان فالعودُ أَحْمَدُ
وأشدُّ أبو الحسن لعمارة :

بنى دارم إن يفن عُمرى فقد مَضَى حياتى لكم منى ثناءً مَحْلَدٌ^(١)
بدأتم فاحسنتم وأثيت جاهدًا وإن عدتم أحسنتم والعودُ أَحْمَدُ
قوله : الفروقة ، أى الفزاع الكثير الفرق وهو الخوف . يكمد : يحزن
حزنًا لا يستطيع إمضاءه . تبين : علم . غرر : خطر .

* * *

فلمَّا تبين الشيخ سَفَه رأياها ، وغررَ اجترائها ، أمسك ذَلَالِهَا ،
ثم أنشأ يقول لها :

دونك نصحي فافتني سُبُلَةً واغنى عن التفصيل بالجُمْلَةِ
طيرى متى نقرت عن نُحْلَةٍ وطلقيها بِنَّةٍ بَنَلَةٍ

وَحَازِرِي التَّوَدُّ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَّلَهَا نَاطُورُهَا الْأَبْلَهَ
خَفِيرَ مَا لِلَّصِّ إِلَّا يَرَى بِبَقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عُمَلَةٌ

* * *

سَفَهَ : خَفَ ، والسفيه : الخفيف العقل . اجترأها : جسارتها وجرأتها .
خَلاَ ذَلا : أطراف ثوبها ، وذلاذل القميص : ما يلي الأرض من أسافله ، الواحدُ
ذُلْذُلٌ مثل قُمُتُمْ وقَمَاقِمَ . دونك : معناه قاربك ما تطلب فتناوله . اقتفني :
اتبعني . سُبِّلَه : طَرَقَه . تَقَرَّرَ : أَكَلَتْ ثَمَرَهَا بِمَنْقَارِكَ ، وهو مثل ، وتَقَرَّرَ
أَيْضاً : بَحِثَ ، والتَّتَقِيرُ : البَحْثُ عَنِ الشَّيْءِ ، يقول : متى ما أَخَذْتَ مِنْ ثَمَرِ
نَخْلَةٍ بِنَصِيبٍ فَفَارِقْهَا وَلَا تَرْجِعْ إِلَيْهَا ، وفي حديث أَبِي سَعِيدٍ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « خَلَقَتِ النَّخْلَةَ وَالرَّمَانَةَ وَالْعِنَبَ مِنْ فَضْلِ طِينَةِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ » ،
وَالْبَتَّةُ الْبَتْلَةُ : التي لَا رَجْعَةَ فِيهَا ، وَالبَتُّ : الْقَطْعُ . سَبَّلَهَا : طَرَقَهَا وَأَصْلَهُ
لَا بِنَ السَّبِيلِ . النَّاطُورُ : حَارِسُ النَّخْلِ خَاصَّةً ، بِطَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، وَقِيلَ :
هُوَ حَافِظُ الْكَرَمِ ، وَالْجَمْعُ التَّوَاطِيرُ . الْأَبْلَهَ : الْكَثِيرُ الْغَفْلَةُ . اللَّصُّ : السَّارِقُ .
وَعُمَلَةٌ : سَرِقَةٌ وَفَعْلَةٌ قَبِيحَةٌ .

* * *

ثُمَّ قَالَ لِي : لَقَدْ عُنَيْتَ ، فِيمَا وُلِّيتَ ، فَارْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ ،
وَقُلْ لِمُرْسَلِكِ إِنَّ شِئْتَ :

رُؤَيْدُكَ لَا تُعْقِبُ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى فَتُضْجِعِي وَتَمْلِكِ الْمَالَ وَالْحَمْدُ مِنْصَدِغٌ
وَلَا تَتْعَضَّبُ مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلٍ فَمَا هُوَ فِي صَوْنِ اللِّسَانِ بِمَبْتَدِعٍ
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَ تَكُ مِثِّي خَدِيعَةٌ فَقَبْلَكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خُدِيعُ

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : قَاتِلَهُ اللَّهُ ! فَمَا أَحْسَنَ شَجُونَهُ . وَأَمْلَحَ فِتْوَانَهُ !

ثم إنه أَصْحَبَ رَائِدَهُ بُرْزَيْنَ، وَصُرَّةً مِنَ الْعَيْنِ، وَقَالَ لَهُ : سِرْ سِرّاً مِنْ
لَا يَرَى الْإِلْتِفَاتَ، إِلَى أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ، قُبْلَ يَدَيْهِمَا بِهَذَا الْحَيَاءِ،
وَيَبِّينَ لَهَا انْخِدَاعِي لِلْإِدْبَاءِ .

قال الراوى : فلم أرَ فى الاغتراب ، كهذا العُجاب ، ولا سمعتُ
بمثله مِن جالٍ وجابٍ .

غُنِيَتْ : تعبت . وَلِيَتْ : كَلَّفَتْ . رُوِيْدُكَ : رَفَقَكَ ، أَيْ أَوْلَيْنَا مِنْكَ الرَّفْقَ
وَالْمَهْلَ . لَا تُعْقِبْ : لَا تُتْبِعْ . الْأَذَى : الضَّرَرُ . وَشَمَلٌ : جَمْعٌ . مُنْصَدِعٌ :
مُتَفَرِّقٌ . صَوْنُغُ اللِّسَانِ : كَذِبُهُ وَحِيلُهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ « هَذِهِ كَذْبَةٌ صَاغِيهَا
الصَّوَاغُ » ، أَيْ اخْتَلَقَهَا الْكَذَّابُ . مُبْتَدِعٌ : أَوَّلُ فَاعِلٍ . سَاءَتْكَ : أَحْزَنْتَكَ .

شيخ الأشعرين ، هو أبو موسى الأشعرى صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، واسمه عبدالله بن قيس ، من ولد الأشعر بن أدد بن زيد بن يشجب
ابن يعرب بن كنهان بن سبأ ، قدم مكة وأسلم بها ، ثم هاجر إلى أرض الحبشة ،
ثم قدم مع جعفر بن أبي طالب إلى المدينة ، والذي خدعه هو عمرو بن العاص
فى قصة التحكيم بين على ومعاوية رضى الله عنهما ، وهى قصة مشهورة فى
كتاب العقد وفى كتاب المسعودى وغيرهما من كتب الأدب ، وفيهما أشياء مفأ كبر
فى حق الصحابة رضى الله عنهم ، فلذلك أضربنا عن ذكرها .

رائده : طالبه . أصحبه : جعله فى صحبته . بُرْزَيْنَ : ثوبين : صُرَّةٌ : خُرقة
نُشْدَتْ فِيهَا الدَّرَاهِمُ . الْعَيْنُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ . سِرٌّ مِنْ لَا يَرَى الْإِلْتِفَاتَ ، أَيْ سِرّاً
سَرِيعاً لَا يُلْتَفَتُ مَعَهُ إِلَى مَهْمٍ . قَوْلُهُ : بَلَّ أَيْدِيَهُمَا ، يُقَالُ : بَلَّتْ بِهِ أَيْ بَلَّ إِذَا خَفَرَتْ
بِهِ ، وَبَلَّتْ اللَّهُ بَابِنَ ، أَيْ رَزَقَكَ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « بُلُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ » .
أَيْ صَلُّوْهَا ، وَبَلَّتْ رَجَحَى أَبْلَهَا بِلَالٍ وَبِلَالاً ، إِذَا نَدَيْتَهَا وَوَصَلَتْهَا . الْحَيَاءُ : الْعَهَاءُ .
جَالٌ : تَصَرَّفَ وَقَطَعَ الْبِلَادَ بِالْمَشَى .

المقامة السادسة والأربعون وهي الحلبية

روى الحارث بن همام قال : نَزَعَ بي إلى حَلَب ، شوقٌ غَلَب ،
وطلبٌ ياله مِنْ طلب ! وكنتُ يومئذٍ خفيفَ الحاذ ، حديث
النفاذ ، فأخذتُ أهبةَ السَّير ، وخفقتُ نَحْوَهَا خُفُوقَ الطَّيْرِ ؛ ولم أزل
مذ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا ، وارتبعتُ ربيعَهَا ، أَفاني الأَيَّام ، فيما يشفي الغرام ،
ويُرَوِّى الأَوام ؛ إلى أن أقصر القلب عن وَلُوعه ، واستطار غرابُ
البين بعد وقوعه .

* * *

نَزَعَ بي ، أى شوقنى وحملنى .

[ذكر مدينة حلب]

حَلَب : مدينة عظيمة بالشام وقنسرين ، خمس من أخماس الشام ، ومدينته
العظمى حَلَب وساحلها أنطاكية . وذكرها شيخنا ابن جبير فقال : حلب
بلدةٌ قدرها خطير ، وذكرها في كل زمانٍ يطير ، خُطَّابها من الملوك كثير ؛
كانت في القديم ربوة فيما يقال ، كان يأوى إليها إبراهيم الخليل عليه السلام
بغمنه ، فيحلبها هناك ويتصدق بلبنها ، فسميت حَلَب ، وبها مشهد كريم منسوب
إليه ، يتبرك الناس بالصلاة فيه ، ولها قلعة شهيرة الامتناع ، بأئنة الارتفاع ، معدومة
الشبه والنظير في القلاع ، نَزَّهت حصانةً أن تُرام أو تُستطاع ، قاعدة كبيرة ،
ومائدة من الأرض مستديرة ، منحوتة الأرجاء ، موضوعة على نسبة اعتدال
واستواء ، فسبحان من أحكم تديرها وتقديرها ، وأبدع كيف شاء تصويرها

وتدويرها . ومن كمال جمالها الزائد على المشرط لحصانة القلع أن الماء بها نابع ، وقد صنع عليها جفان ، والطعام يصير فيها الدهر كله ، وليس من شروط الحصانة أهم من هاتين الخلتين ، ويُطيف بجبلها سوران حصينان ، يعترض دونهما خندق بالماء ، فلا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه ، وسورها الأعلى مجلّ ، كله أبراج منتظمة فيها القلالي المنيفة ، قد تفتحت كلّها طبقات ، وكل برج منها مسكون ، والبلد ضخم جدًا ، جميل الترتيب ، أسواقه متصلة الانتظام ، تخرج من سماط صفة إلى سماط أخرى ، وقيساريته وجامعها ومدارسها ما سُمع بمثل وصفها في بلد من بلاد الله تعالى ؛ كل سوق من أسواقها مسقف بالخشب ، يقيد البصر حسنًا ويستوقف المستوفز تعجبًا . وقيساريته حديقة بستان نظافة وجمالاً ، مطيفة بجامعها . وأكثر حوائثها خزائن من الخشب البديع الصنعة ، قد اتّصل السماط كله خزانة واحدة ، وتخلّلتها شُرُف حسنة ، بديعة النقش وتفتّحت كلها حوائث ، فجاءت في أجمل منظر ، وكلّ سماط منها يتصل بباب من أبواب الجامع .

ثم أخذ ابن جبير في وصف الجامع والمدارس والبيمارستان بأنواع من الأوصاف الحسان .

* * *

قوله : يا له ! معناه التعجب كأنه قال : ما أعجبه من طلب : خفيف الحاذ ، أى قليل العيال ، وتقدّم الحاذ في السادسة . حيث النفاذ : سريع المغي في أموره ، ورجل نافذ ونفوذ ونفاذ : ماض في جميع أموره . أهبة : عدة . خففت : ارتحلت بسرعة . حلت ربوعها : نزلت في بيوتها . ارتبعت ربيعها : التمت خبزها . أفاني : أقاطع ، وفنى الشيء ، تم وانقطع . والغرام : عذاب الحب . والأوام : العطش . وأقصر : كف ، وأقصرت عن الشيء : تركته وأنت عليه قادر . ولوعه : مصدر ولع به إذا أحبه ولزمه . استطار ، بمعنى انتشر . وقوعه : نزوله ، وهم يتشاءمون بالغراب لأنه يؤذن عندهم بالعراق ، وذلك أنهم لا يرون

الغراب عند منازلهم إلا إذا حطوا بيوتهم للرحيل ، ينزل يلمس ما يتركون .
 مما يلقط ، ولذلك سموه غراب البين ، واشتقوا من اسمه الغريب والغربة .

* * *

فأغراني البال الخلو ، والمرح الخلو ؛ بأن أقصد حمص
 لأصطاف ببقعتها ، وأسبر رقاعة أهل رقعتها ؛ فأسرعت إليها إسراع
 التجم ؛ إذا انقض للرجم ، فحين خيمت برسومها ، ووجدت روح نسيها ،
 لمح طرفي شيخاً قد أقبل هريره ، وأدبر غريره ، وعند عشرة صبيان ،
 صنوان وغير صنوان ، فطاوعت في قصده الحرص ؛ لأخبر به أدباء حمص ،
 فبش بي حين وافيته ، وحيأ بأحسن مما حيينته ، جلست إليه لأبلو جنى
 نطقه ، وأكنته كنه مخمقه ، فما لبث أن أشار بعصيته ، إلى كبر
 أصيبيته ، وقال له : أنشد الأبيات العواطل ، واحذر أن تماطل ، فثما
 جثوة ليث ، وأنشد من غير ريث ..

* * *

أغراني : حرصني وسلطاني . الخلو : الفارغ . المرح : النشاط وخفة النفس
 من الطرب .

[ذكر حمص]

حمص مدينة عظيمة ، بينها وبين دمشق مائة ميل ، وأرض حمص خمس من
 أخماس الشام ، وهي مدينة يقال إن لها سوراً وفي وسطها حصنها ، ولا تدخلها حية
 ولا عقرب ، وأول من ابتدع الحساب أهلها ، لأنهم كانوا تجاراً ياشيبيلية وأحوازها ،
 نزل أهل حمص عند افتتاح الأندلس ، فلذلك سميت حمص ، أخذت من قولهم :
 حمص الجرح يحمص محوصاً ، وانحمص ينحمص انمحاصاً ، إذا ذهب وزمه .

قال اليعقوبي : مدينة حص من أوسع مبانى الشام ، ولها نهر عظيم ، منه يشرب أهلها ، افتتحها أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه . وفى حديث عمر رضى الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ليعبثن الله تعالى من مدينة بالشام يقال لها حص سبعين ألفاً يوم القيامة لا حساب عليهم » .

ودخلها شيخنا ابن جبير سنة ثمانين وخمسمائة وقال : هى فسيحة الساحة ، مستطيلة المساحة ، نزهة لعين مصرها من النظافة والملاحة ، موضوعة فى بسيط من الأرض ، عريض مداه ، لا يتخربته النسيم بمسراه ، ويكاد البصر يقف دون منتهاه ، وماؤها يجلب لها من نهرها العاصى ، وهو منها بنحو ميل ، ومنبعه فى مغارة بسفح جبل بمرحلة منها ، بموصل يقابل بعلبك . وأهل حص موصوفون بالنجدة لمجاورتهم العدو ، وأسوارها فى غاية العتاقة والوثاقة ، مرصوص بناؤها بالحجارة السود ، وأما داخلها فما شئت من بادية شعثاء ، خلقة الأرجاء لا إشراق لآفاقها ، ولا روثق لأسواقها ، وما ظنك ببلد حصن الأكراد منه على أميال يسيرة ، وتجذ فيها عند اطلاعك عليها بعض شبه من مدينة إشبيلية يقع للحين فى نفسك حبها ، ولذلك سميت باسمها فى القديم ، ولهذا نزل إشبيلية بعض أعراب حص .

وقال الفنجدي : بأهل حص يضرب المثل فى المحاقة ، وكثرة الرقاعة ، وتنسب إليهم حكايات مضحكة ، حكى عن بعضهم أنه قال : دخلتها وفى فمى درهم لأشترى به بعض ما اشتبهه ، فإذا برجل بباب الجامع جالس على كرسي ، وعلى رأسه عمامة محنك بها على قانسوة ، وقد لبس فروة مقبوبة بلا سراويل ، وقد تقلد بسيف ، وفى حجره مصحف يقرأ فيه ، وعنده كلب رابض يمسكه بمقوده ، فسألت عليه ، فرد السلام ، وقلت له : أترى القوم صلوا ؟ فقال لى : أو أنت أعمى ! أما ترانى قاعداً ! قلت : من أنت ؟ قال : أنا أبو خالد إمام الجامع ، قتل : ما هذه الحلية ؟ قال : ورد رجل زنديق يقرأ السبع الطوال ، ويشتم أبا بكر الصناديق وعمر القواريرى وعثمان بن أبى سفيان ومعاوية

ابن أبي غَسَّانَ الذي هو من حملة العرش ، وزوجه النبي ابنته عائشة في زمن الحجاج بن يوسف ، فاستولدها الحسن والحسين ، قُلت : ما أعرفك بالمقالة والأنساب ! قال : وما خُفيَ عنك أكثر ، قلت : أتحفظ القرآن ؟ قال : نعم ، قلت : فاقراً شيئاً منه ، فقال : بسم الله الرحمن الرحيم « وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا ، فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَهْمُ لَهُمْ رُؤْيَاكَ » ، فصغته صفعةً سقطت عمامته ، وبقي التحنُّك في عنقه ، فصاح بالناس : قلنسوني ! وقال : احملوه إلى المحتسب ، فأوصلوني إلى رجل حاسر حافٍ ، قد لبس درّاعة بلا سراويل ، فقال : ما صنع هذا ؟ قالوا : صفع إمام الجامع ، قال : يا مسكين ، أهلكك نفسك ، قلت : هذا حكم الله فصبراً عليه ؟ قال : أَيْمًا أحب إليك سَمَلُ عَيْنِكَ ، أو قطع يديك ، أو تدفع نصف درهم ؟ قال : فرفعت يدي و صفعت المحتسب صفعة ، ثم أخرجت الدرهم من فمي ، و قلت : يا سيدي خذ نصف درهم لك ، ونصف درهم لإمامك .

وقال فيهم بعض الشعراء :

لأنهم أهلُ حمص لا عقول لهم بهائم غير معدودين في النَّاسِ
ونزلها في القديم أهلُ اليمن ، ولم يكن فيها من مصر إلا ثلاثة أبيات *
وكان لهم إمام من مصر ، فغضبوا عليه وعزلوه ، فقال فيهم ديك الجن يهجوهم :
سمعوا الصلاة على النبي تَوَالِي فتفرقوا شيعاً وقالوا : لَا ، لَا (١)
ثم استمرَّ على الصَّلَاة إمامهم فتحزبوا ورعى الرِّجَالُ رجالاً
يا أهلَ حِمصَ توقعوا من عارها خِزياً يحلُّ عليكم ووبالاً
شاهت وجوهكم وجوهاً طالبا رغمت معاطسها وساءت حالاً

* * *

(١) ديوانه ١١٠ ، وآخر بيت في هذه القطوعة :
إِنْ يُثْنِ مَنْ صَلَّى عَلَيْهِ كَرَامَةٌ فَاللهُ قَدْ صَلَّى عَلَيْهِ تَعَالَى

قوله : أصطاف ، أى أسكن فى العُصيف . وأسبر : أختبر . والرتّاعة :
تجاوز الحدّ فى الوقاحة وصلابة الوجه . والبقة : القطعة من الأرض ، وكذلك
الرقعة . وانقضّ النجم للرجم ، إذا استطار لرجم الشياطين ، وأراد أنه أسرع
إليها بسرعة الخليل كسرعة النجم المنقضّ ، قال خلف الأحمر :

كالشوكب الدرى مبتهلاً سيراً يفوت الطرف أسرعه
وكانما جهدت أليته ألا تمس الأرض أربعه
وقال ابن الرومى :

خذها تبوعاً لمن أولى مسومة كأنها كوكب فى إثر عفريت^(١)
وما أحسن قول ابن المعتز فى هذا المعنى :

كأنما النجم والعفريت مسترقاً للسمع ينقضّ يلقى خلفه لهبته
كفارس حلّ من عجب عمامته فردّها كلّها من خلفه عذبه
قوله : خيّم ، أى أقمّت ، وأصله ضربت خيمة . رسومها : آثارها .
روح نسيما : لذة ريحها : لمح طرفي : أبصرت عيني . هريره : صياحه ، وقد هرت
الكلب هريراً ، إذا نبج وحل على من أنكره . وغريره : شبابه ، والغرة : صفر السن ،
ومعناه أقبل شره وسوء خلقه ، وأدبر صباه وحسن خلقه ، ولما كانت خليقته فى
هذه المقامة منبسطة مع صبيانه صار هذا التفسير فيه بُعد . وقال بعضهم : أقبل هريره ،
أقبل هرمه ويُبسه ، من هرت الشوك إذا اشتدّ يبسه حتى صار كأنياب الهرّ ،
وهذا يوافق الغرض ، فمعناه أقبل هرمه وكبره وأدبر صباه وصغره ، ومثله
كالت الإبل شجر الشوك ، إذا رعت كأنها رعت فيه أنياب السكّلاب لصعوبته ،
والفرير أيضاً : الضامن ، ويكنى به هنا عن الشباب كأنه ضمن لصاحبه طول
الحياة المفقود معناها فى الهرم . والصنوّ : الأخ الشقيق ، وأصل الصنوّ فى النخيل
والشجر ، وهى التى تجتمع أصولها وتنفق أجسادها . الحرّص : الرغبة والطمع .

أخبر : أجرب : بش . استبشر ، والبشاشة إظهار السرور وبسط الوجه .
وافيته . أتيتته . جنى نطقه : ما يجنى من كلامه ويحصل منه . أكتنه : أتعرف
وأتحقق . كنه . قدر وحقيقة . ابن الأنباري : الحق عند العرب الحمر ، ثم أخذ
منه الأحق وهو المتغير العقل .

[من نوادر المعلمين]

فمّا يحكى من حماقتهم : كان حمزة المعلم متقلّناً فأنشد فيه أبو جعفر الحاكم :
أرى على حمزة المقرى قلنسوة عساكر القمل تجرى في حواشيهـا
إن المعلم لا تخفى حماقته ولو تقلّنس بالدُّنيا وما فيها
تقلّس : لبس القلنسوة .

الجاحظ : عقل مائة معلم عقل امرأة ، وعقل مائة امرأة عقل حائك ، وعقل
مائة حائك عقل خصي ، وعقل مائة خصي عقل صبي ، قال الشاعر :
معلم صبيان وصاحب ذرة وليس له عقل بمقدار ذرة

الفجديهي : قال أبو طاهر : عقل امرأتين كاملتين عقل رجل ، وعقل
أربعة خصيان عقل امرأة ، وعقل أربعين حائكاً عقل خصي ، وعقل أربعين
معلمًا عقل حائك .

الزبير بن عبد الملك الهاشمي قال : مررت ببعض المعلمين ويعرف بكسرى ،
فرأيت يعلّم بالصبيان صلاة العصر ، فلم أزل واقفاً أفكر فيه ، فلما أن ركع
أدخل رأسه بين رجليه ، لينظر ما يصنع الصبيان خلفه ، فرأى صبيّاً يلعب .
فقال له وهو راكع : يا بن البقال ؛ هوذا ؟ أدري ما تصنع !

الجاحظ : مررت بمعلم وقد كتب على لوح صبي : « وإذ قال لقمان لابنه
وهو يعظه . يا بني لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً ، وأكيدُ
(م ١٤ — شرح مقامات الحريري ج ٥)

كيداً فهل الكافرين أمهلهم رويداً». فقلت : ويحك ! أتدخل سورة في سورة ؟
 فقال : نعم عافاك الله ، إن أبا العاضِّ بظراًمه يدخل أجرة شهر في شهر ، وأنا
 أيضاً أدخل آية في آية ، فلا أنا آخذ شيئاً ولا الصبي يتعلم شيئاً .

أبو بكر القبطي : عبرت على معلم وهو يُملي على غلام بين يديه : « فريق
 في الجنة وفريق في السعيد » ، فقلت : يا هذا ما قال الله من هذا شيئاً إنما هو في
 السعير ، فقال : أنت تقرأ على حرف أبي عاصم بن العلاء الكسائي ، وأنا أقرأ
 على حرف أبي حمزة بن عاصم المدني فقلت : معرفتك بالقراء أعجب إليّ وانصرفت .

وروى بعض الفضلاء قال : مررت في بعض قرى السواد ، وإذا معلم
 صبيان يقول : ويحكم يا صبيان ، تفسون افصاح به واحد منهم ، وقال : إنما فسا
 أخي ، فقال المعلم : إني لأعلم فسوته الخبيثة ، ولكن أعلل نفسي بالأباطيل ، ثم
 قال : إني لأعرف فساءكم كما أعرف أصواتكم ، وحلف على ذلك ثم أنشد :

معلم صبيان يروح وَيَقْتَدِي على أنفه ألوان ريح فُسَائِهِمْ
 وَقَدْ أَفْسَدُوا مِنْهُ الدِّمَاغَ بِفَسْوِهِمْ ورفعهم أصواتهم في سَحَائِهِمْ

الجاحظ : كان في المدينة رجلٌ معلمٌ صبيان ، يُفِرط في ضربهم ، فلاموه
 على ذلك ، فساءني حاله معهم ، فاستفتح صبي ، وقال : يا معلم ، وإنّ عليك
 اللعنة إلى يوم الدين ، ما بعده ؟ فقال : بل عليك وعلى والديك لعائن الله تنزي .

وجاء آخر فقال : يا معلم ، اخرج منها فإنك رجيم ، ما بعده ؟ قال : ذاك
 أبوك الكشخآن . وجاء آخر ، فقال : يا معلم مالنا في بناتك من حقٍّ ، ما بعده ؟
 فقال : لا ولا رأيتهن ، فقال : على هذا أضربهم ، أتعذرونني ؟ قلت : نعم .

العُتبي : كان ببغداد معلمٌ يشتم الصبيان فأخذت بيد المشايخ فدخلنا عليه ،
 فقلنا : يا شيخ ما يحمل لك أن تشتم هؤلاء الصبيان ؟ فقال : أنا مبتلى بهم ،
 ما شتمُ إلا مَنْ يستحق الشتم ، فاحضروا حتى تسمعوا بعض ما أنا فيه ، فحضرنا

معه ، فقرأ عليه صبيّ : « عليها ملائكة غلاظ شداد يعصون الله ما أمرهم ولا يفعلون ما يؤمرون » فقال : يا ماصّ بظُرأمة ، فليس هؤلاء ملائكة ولا أعراب ولا أكراد شهروزور ، قال : فضحكنا والله حتى بال أحدنا في سراويله ، فقرأ عليه آخر : « لا تنفقوا إلاّ من عند رسول الله » وتردّد فقال : من عند أبيك القرآن أولى ، فإنه أكثر مالاً يا ابن الفاعلة ، أنكزيم النبي صلى الله عليه وسلم نفقةً لا تجب عليه ؟ أأعجبك كثرة ماله ؟ فقال : فكنت بعد ذلك أترك أشغالي ، وأجلس عنده أتعجب .

الجاحظ : سرق صبيّ عثمانيّ مصحفاً ، فقال له المعلم : ماذا لقيت المصاحفُ منكم يا آل عثمان ! أبوك أحرّقها وأنت تسرقها !

قال أفلح التركي : خرجنا مرّة إلى حرب لنا ، ومعنا معلم كان يقول : أنا أتمنى أن أرى الحرب كيف هي ؟ فأخرجناه معنا ، فأولّ سهم جاء وقع في رأسه ، فلما انصرفنا دعونا له معالجا فنظر إليه ، وقال : إن خرج الزّج وفيه شيء من دماغه مات ، وإن لم يخرج عليه شيء من دماغه لم يكن عليه بأس ، فسبق إليه المعلم فقبّل رأسه ، وقال : بشرك الله بخير ، أنزعه فما في رأسى دماغ ، فقال الطيب : وكيف ذلك ؟ قال : لأنى معلّم كتاب الله تعالى ، وما في رؤوس المعلمين ذرّة من دماغ ، ولو كان فيه ذرّة من دماغ ما كنت هاهنا .

وقال موسى بن حسان الكاتب : رأيت بالبصرة معلّماً قد أجلس أولاد الأغنياء للظلّ وأولاد المساكين للشمس ، وهو يقول لأولاد الأغنياء : يا أهل الجنة ، ابزّقوا على أهل النار - يعنى أولاد المساكين - قتل : يا هذا ، ما بال هؤلاء يُبخسون ؟ فقال : هؤلاء يبخسون الأخطار .

أحمد بن دليل : مررت بمعلّم يضرب صبيّاً ، ويقول : والله لأضربنك حتى تقول لى : من حفر البحر ؟ فقلت : أعزّك الله ، والله لا أدري أنا من حفر البحر ، فقل لى حتى أتعلّم أنا ، فقال : حفر البحر كردم أبو آدم عليه السلام .

أبو العنابس : كان في دَرْبنا معلّم طويل اللحية ، فكنت أجلس إليه كثيراً وأتلمّهي به ، فجنّته يوماً وبين يديه صبيّ يقول له : ويلك ! الدجلة من حفرها ! قال : عيسى بن مريم ، قال : فالجبل من خلقه ؟ قال : موسى بن عمران ، قال : فالبحر ، من دورّه في است الجبل ، قال : شيطان يقال له الحىّ ، قال : أحسنت ، فأدم من أبوه . قال : نوح ، قال : ينجّ بنجر ، نجوت والله ! فقلت : يا سبحان الله ! أليس آدم أبا البشر ! قال : نعم ، قلت : فكيف يكون نوح أباه ! قال : ويلك أتعرفني بآدم وأنا أبو عبد الله المعلم ، يا صبيان كرفسوه فكرفسوني ، حتى صيروني مقيداً ، فخلعت ألا أقف على معلّم أبداً .

الجاحظ : أنت امرأة إلى معلّم بآبن لها ، وكان المعلم طويل اللحية ، فقالت : إن هذا الصبي عاق لا يطيعني فأحب أن تفزّعه ، فأخذ المعلم لحيته وألقاها في فيه وحرك رأسه ، وصاح صيحة ، فضرطت المرأة من الفزع ، وقالت : إنما قلت لك : فزّع الصبي ، ليس إباي ، فقال لها : مرّى يا حتماء إن العذاب إذا نزل هلك الصالح والطالح .

الأصمعي : مررت بمعلّم بالبصرة يضرب صبياً ، ثم أقام الصبيان صفّاً ، وجعل يدور عليهم ، ويقول : اقرءوا ، فلما بلغ الصبيّ المضروب ، قال لآخر إلى جنبه : قل له : يقرأ فإني لا أكلمه !

[فصل في التأديب والأدباء]

ونذكر هنا في التأديب والأدباء ما يكون من شكل هذا الموضع ، ثم نقبع عند ذكر الغلمان الحسان من الأشعار ما يجري كالبیان والتفسير لأحوالهم بعون الله تعالى .

قالت الحكماء : من أدّب ولده صغيراً مُرّبه كبيراً ، ومن أدّب ولده أرغم حاسده .

وقال ابن عباس : مَنْ لَمْ يَجْلِسْ فِي الصَّغَرِ حَيْثُ يَسْكُرُهُ ، لَمْ يَجْلِسْ فِي الْكِبَرِ حَيْثُ يَحِبُّ .

وقالوا : أَطِيعُ الطَّيْنَ مَا كَانَ رَطْبًا ، وَأَغْرَزُ الْعُودَ مَا دَامَ لَدْنَا .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَثَلُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ فِي صَغَرِهِ كَالنَّقْشِ عَلَى الصَّخَرِ ، وَالَّذِي يَتَعَلَّمُ فِي كِبَرِهِ كَالَّذِي يَكْتُبُ عَلَى الْمَاءِ » .

وسمع الأحنف : التَّعَلُّمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ ، فَقَالَ : الْكَبِيرُ أَكْبَرُ عَقْلًا ، وَلَكِنَّهُ أَشْغَلُ قَلْبًا .

وقال علي رضي الله تعالى عنه : قَلْبُ الْحَدَثِ كَالْأَرْضِ الْخَالِيَةِ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا شَيْءٌ قَبِلَتْهُ .

وقالوا : نَشَاطُ الْأَبْيَاحِ فِي عَمْرِ الشَّبَابِ ، وَالسَّوْدَدُ مَعَ السَّوَادِ ، وَشَوَاطِ الْفَارِ قَبْلَ الرَّمَادِ .

وقال الشاعر :

إِنَّ الْغُصُونِ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ وَلَنْ تَكُنْ إِذَا قَوْمَتْهَا الْخُشْبُ
وقال آخر :

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا تَنَاهَى سِنُّهُ أُعْمِتَ رِيَاضَتُهُ عَلَى الرُّوَاحِ
فَإِذَا دَفَعَتْ إِلَى الصَّغِيرِ فَإِنَّمَا تَكْفِيكَ مِنْهُ إِشَارَةُ الْإِيمَانِ
وقال آخر :

* وَمَنْ الْعَنَاءَ رِيَاضَةُ الْمَرِّمِ *

وَأُنْشَدُوا :

* أَهْدُ شَيْبَكَ هَذَا تَبْتَغِيَ الْأَدْبَا *

وقال الشاعر في تدريج الصبي برفق :

سَدَدَ مِرَامِي الطِفْلِ فِي شَأْنِهِ بِلَفْظَةٍ تَشْدُدُ بِهَا أُرْزَرَهُ
وَاعْتَنَمَ اللَّحْمَةَ مِنْ فَهْمِهِ إِنْ الْمَبَادِي أَبْدَا نَزْرَهُ
كَأَنَّ تَرْبِيَّ النَّارِ مِنْ شَعْلَةٍ وَالذَّوْحَةَ الْغَنَاءَ مِنْ يَذْرَهُ
وهذا ضدّ ما قال المعري :

لَا يَسْتَوِي ابْنَاكَ فِي خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ إِنْ الْحَدِيدَةُ أُمُّ السَّيْفِ وَالْجِلْمُ
فَاضْرِبْ وَلِيَدِكَ وَادِلَّهُ عَلَى رَشْدٍ وَلَا تَقُلْ هُوَ طِفْلٌ غَيْرَ مُحْتَلِمٍ
قَرَّبَ شِقَ برَأْسٍ جَرَّ مَنْفَعَةً وَفَسَّ عَلَى نَفْعِ شِقِ الرَّأْسِ بِالْقَلَمِ
أشار إلى قوله تعالى : ﴿ يَا بَحِيَّ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾ .

وقال صالح بن عبد القدوس :

وَإِنْ مَنْ أَدْبَقَهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ مِنْ غَرَسِهِ
حَتَّى تَرَاهُ مَوْرِقًا نَاضِرًا بَعْدَ الَّذِي أَبْصُرْتَ مِنْ يُبْسِهِ
وَالشَّيْخَ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إِذَا ارْعَوَى عَاوِدَهُ جَهْلُهُ كَذَى الْغُضْنِ عَادَ إِلَى نَكْسِهِ
مَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

وقال عتبة بن أبي سفيان أعلم ولده : لِيَكُنْ أَوَّلُ إِصْلَاحِكَ لَوْلَدِي إِصْلَاحُكَ
لِنَفْسِكَ ، فَإِنْ عَيَّوْبُهُمْ مَعْتَوْدَةٌ بِعِيْبِكَ ، فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ مَا صَنَعْتَ ، وَالتَّقْبِيحُ عِنْدَهُمْ
مَا تَرَكْتَ ، عَلَّمَهُمْ كِتَابَ اللَّهِ وَلَا تَهْلِهِمْ فِيهِ فَيَتْرَكُوهُ ، وَلَا تَتْرَكْهُمْ فِيهِ فَيَهْجُرُوهُ ،
وَرَوَّعَهُمْ مِنَ الْخُلْدِثِ أَشْرَفَهُ ، وَمَنِ الشَّعْرَ أَعَفَّهُ ، وَلَا تَقْلَهُمْ مِنْ عِلْمٍ إِلَى آخِرِ
حَتَّى يُنْكَرُوهُ ، فَإِنْ أَزْدَحَامَ الْكَلَامِ فِي السَّمْعِ مَشْغَلَةٌ فِي الْفَهْمِ ، وَعَلَّمَهُمْ سِيرَ

الحكماء ، وأخلاق الأدباء ، وهددهم في أدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، واستزدني بزيادتك إليّهم أزدك في برّي ، وإليك أن تتكل على عذر مئّي ، فقد اتسكت على كفاية منك لي .

وأوصى الرّشيد مؤدّب ولده الأمين ، فقال : إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه ، وثمره قلبه ، فصير يدك عليه مبسوطة ، وطاعتك عليه واجبة ، فكن له بحيث وضعت أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن ، وعرفه الآثار ، وروّه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصّره مواقع الكلام ، وامنعه الضحك إلا في أوقاته ، ولا تمرر بك ساعة إلا وأنت مفتّم فيها فائدة تفيدها له من غير أن تحرق به فتमित ذهنه ، ولا تمن في مساعدته ، فيستحلي الفراغ ويألفه ، وقومه ما استطعت بالهزب والملاينة ، فإن أباهما فعمليك بالشدّة والغلظة ، وبالله توفيقكما .

وقال للأصمعيّ : يا عبد الملك ، أنت أعلم منّا ، ونحن أعقل منك ، لا تعلمنا في ملا ، ولا تسرع بتذكيرنا في خلا ، واتركنا حتى نبتدئك بالسؤال ؛ فإذا بلغت الجواب حسب الاستحقاق ، فلا تزد إلا أن نستدعيّ ذلك منك .

الماوردي : إذا كان لبعض الملوك رغبة في العلم ، فلا تجعل ذلك ذريعة للانبساط عليه والإدلال . وكتب شريح إلى معلم ولده :

تَرَكَ الْعَصَلَةَ لِأَكْلِبٍ يَسْعَى بِهَا	يَعْنِي الْمِرَاشَ مَعَ الْعَوَاةِ الرَّجَسِ ^(١)
فَإِذَا هَمَّتْ بِضَرْبِهِ فَبَدْرَةٍ	وَإِذَا بَلَغَتْ بِهِ ثَلَاثًا فَاجْبِسْ
وَإِذَا أَنَاكَ فَعَضَّ بِمِالَمَةٍ	وَعَظَنَهُ مَوْعِظَةَ الْأَدِيبِ الْأَكِيسِ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ فَنَفْسُهُ	مَعَ مَا يَجْرَعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

[فنّ آخر في اللّهمين من المعلمين]

اتصل حماد بمجرد بالربيع يعلم ولده ، فكتب إليه بشار :

يا أبا الفضل لا تتم وقع الذئب في الغنم
إن حماد بمجرد إن رأى غفلةً هجم
بين نخذه حرّبة نى غلافٍ من الأدم
إن خلا البيت ساعة تجتمع الميم بالقلم

فطرده الربيع .

واتخذ المهديّ قطرباً لتأديب بعض ولده ، وكان حماد يطمع في ذلك ، فلم يتم له لتثبته وشهرته في الناس بما قال بشار ، فلما تمكن قطرب من موضعه ، صار حماد كالملقى ، فجعل يقوم ويقعد قلقاً ، ثم دسّ إلى المهديّ رقعةً فيها :

قل للإمام جزاك الله صالحاً لا تجمع الدهر بين السخل والذئب
السخل غير وهم الذئب فرصته والذئب يعلم ما في السخل من طيب

فقال المهديّ : انظروا لا يكون هذا المؤدب لوطياً ، ثم أخرجوه من الدار ، فبعث الضجر حماداً حيث حرّمه بشار هذه للراتب إلى أن قال فيه :

لقد صار بشارٌ بصيراً بدبره وناظره بين الأنام ضرير
له مقلةٌ عمياء وآستٌ بصيرة إلى الأثر من تحت الثياب تشير
على وده أن الحير تنيكه وأن جميع العالمين حمير

وقال فيه :

ألا من مبلغ عني الذي والده رُذُ

إِذَا مَا ذُكِرَ النَّاسُ فَلَا قَبْلَ وَلَا بَعْدَ

وَأَعْمَى يَشْبَهُ الْقَرْدَ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

وقال فيه :

دُعِيتَ إِلَى بُرْدٍ وَأَنْتَ لَغِيرِهِ

وهبك ابن برد نكت أَمَلَك من بُرْدٍ

وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدب الوليد لوطياً زنديقاً ، وكان سعيد ابن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت جميل الوجه شاعراً ، فدخل على عبد الصمد فراوده في نفسه فسبّه ، وخرج مغضباً ، فدخل على هشام بن عبد الملك ، وهو يقول :

إِنَّهُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ

فقال هشام : ولم ؟ قال :

إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمُهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ

قال : وما هي ؟ قال :

رَامَ جَهْلًا بِي وَجَهْلًا بِأَبِي يُدْخِلُ الْأَفْعَى إِلَى غِيلِ الْأَسَدِ

فضحك هشام ، وقال : لو فعلت به شيئاً لم أنكر عليك .

وكان سعيد يومئذ صغيراً في المكتب ومؤدب عبد الصمد هذا ، فلما راوده عن نفسه شكاه إلى هشام وأبدع في الكناية ، ورفق هذا المنكر الأكبر بلقظ يقابل به خليفة ، وغاية ذوى الحنكة من الخطباء محاكاة براعته واستعارته ، وليس ببديع ، فهو من بيت ثلاثة شعراء في نَسَق ، وكان هذا الشعر سبب إبعاد عبد الصمد من تأديب أولاد الخلفاء .

قوله : مالبث ، أى ما أقام ولا تأخر . كبر أصيبته ، أى أكبرهم ،
وكبر ولد الرجل أكبرهم من الذكور ، وكبر قومه : أقدمهم فى النسب ، أى
أقربهم إلى الجد الأكبر ، ومنه قيل : الولاء للكبر . أصيبته تصغير أصبية .
قال الجوهري : الصبي : الغلام ، وجمعه صبية وصبيان وهو من الواو ، ولمّا
لم يقولوا : أصبية ولا أعلمة استغنوا عنها بصبية وغلطة ، وجاء فى الشعر أصبية .
وقال سيبويه : تصغير صبية أصيبته ، وتصغير أصبية صبيّة وكلاهما على
غير قياس .

ابن سيده : عندي أن صبية تصغير صبية وأصيبة تصغير أصبية ، ليكون
كل شيء منهما على بناء مكبره .

العواطل : التى لا تقطع فيها . تماطل : تؤخر إنشادها . جثا : برك .
ليث : أسد . ريث : بطة وتأخير .

* * *

أَعْدِدْ لِحَسَادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ	وَأُورِدِ الْآمِلَ وَرْدَ السَّمَاحِ
وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَضَلِ الْمَهَا	وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَتُمَرِ الرِّمَاحِ
وَاسْعَ لِإِدْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا	عَمَّادُهُ لَا لِأَدْرَاعِ الْمِرَاحِ
وَاللَّهِ مَا السُّودُّ حَسَنُ الْغُلَا	وَلَا حَمْرُ أَدِ الْحَدَرُ وَرْدُ رِدَاخِ
وَاهَا لِحَرٍّْ وَاسِعِ مَدْرِهِ	وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
مُورِدُهُ حُلُوٌّ لِسُؤَالِهِ	وَمَا لَهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحِ
مَا أَسْمَعَ الْآمِلِ رَدًّا وَلَا	مَا ظَلَّهِ وَالْمُطَلُّ لُؤْمُ صَرَاحِ
وَلَا أَطَاعَ اللَّهْوُ لَمَّا دَعَا	وَلَا كَسَا رَاحِلَهُ كَأَنَّ رَاخِ

سَوْدَهُ إِصْلَاحُهُ سِرَّهُ وَرَدُّعُهُ أَهْوَاءُهُ وَالطَّمَّاحُ
وَحَصَلَ الْمَدْحَ لَهُ عِلْمُهُ مَا مُهِرَ الْعُورُ مَهْوَرِ الصُّحَّاحُ

* * *

أورد الآمل ، أى أعطى الراجى . ورد السماح : ماء الكرم . صارم : قاطع . المها : جمع مهاة وهى البقرة الوحشية ، وأراد النساء . الكوم : جمع كومة ، وهى الناقة العظيمة السنام . اسع : اجر مسرعاً . محل سما : منزل ارتفع . والعماد : قائمة الخباء وإذا علت علا البيت . ادراع : لبس الدروع . والمراح : الطرب والنشاط ، كأنه يقول : لا تشغل باللهو واشتغل بكسب الشرف . حسو الطلأ : شرب الخمر . الشودد : الفعل الذى يرجع به فاعله سيئداً . سمراد ، بفتح الميم : مذهب وطريق ، وأصله موضع اختلاف الإبل مقبلة ومدبرة وهو المرعى . رُود : جارية ناعمة شابة . والرداح : العظيمة العجز ، وهو كما قال أبو نواس :

لئن خُلِقَ الأنامُ لحبِ كأسٍ ومزمارٍ وطنبورٍ وغُودٍ
فلم يُخلَقْ بنو حَمدانٍ إلَّا لبأسٍ أو لجدٍ أو لجودٍ

واهاً : عجباً . ما : بمعنى الذى . مطاح : هالك بالعطاء . صراح : ظاهر .. راحاً : كفاً . راح الثانى : خمر . سؤدده : شرفه ، وجعله سيئداً . سره : باطنه . ردعه : كفه . أهواءه : شهواته . والعطاح : ارتفاع النظر . العور : جمع عوراء وهى الفاقدة إحدى عينيها . مهوَر : جمع مهر ، وهو الصداق ، وأصل علمه فيما بعده من الكلام ، وضرب العور والمصحاح مثلاً للأفعال الجميلة والذميمة . فأراد أن تميزه بين الأشياء المتضادة وعلمه أن مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحسناء ، جعل ممدوحاً سيئداً . ومثل هذا الشعر الذى لم ينقطع ما أنشد أبو القاسم الزجاجى لأحمد بن الورد :

علم العدو ملامة اللوامِ ودوام صدك وهو صدّ حمام
لولاك ما حذر السهاد دموعه ولما أطار كراه حرّ أوامِ
هل ما أسرّ وما أوْمَل رادعُ هول الموموم وروعة الأحلامِ
رُدّ السلام وما أراك مسلماً وراك أهل هواك سرّ كلامِ
كم حاسد لك أو مسرّ وداده ومعلّل أهواه طول ملاهى

وهى قصيدة نحو الثمانين بيتاً وما زال المحدثون يظهرون اقتدارهم فى هذا الفن ، إلا أنه قلما يقع فى ذلك بيت مستحسن ، فذلك تركنا أن نمشى مع أشعار هذه المقامة فيما يماثلها ، وقد أكثر الناس القول فى ذلك ، وفائدته أن يقال : قدر على لزوم مالا يلزم لا أن يقال : قد أحسن فيما قال ، وقد أنشد أبو القاسم أيضاً ، أبياتاً لا تنطبق عليها الشفاء ، منها :

أُتِينَاكَ يَا جَزَلَ الْعُطِيَّةِ إِنَّنَا رَأَيْنَاكَ أَهْلًا لِلْعَطَايَا الْجَزَائِلِ
عَقِيلُ النَّدى يَا حَارَ عَدْنَا عَقِيلَةً نَعْدُكَ انْتِجَاعًا لِلْحَسَنِ الْعَقَائِلِ

* * *

فقال له : أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ ، ثُمَّ قَالَ لِتِلْوِهِ ، الْمَشْتَبِهَ بِصُنُوهِ : اذْنُ يَا نُؤَيْرَهُ ، يَا قَرَّ الدُّوَيْرَةِ ، فدنا ولم يتباطأ ، حتّى حلّ منه مَقْعَدُ الْمُعَاصَى ، فقال له : اجْلُ الأبيات العرائس ، وإن لم يكن نفائس ، خبى القلم وقط ، ثم احتجر اللوح وخط :

فَتَنَّنِي فَجَنَّنِي تَجَنَّنِي بَتَجَنَّنِي يَفْتَنُّ غِبَّ تَجَنَّنِي
شَغَفَتْنِي بِجَفَنِ ظُبِي غَضِيفِي غَنَجَ يَقْتَضِي تَغْيِضَ جَفْنِي
غَشِيَّتْنِي بِزَيْنَتَيْنِ فَشَفَّتْنِي بِزِيٍّ يَشِفُّ بَيْنَ نَشْتِي

فَتَطَنَّتْ تُجَنِّدِي فَتَجَزِي نِي بِنَفْتِ يَسْفِي خَيْبَ ظَنِّي
ثَبَّتْ فِي غَشِّ جَيْبٍ بَتَزْيِي نِي خَيْثُ يَنْغِي تَشْفِي ضِغْنِي
فَنَزَتْ فِي تَجَنُّبِي فَثَنَّتِي بِنَشِيحِ يُشْجِي بِنِّ فَفَنِّ

* * *

قوله : أحسنت يا بدير : تصغير بدير ، صغره لصغر سنه ، على أنه قد زعم
أنه كبير صباه . وفي مثل هذا البدر الذي قد نثر هذه الدرر قال الشاعر :

دُرَّانٍ مِنْ فَمِهِ شَفَا مَحْدَثُهُ لِلنَّثْرِ وَالنَّظْمِ مَسْمُوعٌ وَمُلْتَمِسٌ
فَدَقَلْتُ لَوْ قَبْلَ الْوَعْظِ الْمُبِينِ لَهُ خَفِ الْمُهَيْمِينَ فِينَا إِنَّا نَسَمُ
فَقَالَ مَنْ ضَرَجَتْ خَدَى نَظَرَتُهُ فَإِنْ سِيفِ جُفُونِي مِنْهُ يَنْتَقِمُ

يا رأس الدير : يا عظيم القوم ، والدير : موضع القسيسين ، أراد به حلقة
أصحابه . تلوه : التابع له ، أو الجالس إلى جانبه . صنوه : أخوه الذي على قدر
سنه . اذن : اقرب . نويرة : تصغير نار ، شبه في حدته وذكائه بها ، أو في
حسنه وبهائه . والدويرة : تصغير دارة ، وهي حلقتهم التي اجتمعوا فيها ،
فكانه قال : يا قرأ في أصحابه .

[مَّا قِيلَ فِي الْعُلَمَانِ الْكِتَابِ]

ومما قيل في غلام كاتب : سأل الثعالبي أبا الفضل الدارمي أن يصف له
غلاماً كاتباً حسن الخطّين : خطّى اليد والوجه ، فقال :

وَكَاتِبٌ أَهْدَيْتُ نَفْسِي لَهُ فَهِيَ مِنَ الشَّوْءِ فِدَايَ نَفْسِهِ
سَاطِئُ خَدَيْهِ عَلَى مُهَجَّتِي فَاسْتَأْصَلَاهَا وَهِيَ مِنْ غَرَسِهِ
فَلَسْتُ أَدْرِي بَعْدَ مَا حَلَّ بِي بِمَسْكِهِ أَتْلَفُ أَمْ نَقْسِهِ

وقال في ذلك :

وشادن أسرف في صدّه وزاد في التيه على عبده
الحسن قد بثّ على خده بنفسجاً يربو على ورده
رأيتُه يكتب في طرسه خطأ يبارى الدرّ في عقده
نخلت ما قد خطّه كفّه للحسن قد خطّ على خده

ولابن رشيق :

كتبت ولو أنني أستطيعُ لإجلال قدرك دون البشر^(١)
قدّدت البراعة من أنملي وكان المداؤ سواد البصر

وله أيضاً :

عزيز يُبارى الصُّبح إشراق خده وفي مفرق الظّماء منه نسيب^(٢)
يزفّ إليه ضاحكاً أفعوانه ويهتزّ في برديه منه قضيب

ولابن المعتز في العذار المشبه بالحروف :

بليت بشادن كالبدْر حُسناً يُعذّبي بأنواع الدّلالِ
غلالة خده ورد جنّ ونون الصّدغ معجمة بحالِ

وله أيضاً :

كأن خطّ عذارٍ فوق وجنته مَيّدانُ آسٍ على ورْدٍ ونَمْرَيْنِ
وخطّ فوق حَبَابِ الدّر شاربِه بنصف صاِدٍ ودار الصّدغ بالنونِ

وله أيضاً :

لَهُ مِنْ عَيُونِ الْوَحْشِ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَمِنْ خَضِرَةِ الْبُسْتَانِ خَضِرَةٌ شَارِبِ
كَأَنَّ غُلَامًا حَاقًا خَطَّهُ لَهُ فِجَاءَ كَنْصَفِ الصَّادِ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ

(١) التثنية ٣٧

(٢) التثنية ٧

وقال آخر :

تعلّم العطف من صدغيه فانعطفاً وكان عادته ألا يفي فوقى
دبّ العذار على ميدان صفحته حتى إذا هم أن يسعى به وقفاً
كانه كاتب عزّ المداد به أراد يكتب لاماً فابتدى ألفاً

وقال أبو القاسم بن المغربي :

ولما احتوى بذر الدجى صحن خذّه تحيّر حتى ما درى أين يذهب
كان انعطاف الصّدغ لأمّ أمالها أديب يجيد الخطّ أيّان يكتب

فهذه الأشعار المستعذبة التي بها تعلق بالغلمان الذين يذكّر أنهم كتّاب من جهة حسنهم واعتدال قدودهم وتوريد خدودهم ، وتطريزها بالعذار أحسن من ذكر شعر لزومى ليس فيه شيء من الأنس للنفس .

قوله تباطا : أى تأخر وأصله الممز . المعاطى : الذى تعطيه كأس الخمر ويعطيها لك ، وقد عاطيته وعاطاني وقد تعاطى فلان كذا ، أى تناوله وأخذه ، من قولهم : عطّوت أعطو عطواً ، أى تناولت . العرائس : جمع عروس ، وسماها عرائس لما فيها من التزيين بالنقط ، وكانت زينة العروس عند العرب أن تنقط في خديها نقطاً صفار بالزعفران ، فذلك سمي هذه عرائس لنقطها ، وسمي التي قبلها عواطل لعدم نقطها . نفائس : جمع نفيس ، وهو الرفيع القدر ، يريد أنه لما لزمها ما لم يلزم ضعفت ، وقد ذكرنا أن الغرض بمثل هذه الأشعار إظهار الاقتدار ، وعلى ما ذكر أنها غير نفائس فهي أحسن مما عمل في بابها ، وما أحسن ما قال ديك الجن في جاريته :

انظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها ونفحة زهرها^(١)

لم تَبْلُ عَيْنُكَ أبيضاً في أسود جمع الجلال كوجهها في شَعْرِها
ورديّة الوجنات يختبرُ اسمها من ريقها من لا يحيط بخبرِها
وتمايلت فضحكتُ من أردافها عجيباً ولكني بكيت لخَصْرِها
تَسْفِيك كَأْس مُدَامَة من كَفِّها ورديّة ومدامة من ثَغْرِها
ولابن الزّقاق :

تَصَوَّغْنِ إِشْرَاقاً وَأَشْرَقْنِ أَوْجَهَا فهن منـيرات الصّباح بواسم^(١)
لئن كنّ زهراً فالجوانح أبرجُ وإن كن زهراً فالقلوب كأممُ
قوله : قطّ : قطع ، وقيل : القَطّ القطع عرساً ، والقَدّ : التقطع طولا .
احتجر : جماله في حجره . خط : كتب . فتنّني ، أي عذبت قلبي . جَمَشْنِي :
أي صيرتني مجنوناً . تجنى : اسم امرأة ، والتجنى الدلال والتهيه .
وللبحتريّ :

إذا خطرت تارّج جانباها كما خطرت على الأرض القبول^(٢)
ويحسن دَلْهاً والموت فيه وقد يستحسن السّيفُ الصّقيلُ
شفقتني : بلغ حبّها شِغاف قلبي ، والشّغاف حجاب القلب . ظبي : غزال .
غضبيّض : منكسر الطرف فاطر العينين . والفُتْج : تكسير الكلام وتخنيثه
وهو الجحانة . يَتَغَيّضُ : يتضمّن . تَغْيِضُ جفني : سيلان عيني .
ومما قيل في مرض العينين وحسن فيه التشبيه قول البحتريّ :

غداة تشنت للوداع وسامت بعينين موصولٍ يخفنيهما السّحر^(٣)
توهّمها ألوى بأجفانها الكرى كرى النّوم ، أو مالت بأعطافها الخمرُ

(١) ديوانه ٢٩٧ .

(٢) ديوانه ٨٢٢ .

(٣) ديوانه ٨٤٤ .

وقال ذو الرُّثمة :

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطقٌ رخيِّمُ الحواشي لا هُراء ولا نَزْرٌ^(١)
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألباب ما تفعل الخمر
وقد تقدّم جملة من هذا.

غشبتني : أتنى على غفلة . شفتني : أنحلت جسمي . والزّي : الهيئة الحسنه
من اللباس . يشفّ : يفضل . تننّ : اهتزاز وانعطاف . تظنّيت : حسبت .
تجبتيني : تختارني . بنفث : بلفظ وكلام . والجيب : القلب . يبغى : يطلب .
تشقى صِفني : إزالة عداوتي . نزت : وثبت . تجنّبي : بعدى . ثلثني : ردّتي .
نشيح : صوت البكاء . يشجى : يحزن . بفنّ فننّ : بنوع فنوع .
* * *

فلما نظر الشيخُ إلى ما حَبَّره ، وتصفّح ما زَبَّره ، قال له : بورك
فيك من طَلّا ، كما بُورك في لا ولا . ثم هَتَفَ : اقرب ، يا قُطْرَب ،
فاقترب منه فتى يَحْكِي نَجْمَ دُجْية ، أو تَمثال دُمّية ، فقال له : ارقم
الآيات الأَخْياف ، وتجنّب الخِلاف ، فأخذ القلم ، ورَقَمَ :

اسمَحْ قَبْتُ السَّماحِ زَيْنٌ ولا تَحِبْ آملاً تَضَيّفْ
ولا تُجْزِ دَذي سَوالٍ فَنَنْ أُم في السَوال خَفَفْ
ولا تَظَنَّ الدَّهورَ تُبْقى مَالَ صَنِينٍ ولو تَقَشَّفْ
واحْلَمْ فَنَنْ الكِرامِ يُغْضَى وَصَدْرُهُمْ في العَطاء نَفَنَفْ
ولا تُحْنِ عَهْدَ ذِي ودادٍ ثَبَتْ ولا تَبْغِ ما تَزَيّفْ
* * *

حَبْرَه : زَيْتَه . زَبْرَه : كَتَبَه . طَلَا : غَزَالَ . لَاوَلَا ، يَعْنِي الزَيْتُون ، وَمِنْ
كَلَامِ الْعَامَةِ : بَوْرَكَ فَيْكَ كَمَا بَوْرَكَ فِي الزَّيْتِ ، وَأَرَادَ بَلَاوَلَا قَوْلَهُ تَعَالَى :
﴿تَوَقَّدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾^(١) ، فَأَخَذَ مِنَ الْآيَةِ
لَاوَلَا وَاكْتَفَى بِهِمَا .

الْفَنَجْدِيهِى : يَحْكِي أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ ظَهَرَتْ بِهِ عِلَّةٌ مَزْمَنَةٌ شَدِيدَةٌ أَعْيَا
الْأَطْبَاءَ عِلَاجُهَا ، فَلَمَّا أَيْسَرَ رَأَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّوْمِ فَشَكَا إِلَيْهِ
عِلَّتَهُ الْمَزْمَنَةَ ، فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ بَلَاوَلَا ، فَقَصَّ رُؤْيَاهُ عَلَى ابْنِ سِيرِينَ ، فَقَالَ لَهُ :
إِنْ صَدَقَتْ رُؤْيَاكَ فَإِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرَكَ بِتَنَاوُلِ الزَيْتُونِ ، فَتَنَاوَلَهَا
الرَّجُلُ فَبَرِئَ مِنْ عِلَّتِهِ ، فَقَالَ لَابْنِ سِيرِينَ : مِنْ أَيْنَ قَلْتَهَا ؟ قَالَ : مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ ، الْمَعْنَى مِنْ زَيْتِ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
لَا شَرْقِيَّةٍ ، أَيْ لَيْسَتْ تَطْلُعُ عَلَيْهَا الشَّمْسُ أَوَّلَ النَّهَارِ فَقَطْ ، وَلَا غَرْبِيَّةٍ أَيْ عِنْدَ
الْغُرُوبِ فَقَطْ ، أَيْ لَا يَسْتَرُهَا مِنَ الشَّمْسِ فِي وَقْتٍ مِنَ النَّهَارِ شَيْءٌ ، فَهُوَ أَنْضَرُ
لَهَا وَأَجُودُ لَزَيْتِهَا ، وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَلُوا الزَّيْتَ وَادَّهِنُوا بِهِ فَإِنَّهُ
يَخْرِجُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ » .

قَوْلُهُ : هَتَفَ : صَاحَ . قَطْرَبَ : خَفِيفَ النَّوْمِ ، وَالْقَطْرَبُ : دَوِيَّةٌ تَمْشِي بِاللَّيْلِ .
وَجَنِيَّةٌ : تَبَرُّكٌ عَلَى الْإِنْسَانِ فَيَجِدُ لَهَا ثِقَلًا ، وَالْعَامَةُ تَبْدِلُ طَاءَهَا تَاءً ، وَالْعَرَبُ
تَسْمِيهَا التُّنْدَلَانِ ، وَالْكَابُوسُ وَالْجَانُومُ ، وَيَسْمِيهَا أَهْلُ بَغْدَادِ الْبَحْتِ .
دُجِّيَّةٌ : ظُلْمَةٌ . دَمِيَّةٌ : صُورَةٌ رَخَامٌ ، وَجَمْعُهَا دُجَّى وَدُجَّى وَكَانَ صُورَةُ هَذَا
الْغَلَامِ الَّذِي ذَكَرَ الشَّاعِرُ :

بَدَا فَبَدَا مِنْ وَجْهِهِ الْبَدْرُ طَالِعًا	لَدَى الرُّوْحِ يَسْتَعْلَى قَضِيْبًا مَنْعَمًا
وَقَدْ أَرْسَلَتْ أَيْدَى الْعِذَارَى بِخَدِّهِ	عِذَارًا مِنَ الْكَافُورِ وَالْمَسْكِ اسْتَحْمًا
وَأَحْسِبْ هَارُونًَا أَطَافَ بِطَرْفِهِ	يَعْلَاهُ _____ مِنْ سَحَرَةٍ فَتَعْلَاهَا
أَلَمْ يَبْنِ فِي دَامَسِ اللَّيْلِ فَانْجَلَى	فَلَمَّا انْتَنَى عَنَّا وَودَّعَ أَظْلَمًا

والأبيات للأمير أبي الحسن أحمد بن عضد الدولة .

وقال أبو إسحق الحصرى مؤلف كتاب الزهر :

عالمٌ طرفٍ سقيتُ خمرًا مِنْ مقلتيه فتُ سكرًا
ترقرق وجنتاه ماءً مازج فيه العتيق دُرًا
يُحرِّك الدلَّ منه غصنًا ويُطلع الحسنُ منه بدرًا
قد نَمَّ مسكٌ بمارضيه خلفَ للعاشقين عُذْرًا

قوله : الأخياف ، أى المختلفة . وقوله : فأخذ القلم ورقم ، كأنَّ
أبا إسحاق الحصرى إياه عَنَى بهذه الأبيات :

إذا بدا القلم الأعلى براحتِهِ مطرُزاً لرداء الفجر بالظلمِ
رأيتُ أسود في الأبصار أبيض في بصائر لحظها للفهم غير عَمِي
كروضةٍ خطرت في وشى زهرتها وافترَّ نَوَارها عن نُفسٍ مبسمِ
وكانَ الحسَن استعار منه الدواة والقلم حيث قال :

ياريم هاتِ الدواة والقلمَا أَكُتِبَ شَوْقِي إِلَى الَّذِي ظَلَمَا^(١)
غضبان قد غرّني رضاه ولو يُسأل فيما غضبت ما عَلِمَا
لو نظرتُ عينُهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَدَ فِيهِ فتورُها سَقَمَا
فليس ينفكَّ منه عاشِقُهُ فِي جَمع عذِرٍ لغير ما اجْتَرَمَا
علقتُ مَنْ لو أوى إِلَى أَنفُسِ المَاضِينَ وَالغَابِرِينَ ما نَدَمَا

قوله : اسمح : جُدْ . بث : نشر . آملا : راجيا . تضييف : طلب منك أن
تضييفه . فتن : أتى بفتن من السؤال . ضمن : بخيل . تقشّف : ترك النظافة .

يُغْضِي : يتغافل . نَفَف . واسع ، والنفف مقسع الأرض . ثبت : صادق الود ،
ويروى : نَتَّ أى نشر . تبغ : تطلب . تزيف : تنقص ، وصار زائفاً ، وهو
الدرهم الرديء .

* * *

فقال له : لَا شَلَّتْ يَدَاكَ ، وَلَا كَلَّتْ مُدَاكَ . ثم نادى : يَا غَشْمَسَم ،
يَا عِطْرَ مَنْشَم ، فَلَبَّاهُ غَلَامٌ كَدَّرَهُ غَوَاص ، أَوْجُوْ ذَرِ قَنَاص ، فقال
له : اكتب الآيات المتنايم ، ولا تكن من المشائم ، فتناول القلم
المثقف ، وكتب ولم يتوقف :

زَيْنْتُ زَيْنَبُ بَقْدَّ يَقْدُ	وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدَهَا جِيْدَهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ	نَاعِسُ تَاعَسُ بِحَدَّ يَحْدُ
قَدْرُهَا قَدْرُهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ	وَاعْتَدْتُ وَاعْتَدْتُ بِحَدَّ يَحْدُ
فَارَقْتَنِي فَأَرَقْتَنِي وَشَطَّتْ	وَسَطَّتْ ثُمَّ نَمَّ وَجَدَّ وَجَدَّ
فَدَنْتُ فَدَيْتُ وَحَنْتُ وَحَيْتُ	مُغْضِبًا مُغْضِبًا يُوْذُ يُوْذُ

* * *

قوله كَلَّتْ ، أى حفيت . مُدَاكَ : سكاكينك ، جمع مُدْيَةٍ . الغشمشم : الذى
لا يردّه شئ عن مراده .

[أصل المثل : دَقُّوا يَدَيْهِمْ عَطْرَ مَنْشَم]

عطر مَنْشَم ، قيل : كانت مَنْشَم جارية عَطَّرَتْ رجالها حين خرجوا للقتال ،
فقتلوا عن آخرهم ، فضرب بها المثل فى الشؤم . وقيل : بل الإشارة إلى عطارة ،
أغار عليها قوم فأخذوا عِطْرَهَا فططبيبوها فاستغاثت بقومها ، نخرجوا فى طلبهم ،

فمن شَمُوا عليه رائحة الطيب قتلوه ، ومن أوله على هذا قال : عِطْرُ مَنْ شَمَّ ،
فَجَمَلُوهُ مِنْ كَلْتَيْنِ . وقيل : الكناية عن قرون السنبُل الذي يقال إنه سَمَّ سَاعَةً .
وذكر ابن الكلبي أنها امرأة من خُرَاعَة كانت تبِيع العطر فتَطِيبُ
بِعَظَرِهَا قَوْمٌ وَتَحَالِفُوا عَلَى الْمَوْتِ ، فَمَاتُوا .

وقال غيره : بل هي صاحبة يَسَارِ الكَوَاعِبِ ، وكان عبداً أسود مُشَوَّه
الخلقة راعى إِبِلَ ، فَمَتَّى رَأَتْهُ النِّسَاءُ ضَحِكْنَ مِنْهُ ، فَتَوَهَّمْنَ أَنَّهُنَّ يَضْحَكْنَ مِنْ إِعْجَابِهِنَّ
بِحَسَنِهِ ، فَقَالَ يَوْمًا لِرَفِيقٍ لَهُ : أَنَا يَسَارُ الْكَوَاعِبِ ، مَا رَأَتْنِي جَارِيَةٌ كَاعِبٌ إِلَّا
وَعَشَقْتَنِي ، فَقَالَ لَهُ رَفِيقُهُ : يَا يَسَارُ ، اشْرَبْ لَبَنَ الْعِشَارِ ، وَكُلْ لَحْمَ الْخَوَارِ^(١) ، وَإِيَّاكَ
وَبَنَاتِ الْأَحْرَارِ ، فَأَبَى وَرَاوَدَ مَوْلَاتِهِ عَنْ نَفْسِهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : مَكَانُكَ حَتَّى آتِيكَ
بَطِيبٍ أَشْمَكَ إِيَّاهُ ، فَأَنْتَ بِمَوْسَى ، فَلَمَّا أَدْنَى أَنْفَهُ لِيَشْمَ الطِّيبَ جَدَّعَتْهُ .

ويقال إنه لما راوَدَهَا قَالَتْ لَهُ : أَهْكَذَا تَأْتِنِي بِذَفْرِكَ وَوَسْخِكَ ! ادْنُ
حَتَّى أُعْطِرَكَ ، فَأَدْخَلَتْ يَدَهَا تَحْتَهُ وَفِيهَا مَوْسَى لَطِيفَةٌ قَدْ أَعْدَّتْهَا لَهُ ، فَقَبَضَتْ عَلَى
ذِكْرِهِ وَخَصِيَّتِهِ ، فَاقْتَطَعَتْ الْجَمِيعَ ، فَخَرَجَ فَمِنْ رَأَاهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ قَالَ لَهُ : مَا هَذَا ؟
فَيَقُولُ : عِطْرُ مَنْ شَمَّ .

وقيل : كانت تبِيع الحَنَوطَ وهو عطر الموتى .

وقيل : الْمُنْشَمُ : الشر نفسه ، وقيل : الْمُنْشَمُ ثمرة سوداء منقنة .

وقيل فيها غير ما ذكر .

وذكر الحريري في الدرة أكثر هذه الوجوه ، وذكر أن كسر شين مِنْشَمٍ
أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ وَيُرْوَى بِفَتْحِهَا .

قوله المتائيم : جمع مُتَمِّمٌ ، وهي التي من عادتها أن تلد توأمين ، ولما كانت
أبياتُه لَا يَوْجَدُ فِيهَا إِلَّا الْأَلْفَاظُ الْمَزْدُوجَةُ ، سَمَّيْتُ مَتَائِمَ ، وقيل : المتائيم : جمع
تَوَامٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . المشائيم : جمع مَشَامٍ ، وهو الكثير الشؤم ، وشبه بدرّة

(١) العِشَارُ : اسم يَمُ على النوق والحوار : ولد الناقة إلى أن يفصل عن أمه .

غواص في بياضه ورقة ديباجه . وجؤذر قناص ، هو الظبي الفاتر العينين ،
والقناص : الصياد ، فكأنه يصطاد بعينه من نظر ، وإن أضفت جؤذر إلى
القناص فمعناه مستقيم ، فيصفه بالخوف وكثرة التلفت خشية أن يُصاد .
وما أحسن ما قال صاحبنا الوزير الحبيب أبو المطرف الزهرى في هذا المعنى
وكان جالساً في باب داره مع زائر له ، فخرجت عليهما من زقاق جارية سافرة
الوجه كالشمس الطالعة ، فحين نظرتهما على غفلة نفرت خجلة فزعاً ، فرأى الزائر
ما أبهتته ، فكأنه وصفها ، فقال مرتجلاً :

يا ظبيةً نفرت والقلب مسكنها خوفاً لخلتلى أو عمداً لتعذبي
لتأمنى فابن عبد الحمى الحفنا عدلاً يؤلف بين الظبي والذيب
وكان ابن رشيق وصف هذا الغلام الكاتب حيث قال :

وفاتر الأجفان ذي وجنة كأنها في الحسن ورد الرياض^(١)
قلت له : يا ظبي خذ مهجتي داوى بها تلك الجفون المراض
لجاوبت من خدّه خجلة كيف ترى الحجرة فوق البياض
وقال أيضاً :

بين أجفانك سحر ولأغصانك بدر^(٢)
جردت عيناك سيفين لذا أمرك أمر
فعلى خدّيك من نر ف دما العشاق أثر
ومن الكشبان شطر لك والأغصان شطر
وسواء قلت در ما أرى أو قلت نقر
وبماذا أصف الخضر وما إن لك خضر
بك شغلى واشتغالى ومضى زيد وعمرو

وقال خالد الكاتب :

قد قلتُ لما أن بدا متبختراً . والرَّدْفُ يجذب خَصْرَه من خَلْفِه
يا من يَسْلُم خَصْرَه من رِذْفِه . سَلَّمَ فؤاد محبَّه من طَرْفِه

وله مما يتعلق بالكتابة :

كتبت إليك بماء الجفون . وقلبي بماء الهوى مُشْرَبُ
فكيف تخطّ وقلبي يملّ . وعَيْنِي تَمَجُّو الَّذِي أُكْتُبُ
فليس يتم كتابي إليك . بشوقٍ فمن هاهنا أعجبُ

قوله : زينت زينب بقدّ يمدّ ، إنما أراد يقدّ يقدّ ، أى ينقطع لركة خصره ،
فعوض منه يقدّ لقرب ما بين اللفظين ولضرورة الازدواج . وقال البحترى
في القدود :

من السمر اللدان إذا استبكرت . وصرف الموت في السمر اللدان
شبيهات الرّماح قنّ جفون . وكلم في القلوب بلا سنان
فهل من ضربة أو من سنان . كعين أو كشر أو بَنَانِ

وقال السرى :

قَامَتْ وَخُوطُ البانة الميّاس في أثوابها
تسقى بصهباء من الحاظها وشرابها
ويهزها سُكران سُكر شرابها وشبابها
وكانَّ كأس مُدامها لما ارتدت بحبابها
توريد وجنتها إذا ملاح تحت نقابها

وقال القاضي أبو حفص بن عمر :

هذا فؤادى أقصدته الأئمة من ذا يرى تلك الجفونَ ويسلم
يا غرة حكم الجبال لها على شمس الضحى وأصاب فيما يحكم
يحكى الجآذر جيلها ولحاظها هيات دون العالم المتعلم
وكان قائمتها ونعمة لفظها غصن عليه بلبل يترنم
يضحى الخلى إذا رآها عاشقا والعقل توقظه الاحاظ النوم

وما أحسن ما قال أبو الحسن بن القبطرنة :

ذكرت سليمى وحرّ الوغى كفاي ساعة ودّعها
وأبصرت بين القناقدّها وقد ملن نحوي فعاثتها

قوله : تلاه ، أى تبعه . ويلاه : دعا لنفسه بالويل والخسران حين رأى
نهذا لا يصبر عنه .

[فى وصف النهود]

ومما جاء من التشبيهات الحسان فى أوصاف النهود قول عمرو بن كلثوم :
وثدياً مثل حق العاج رخصاً مصاناً من أكف اللامسينا^(١)
بشار :

والنهد تحسبه وسنان أو كسلاً وقد تمايل ميلاً غير منكسر
ابن الرومى :

صدور فوقهن حقائق عاج ودرّ زانه حُسن اتساق
بقول القائلون إذا رأوه أهذا الدرّ من هذى الحقائق !

وأخذه من قول عبد الله بن السبط :

كَأَنَّ الثَّدْيَ إِذَا مَا بَدَتْ وَزَانَ الْعُقُودَ بِهِنَ الثَّجُورَا
حِقَاقُ مِنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ يَسَعْنَ مِنَ الدَّرِّ شَيْئًا يَسِيرَا

ولإدريس اليماني :

أَيَا رَبَّةَ النَّهْدِ الَّذِي بَسَنَاهُ يَحِطُّ فِتَى الْهَيْجَاءِ عَنْ فَرَسِ نَهْدِ
أَحْقَانٍ مِنْ عَاجٍ بِصَدْرِكَ أُمُّهَا رَقِيبَانِ قَدْ قَامَا عَلَى جَنَّةِ الْخَلْدِ

ومن البدائع الروائع قول الآخر :

وَذَاتُ دَلَالٍ سَبَتْ مَهْجَتِي بِمُسْتَشْرِفَيْنِ عَلَى مَنَزَرِ
كَأَنَّهُمَا خُوطُ كَافُورَةٍ بِأَعْلَاهَا نُقُطَتَا عَنَبَرِ

وللقاضي عبد الوهاب ، ويروى لغيره :

يَا صَاحِبِيَّ قِبَالَتِي خُصَّانَةٌ مَالَتْ فَمَالَ الدَّعْصُ مِنْ أُعْطَافِهَا
فِي الصَّدْرِ مِنْهَا لِلطَّعْمَانِ أَسْنَةٌ مَا أَشْرَعَتْ إِلَّا لِحْنِي قِطَافِهَا
إِنْ تَنَكَّرَا قَتَلِي بِهَا فَنَبِيئِنَا تَجَدَا دَمِي قَدْ جَفَّ فِي أَطْرَافِهَا

على بن الجهم :

كَنتُ مُشْتَاقًا وَمَا يَحْجِزُنِي عَنْكَ إِلَّا مَانِعٌ يَمْنَعُنِي ^(١)
شَاخِصٌ فِي الصَّدْرِ غَضْبَانٌ عَلَى قَبَبِ الْبَطْنِ وَطَى الْعُكْنِ
يَمْلَأُ الْكَفَّ وَلَا يَفْضُلُهَا فَإِذَا أَثْنَيْتَهُ لَا يَنْدَنِي

* * *

قوله جيدها : أي عفتها ، وكان حبيباً وصف هذه الجارية وجيدها بقوله :

كَالْخُوطِ فِي التَّدَدِّ وَالْفَزَالَةِ فِي الْبَهْجَةِ وَابْنُ الْغَزَالِ فِي غِيَدِهِ
وَمَا حَكَاهُ وَلَا نَهَى ——— يَمُّ لَهُ فِي حَسَنِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جِيَدِهِ

وإن كان هذا الجيدُ عاطلاً حليناه بقول ابن العباس الأعمى :

ونبتتُ ذاكَ الجيدَ أصبحَ عاطلاً خذى أدمعى إن كُنتَ غَضْبى على الدرِّ
خذى فانظميها أو كِلينى لنظميها حُلِيًّا على تلكِ التَّرابِ والنَّحرِ
خذى اللؤلؤَ الرطبَ الذى لَهجُوا به تحارتهُ جفنى ولجتهُ صَــــ
ولا تخبرى حُورَ الجنانِ فرَبِّما غَصَبَنَكَ بينَ الخديعةِ والمكرِ

طرف : عين . ظرف : حلاوة ورشاقة ، وجعل الطرف والعنق جنداً لها ،
لأنها لما حسنت معنى هذه الصفات انقاد لها عشاقها أذلاء ، فكانها أغارت
على قلوبهم فاستلبتها ، وقد قال فيما تقدّم :

وأحوى حوى رقى لفظه *

فجعله قد ملكه بحلاوته . وقال حبيب :

وحشية ترمى القلوب إذا اغتدت وسنى فما تصطاد غير الصيدِ

فجعلها تصطاد السادات بفتور عينها ، وهذا المعنى لا يحصى كثرة .

وأراد بالقاعس الفاتر النظر وينعش من كان له منه نصيب وتمكن .
يخذ : يمنع من رآه من التسلى والتصبر . زها : تكبر . والتية : ضرب من
الزَّهو ، وهو الكبر . باهت : فاخرت وعظمت . واعتدت : ظلمت . يخذ :
يقطع ، أى أن خذها يقطع فى القلوب لاسيما إن كان كما قال من أحسن :

وبيضاء تحسبها دُرَّةً تضىء الدجى إن بدت أو تكادُ

ننمُّ بالمسك كافورتى محيّا حوى الحسن طراً وزادُ

قلت : أوصلك هذا البياض وبعض صدودك هذا السواد

فقلت : أبى كاتب الملوكة دنوت إليه بحسن الوداد

نفاف اطلعى على سرِّه فلم يعد أن رشتى بالمِداذِ

فوصفها بأن فى خديها خيلاً نا .

قوله : أَرَقَّتْنِي ، أى منعتنى النوم . شَطَّتْ : بعدت . سَطَّتْ : بطشت .
 نَمَّ : أفضى السرَّ ، أى أفضى ما بى من الحب . وجد : حزن من الحب وهم .
 جد : اجتهد . فدنت : قربت . حذت : أشقت . مفضياً : متغافلاً عما ينال
 منه . يود : يتمنى . يُودَّ : يُحِبُّ ، يقول : لما نمت لها وجدى بما أُجِئته من حبها
 وأبصرت ما فعل هجرها بى دنت عند ذلك متى شفقةً ، وحيثنى بسلامها وأنا فى
 حال غضبان ، لما حلَّ بى من المجر متمنياً أن تجيئنى ، فلما سلمت على أزالته .
 غضبى ، وأغضيت عما ساف من الفعل القبيح .

[أبيات حسان فى وصف الجوارى]

ونذكر هاهنا من الأشعار الحسان مما يوافق وصف هذه الجارية جملة
 مستظرفة ، قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

يزيدنى البعد شوقاً إليك وطول صدودك حِرْصاً عليك
 ولو كنت أملك ما تملكين من الصبر ما طال شوقى إليك
 وقال آخر :

وما أنسَ لا أنسَ ذاك الخضوع وقيض الدموع وغمز اليد
 وخدنى مضاف إلى خدّها قياماً إلى الصبح لم نرقُد
 وقال أبو مطرف الزهرى :

مررت بنا وبدت كالبدور وانفلتت كالغصن والتفتت كالشادن الخرق
 تسربت ببرود الحسّن والتحفّت بالغنّج واشتملت مرطاً من الفسّق
 وقال السرى :

لبست مصندلة الثياب فمن رأى قرأ تسربل قبلها أمواباً^(١)
 وحكّت من الطيب الغرير ثلاثة جيداً وطرفاً فاتراً وإهاباً

وله أيضاً :

مذهبة الحدود بجلنار مفضضة الثغور بأفحوان^(١)
سقامنا الله من ريتك ريتاً وحياناً بأوجهك الحسان
وللقاضى أبى حفص :

هم نظروا لوحظها فهاموا وتشرب عقل شاربها المدام
سما طرفي إليها وهو بالك وتحت الشمس ينسكب الغمام
يخاف الناس مقلتها سواها أيدع قلب حامله الحسام !
وأذكر قدّها فانوح شوقاً على الأغصان تنقذب الحمام
وأعقب ههما في الصدر عمّا إذا غربت ذكاه أنى الظلام
وله أيضاً :

أعيزك يا سليمى من سليم قتلت فتاهم وهو الكريم
فمالك طالب بترات نفسى إذا قتل الغرام فلا غريم
فوادى سار نحوك عن ضلوع بها يا ريم حبك لا يریم
ودادك صح في قلب سليم كطرفك صح ناظره السقيم
إذا أعرضت تسود الأماني وإن أقبلت تبيض الموم

* * *

فطفيق الشيخ يتأمل ما سطره ، ويقلب فيه نظره ، فلما استحسن
خطه ، واستصح ضبطه ، قال له : لاشلّ عشرك ، ولا استخبت شرك .
ثم أهاب بفتى فتان ، يسفر عن أزهار بستان ، فقال له : أنشد البيتين
المطرفين ، المشتبهين الطرفين ، اللذين أسكتا كل نافث ، وأمینا أن
يقرّزا بثالث ، فقال له : اسمع لا وقر سمعك ، ولاهزم جمعك ، وأنشد
من غير تلبث ، ولا تريث :

سِيمُ سِمَةٍ تَحْسُنُ آثَارَهَا وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمِسِمَةً
وَالْمَكْرُ مَهْمَا اسْطَعْتَ لَا تَأْتَهُ لَتَقَتْنِي السُّؤْدَدَ وَالْمَكْرُمَةَ

* * *

قوله : طَفِقَ ، أى أَخَذَ . يَتَأَمَّلُ : يَنْظُرُ . سَطَرَهُ : كَتَبَهُ . اسْتَصَحَّحَ : وَجَدَهُ .
مَحِيجًا ، وَالضَّبْطُ : الشَّكْلُ وَالنَّقْطُ : لَا شَلَّ عَشْرُكَ ، دَعَاءٌ ، أَيْ لَا يَسْتَأْصَابُكَ ،
وَيُرَوَى : لَا تُلَّ عَرْشُكَ ، أَيْ لَا هُدْمَ عَرْشِكَ ، وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى هِيَ الصَّحِيحَةُ .
اسْتُخْبِثَ : فَسَدَ وَصَارَ خَبِيثًا . نَشْرَكَ : رَأَيْتُكَ الْعِطْرَةَ . أَهَابَ : دَعَا وَصَاحَ .
يُسْفِرُ : يَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهِ لثَامَهُ . عَنْ أَزْهَارِ بَسْتَانٍ : عَنْ بَيَاضِ الْوَجْهِ وَحُمْرَةِ
الْخَدَيْنِ وَالشَّقَتَيْنِ وَسَوَادِ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَسْفَارِ وَخَضْرَاءِ الشَّارِبِ وَالْعِذَارِ وَمَحَاسِنِ .
لَا تَقَى بِهَا نَاضِرَاتِ الْأَنْوَارِ ، وَقَدْ يَكُونُ يُسْفِرُ بِمَعْنَى يَتَبَسَّمُ عَنْ بَيَاضِ شَقِيقِ
وَأَفْحْوَانٍ وَاحْمَرَارِ عَمِيقٍ وَمَرْجَانٍ ، وَكَأَنَّ هَذَا الْغَلَامَ هُوَ الَّذِي ذَكَرَ أَبُو الرَّقْعِمْقِ .
بقوله :

إِذَا جَرَتْ يَدُهُ فِي الطَّرْسِ كَاتِبَةً تَبْلُجُ الطَّرْسَ عَنْ دُرٍّ وَمَرْجَانٍ
وَإِنْ تَكَلَّمَ جَاءَتْهُ بَرَاعَتُهُ بِكُلِّ مَا شَاءَ مِنْ فَهْمٍ وَتَبْيَانٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَصِفُ غَلَامًا كَاتِبًا :

انْظُرْ إِلَى أَثَرِ الْمِدَادِ بِطَرْسِهِ كَبِنَفْسِجِ الرَّوْضِ الْمَشُوبِ بِوَرْدِهِ ،
مَا أَخْطَأَتْ نَوَانَتُهُ مِنْ صُدْغَةٍ شَيْئًا وَلَا أَلِفَاتِهِ مِنْ قَدٍّ .
وَكَأَنَّمَا أَلِفَاتُهُ مِنْ شَعْرِهِ وَكَأَنَّمَا قِرْقَاطُاسُهُ مِنْ خَدٍّ .

وَلِعَمْرٍ بِنْ فَتَحَ :

فَنَوَانَتُهُ مِنْ حَاجِبِيهِ اسْتَعَارَهَا وَلَا مَاتَهُ مِنْ صُدْغَةِ الْمُتَعَاظِفِ .
وَمِنْ صَدِّهِ الْمُؤَذَى اسْوَدَّادُ مَدَادِهِ وَمِنْ وَصْلِهِ الْحَبِي أَيْضَاضُ الصَّحَافِ .

ولأبي إسحاق المصري في وصف هذا الغلام :

أيا من تَمَسَّكَ الأوصافُ عنه أعنَّه وَصَفِنَا نَظْمًا وَنَثْرًا
ومن يدعو القلوب إلى مُناها بعينيه فلا تَأْتِيهِ قَسْرًا
وَمَنْ يُجْزِي اللَّائِي في أَقْايِح يَمَازِجِ ظَلَمَةٍ بَرْدًا وَخَمْرًا
ويعرض في رياض الدَّلِّ غصنا ويطلع في سماء الحسن بَدْرًا
كَأَنَّ بَخْدَهُ ذُعْبًا صَقِيلًا أَذَابَ عَلَيْهِ يَاقُوتًا وَدُرًّا
ومنها في وصف الكتاب :

قَرَأْتُ كِتَابَكَ الأَعْلَى مَحَلًّا لَدَى وَمَوْعِدًا شَرْفًا وَقَدْرًا
فَأَحْبَبَانِي وَقَدْ غَوَدْتُ مَتِيًّا وَأَنْشَرَنِي وَقَدْ ضُمْتُ قَبْرًا
نَقَشْتَ بِحَالِكَ الأَتَمَّاشِ نَوْرًا جَلًّا لَعِیُونِنَا نَوْرًا وَزَهْرًا
فَدَبَّجَ مِنْ بَسِيطِ الْفِكْرِ رَوْضًا أَنْيَقًا مَشْرِقِ الْجَنَابَاتِ نَضْرًا
لَوْ اسْتَسْقَى الْعَلِيلُ بِهِ لِأَرَوَى أَوْ اسْتَشْفَى الْعَلِيلُ بِهِ لِأَبْرَى
هَفَا عَطَرَ الْجَنُوبِ لَهُ نَسِيمٌ أَقُولُ إِذَا أَنَا سَمِعْتُ مِنْهُ نَشْرًا :
نَثَرْتُ لَنَا عَلَى الْكَافُورِ مِسْكًَا وَلَمْ تَنْثُرْ عَلَى الْقُرْطَاسِ خَبْرًا
وله في العذار :

سَلَبْتُ مُحَاسِنَهُ سَوَادَ عِیُونِنَا وَقُلُوبَنَا وَكَسَتْ أَدِيمَ عِذَارِهِ
فَبَدَا طَرَاظًا فِي أَسِيلِ مَشْرِقٍ مَاءَ الْحَيَاةِ يَجُولُ فِي أَسْرَارِهِ
عَلِمَ الَّذِي اسْتَلْبَتْ لَهُ يَدٌ حَسَنَةً مَنَا فَمَازَجَ أَمَّتَهُ بِحَذَارِهِ
فَلَهُ تَوَقُّفٌ مُسْتَرِيبٌ تَائِبٌ وَلَنَا تَلَهُّبٌ عَاجِزٌ عَنْ ثَارِهِ
وقال أبو الفضل الدرامي :

ظَنَيْتُ إِذَا حَرَّكَ أَصْدَاغَهُ لَمْ يَلْتَفِتْ خَلْقٌ إِلَى الْعِطْرِ
غَنَى بِشَعْرِیْ مُنْشَدًّا لِيَتَنَى اللَّفْظَ الَّذِي ضَمَّنَتْهُ شَعْرِي
فَكَلَّمَا كَرَّرَ إِنْشَادَهُ قَبْلَتَهُ فِيهِ وَلَا يَدْرِي

ولهميار :

مشقبه أعرفته وإنما مغالطاً قلت لصحبي دَارُ مَنْ^(١)
وحاملي على السرور حاملي في كنفه وظرفه سيف الفتن
قد كتب الحسنُ على عارضه ما أقبح الهجران بالوجه الحسن
ولأبي إسحاق الطليطلي :

ومعدنٍ رقت له خمر الصبا حيث العذار حباها المترق
ديباج حسنٍ تاه عقلاً ناقصاً فأنمها علم الشباب المونق
وشكا الجمال مقيله في ورده فأظله آسُ العذار المشفق
عامت بماء الصقل شامة خده وحما العذار زوئراً لا يغرق
إن كان يححو نقشه من خده فطلا الغزال بمسكها يتفتق

قوله : المطرفين ، أي الغريبين ، وقد أطرفته ، جئته بطرفة ، أي بشيء
معجب . نافث : متكلم . بعززا : يقويا ويشددا ، وإذا صلب الشيء قيل : تعزز
وأصله من العزاز وهي الأرض الصلبة .

وقال في الدرة : ويقولون شفت الرسولين بثالث فيوهمون فيه ، والعرب
تقول : شفت الرسول بآخر ، أي جعلتهما اثنتين ليطابق معنى الشفع في كلامهم ،
وهو اثنان ، فأما إذا بلغت ثلاثاً فوجهه أن يقال : عززت بثالث . قال تعالى :
﴿ إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث ﴾ ، والمعنى في عززته قوّيته .
وأعززته : جعلته عزيزاً ، فإن وارت الرسل فالأحسن أن تقول قفيت بالرسل ،
قال تعالى : ﴿ نُمِّ قَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ بِرَسُولِنَا ﴾ .

وما أحسن ما قال ابنُ شرف في العذار وذكر التعزيز بثالث :

قد كنت في وعد العذار فأنجزا وقضى لحسنك بالكمال فأوجزاً^(١)
 وافي لنصر الحسن إلا أنه وتلى إلى فئة الهوى متحيزاً
 عطف تعلم منه قلبي عطفه وجد الفؤاد به السبيل إلى العزا
 لم يكف وجهك حسنه وبهاؤه حتى اكتسى ثوب الجمال مطرّاً
 سبحان من أعطاك حسناً ثانياً وبثالث من حُسن فعلك عزّاً

الْوَقْر : الثقل في الأذن . تَلَبَّث : طول إقامة . تَرَيَّث : إذا احتبس ومكث ،
 ويقال : تَرَيَّثَ بِنَقْطَتَيْنِ وَتَرَبَّثَ تَرَبُّثًا بواحدة ، والمعنى فيهما واحد . سَم : عَلَّمَ .
 سَمَةٌ : علامة . سَمْسَمَةٌ : حبة جلجلان . المَكْر : الخداع . تَقَتْنَى : تَكْتَسِب .
 السُّودْد : الشرف . والمَكْرَمَةُ : الكرامة .

ومن اشترط أن يبتيه لا يعززان بثالث قبل الحريرى أبو دلف حين قال :

أنا أبو دلف المهدي بقافية جوابها يهلك الزأهى من الغيظِ
 مَنْ زاد فيها له رَحْلِي وراحلتى وخاتمي والمضى فيها إلى القيظِ
 وذكر الحصري الأعمى المكرومة في تجنيس قوافيه ، فسمع قوماً يقدحون
 فيه وفي أبي خلصة قصده وقال :

يا أديبا ملكتنى في يديهِ المَكْرُمات
 ليت قوماً دأبهم في وفيك المَكْرُمات

وله :

رب ظبي هويتَه نفتمى للهـوازِنَه
 قلت : ما أثقل الهوى قال : ما للهوى زِنَه

وله أيضاً :

إن كَتَمْتَ الهوى فقد صار مرّى عِلَاقِيَّةُ
بِسَقَامٍ أَذَانِي وشجوبٍ عِلَاقِيَّةُ
* * *

فقال له : أَجَدْتَ يَا زُغْلُول ، يَا أَبَا الْغُلُول ، ثم نادى : أَوْضَحْ
يَا يَاسِينَ ، مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ ، فَهَضْ وَلَمْ يَتَأَنَّ ، وَأَنْشَدَ
بصوتٍ أَغْنَى :

نَقِصُ الدَّوَاةِ وَرُسُغُ الْكَفِّ مُثَبَّتَةٌ سَيْنَاهَا إِنْ هُمَا خُطَا وَإِنْ دُرِسَا
وهكذا السَّيْنُ فِي قِسْبٍ وَبَاسِقَةٍ

وَالسَّقْفُ وَالْبَخْسُ وَاقْسِرْ وَاقْتَبِسْ قَبَسَا
وَفِي تَقَسُّسَاتِ اللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي مُسَيِّطَرِ شَمْسٍ وَاتَّخَذَ جَرَسَا
وَفِي قَرِيصٍ وَبَرْدٍ قَارِصٍ نَخَذَ الصَّوَابَ مِنِّي وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَنِسَا
فقال له : أَحْسَنْتَ يَا نُعَيْشُ ، يَا صَنَاجَةَ الْجَيْشِ ، ثم قال : ثَبِّ يَاعَنْبَسَةُ ،
وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمَلْتَبَسَةِ ، فَوَثَبَ وَثَبَ شَبْلٍ مُثَارٌ ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عِثَارِ :
بِالصَّادِ يَكْتُبُ قَدْ قَبِضْتُ دِرَاهِمًا بِأَنَامِلِي وَأَصِيخُ لِيَسْتَمَعَ الْخَبْرُ
وَبَصَقْتُ أَبْصُقُ وَالصَّمَاخُ وَصَنَجَةٌ وَالْقَصْصُ وَهُوَ الصَّدْرُ وَاقْصِصْ الْأَثَرُ
وَبَخَصْتُ مَقْلَتَهُ وَهَذِي فَرَصَةٌ قَدْ أُرْعِدْتُ مِنْهُ الْفَرِيصَةُ لِلْخَوَزِ
وَقَصَرْتُ هِنْدًا أَى حَبِسْتُ وَقَدْ دَنَا فِصْحُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ
وَقَرَصْتُهُ وَالْجَرَّ قَارِصَةٌ إِذَا حَذَتْ اللِّسَانَ وَكَلَّ هَذَا مُسْتَظَرُ
* * *

أَجَدْتُ: أَتَيْتُ بِجَيْدٍ. الزُّغُولُ: الخفيف، وزغلول الرجل: ولده، والغُلُول: خيانة في المغنم، وأصله الستر والتغطية، تقول: غلَّ الشيء غُلًّا وغُلُولًا، إذا ستره، وصفه كأنه يغلُّ العقول، أى يمسكها ويخون أصحابها فيها، وقالت عُلَيَّة:

* يَا غُلَّ أَلْبَابَ الرِّجَالِ *

أوضح: يَبْنَى: يَتَأَنَّى: يَتَبَاطَأُ ويفتر، والتأني: التثبت، وفي الحديث أنه نظر صلى الله عليه وسلم إلى رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة، فقال: «أَتَيْتَ وَأَذَيْتَ»، أى أَخَرْتَ الحِجَى، ويكون يتأَنَّى من قولهم: فلان ذو أَنَاةٍ مِنْ وَنَى بَنَى، وتسكون الهمزة مبدلةً عن واو، وهو الأظهر. أَغْنَى: فيه غُنَّةٌ، وهو البجح الخفيف، والأغْنَى: الذى يتكلم من قِبَل خياشيمه. نَقَسَ: حداد. رسغ الكف: موصلها من الذراع. والنَّقَسُ: نوى التمر. باسقة: نخلة طويلة. السَّفْحُ: أسفل الجبل. البخس: النقص. أقسر: اقهر واغلب. اقتبس قبساً: اطلب شعلةً من نار. وتَقَسَّست: تَتَبَّعت. والشَّمُوسُ: الدابة التى تمنع أن تُسْرَجَ وأن تُرَكَّبَ. جَرَسًا: الذى يضرب به فيصوت. قَرِيس: حوت. قارس: شديد. مققبساً: طالباً حريصاً على كسبه.

قوله: نُفَيْشٌ، أى كثير الحركة، وقيل: نُفَيْشٌ تصغير النَّفَّاشِ مِنَ الرِّجَالِ الحَقِيرِ الخَلْقَةِ، الغاية فى القصر، فصفة هذا الغلام أنه حقير الخلقة كثير الحركة، وقلمًا تسكون تلك الخلقة إلا ومعها الحركة والحدّة. ورواه الفنجديهى «نفيش» بالفاء، أى قصير. نعلب: النفّاشون، هم القصار الضعاف الحركة، ومنه الخبر أنه رأى نفّاشًا فسجد شكرًا، قال: والنّفش: تحرّك الشيء فى مكانه، يقال: دار تنفّش صبيانًا، والتنفّش: دخول الشيء بعضه فى بعض. وصنّاجة الجيش: التى يُضْرَبُ بها المثل فى الحروب، وقيل: الصَّنَاجَةُ الضَّرَبَةُ بالدُفوف والطناوير وعود الفناء ونحوه من آلات اللهو، قال الهذليّ وهو ساعدة بن جُؤبة:

وعاودنى دينى فبت كأنما خلال ضلوع الصدر شرع عمداً^(١)
 بأوب يدي صنّاجة عند مدمني غوى إذا ما كنتشي يتغرّد

يصف مافي صدره من الحرق . ودينه : حالته التي تعتاده من الهم ، والشرع :
 ألوتر ، يقول : كأنما في صدري عود ، لأوتار مرنة مما أحدثت به نفسى من الهموم .
 وأوب يديها : رجعهما بضرب الصنّاج ، أى بتحريك يديها حين تتر أوتارها ،
 وينتشي : يسكر . ويتغرّد : يتغنى ، وفلان صنّاجة قومه ، أى المقدم عليهم فى
 الفضل . وقيل : صنّاجة الجيش هو البطل المعروف ، ويقال : ليلة قراء صنّاجة
 وصيّاجة ، إذا كانت مضيفة ، وصنّاج فلان بفلان إذا صرّعه . وكان أعشى قيس
 يدعى صنّاجة العرب لفصاحته . وقيل : لركة شعرة ، وقيل : الصنّاجة الغناء ،
 ويريد بالجيش الصبية الذين جيشوا حوله ، فنفّيش صنّاجتهم ، أى أنبلهم وأحذقهم
 أو كالصنّاجة فى خلقته وقصره . ثب : اقفر . عنبسة : اسم أسد . والشبل : ولده .
 مئار : مفزع ، وقد أثير : استخرج من مكانه بالبحث عليه . قبصت : أخذت
 بأطراف أصابعى ، والقبصة أقل من القبض . أصخ : استمع . الصمّاخ : ثقب
 الأذن . صنّجة ، هى التى يوزن بها . والمثلة : شحمة العين . بخصمها : قاتلها .
 واستلبتها فرصة : نهزة وغنيمة . والفريضة : بضعة عند الكتف تُرعد عند
 الفرع . الخور : الضعف . قرصته : عضضته بظفرى . حذت اللسان : قرصته
 بحدتها . مُستطّر : مكتوب .

* * *

فقال له : رعى لك يابنى ، فقد أقررت عيني . ثم استتمض ذا جُمَّة
 كالبيذق ، ونفثه كالسودق ، وأمره أن يقف بالمرصاد ، ويسرّد مايجرى
 على السنين والصاد ، فتمض يسحب بُرديه ، ثم أنشد مشيراً بيديه :

إِنْ شِئْتَ بِالسَّيْنِ فَكُتِبَ مَا يَنْتَه
وإن تشأ فهو بالصادات يُكْتَتَبُ
مَغْسٌ وَفَقْسٌ وَمُسْطَارٌّ وَمُمْدَسٌ وَسَالِغٌ وَسِرَاطُ الْحَقِّ وَالسَّقَبُ
وَالسَامِغَانُ وَسَقَرٌ وَالسُوبِقُ وَمَسْلَقٌ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تُفْصِحُ الْكُتُبُ
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا حَبَقَّة ، يَا عَيْنَ بَقَّة ، ثُمَّ نَادَى : يَا دَغْفَلُ ،
يَا أَبَا زَنْفَلُ ، فَلَبَّاهُ فَتَى أَحْسَنُ مِنْ يَيْضَةَ ، فِي رَوْضَةٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا عَقَدَ هَجَاءُ
الْأَفْعَالِ ، الَّتِي آخَرَهَا حَرْفُ اعْتِلَالٍ ، فَقَالَ : اسْمِعْ ، لَا صَمَّ صَدَاكَ ،
وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ . ثُمَّ أَنْشَدَ ، وَمَا اسْتَرَشَدَ :

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هَجَاؤُهُ فَأَلْحَقْ بِهِ تَاءَ الْخَطَابِ وَلَا تَقِفْ
فَإِنْ تَرَقَّبْتَ التَّاءَ يَاءً فَكُتِبَتْهُ يَاءٌ وَإِلَّا فَهُوَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
وَلَا تَحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي تَعْدَاهُ وَالْمَهْمُوزَ فِي ذَاكَ يَخْتَلِفُ

* * *

رَعِيًّا : حَفَظًا ، أَيْ رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا . اسْتَنْهَضَ : أَمَرَهُ بِالْمَهْوُوسِ . جُبَّةٌ :
جَسَدٌ . وَبِيْذُ الشَّطْرَنْجِ ، مَعْرُوفٌ ؛ يُشَبَّهُ بِهِ الْخَفِيفُ الرُّوحُ الْحَازِقُ . نَعْشَةٌ :
حَرَكَةٌ . وَالسَّوْدُوقُ ، هُوَ السَّدَّاقُ مِنَ الطَّيْرِ الَّتِي يُصْطَادُ بِهَا . بِالْمُرْصَادِ ،
أَيَّ قَرِيبٍ مِنْهُ حَيْثُ يَنْظُرُهُ . يَسْرُدُ : يَقْرُؤُهَا بِسُرْعَةٍ . يَسْحَبُ بَرْدِيَّةً : يَجْرُؤُ نَوْبِيَّةً .
وَقَالَ الْحَسَنُ يَصِفُ مِثْلَ هَذَا الْغَلَامِ :

يَا أَيُّهَا الْمَبْطُونَ مَعْذِرَتِي أَرَاكُمْ اللَّهُ وَجْهَ تَحْقِيقٍ^(١)
نَمَّ بِمَا كُنْتُ لَا أَبُوحُ بِهِ عَلَى لِسَانٍ بِالْذَّمِّ مِنْطِيقٍ

(١) ديوانه ٨٩ ، وفيه : « وجه تصديق » والقصيدة يمدح فيها العباس بن الفضل بن الربيع

شوقاً إلى حسن صورة ظفرت
وصيف كَأْسٍ مَحْدَثٍ مَلِكٍ
يشوبُ عِزًّا بِذَلَّةٍ فَلَهُ
أَمْشَى إِلَى جَنْبِهِ أَزَاحَهُ
ومن مدحها :

وإن عَبَّاسًا مِثْلَ وَالِدِهِ
تَأْتَقُّ الْحَسَنَ حِينَ زَانِكَا
فَصُورَ الْفَضْلِ مِنْ حَجَا وَنَدَى
وَلَهُ أَيْضًا :

تَرَى لِلْحَسَنِ وَالْحَرَكَاتِ فِيهِ
فِي أَمْنٍ صَيْغٍ مِنْ حَسَنِ وَطِيبٍ
أَصْبَنِي مِنْكَ يَا أُمْلَى بِذَنْبٍ
تَقِيهِ عَلَى الذُّنُوبِ بِهِ ذُنُوبِي

قوله: سراط ، أى طريق . والسَّقَرُ من الجوارح : التى يُضْطَادُّ بِهَا . السَّوِيقُ :
الشعير إذا قُلِيَ وَطِحِنَ . حَبَقَةٌ : صَرْطَةٌ . عَيْنُ بَقَّةٍ ، يقال : ذَلِكَ لِلصَّغِيرِ .
دَغْفَلٌ : اسم رجل كان نَسَابَةً ، والدَّغْفَلُ . ولد الفيل ، والدَّغْفَلُ : الزمن الخصب ،
فَسُمِّيَ الصَّبِيُّ بِأَحَدِهَا . وَالزَّنْفَلُ ، من أسماء الداهية . وَالْبَيْضَةُ : بَيْضَةُ النَّعَامِ ،
وجعلها فى رَوْضَةٍ ، يريد أنها مصونة منعمة ، وتشبيههم للنساء بهذه البَيْضَةِ
مشهور فى شعر امرئ القيس وغيره . وقيل للأوسِيَّةُ — وهى امرأة حكيمه
من العرب — بحضرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أى منظر أحسن ؟ فقالت :
قُصُورٌ بَيِضٌ فى جَدَائِقِ خَضَرٍ ، فَأَنْشَدَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ لَعْدَى بْنِ زَيْدٍ :

(١) الديوان : « أنرت » .

(٢) زواية الديوان :

تَأْتَقُّ اللَّهُ حِينَ صَاغَكَا لَأَنْ تَفُوقَا فَأَيُّ تَأْتِيقِ

كُدُنِي العاج في الحارب أو كانسيبض في الرّوض زهره مستنير^(١)
قوله : لاصم صدك ، أى لاهلكت ، فلا يكون لك صوت .

وقال امرؤ القيس في الدار الخالية :

صمّ صدّاها وعقبا رشمها واستمعجت عن منطق السائل^(٢)

والصدى : الصوت الذى يجيبك من الجبل ، أو من الموضع الخالى ،
والصدى : طائر يخرج من رأس المقتول ، فلا يزال بصيح : اسقونى ،
حتى يُقتل قاتله على زعمهم . ولاصم صدك ، دعاء بطول العمر ، لأن الصدى تابع
للصوت ، فإذا مات الإنسان انقطع صوته ، فلا يُسمع له صدى ، فكان صداه
بعد موته أصم لا يسمع ولا يجيب . ما استرشد ، أى ما طلب من يرشده ويدهله .

* * *

فطرب الشيخ لما أذاه ، ثم عوّذه وفدّاه ، ثم قال : هلمّ يا قعقاع ،
يا بأقعة البقاع . فأقبل فتى أحسن من نار القرى ، فى عين ابن الشرى ،
فقال له : اضدع بتمييز الظاء من الضاد ، لتصدع به أكباد الأضداد ؛
فاهتز لقوله واهتس ، ثم أنشد بصوت أجشّ :

أيها السائل عن الضاد والظا ء لكيلاً تُضِلّه الألفاظُ
إن حفظ الظاءات يُغنّيك فاستمعها استماع امرئ له استيقاظُ
هى ظمياء والمظالم والإظلام والظلم والظبي واللاحاظ
والعظا والظلم والظبي والشئ ظم والظل والظي والشواظ
والظنى واللفظ والنظم والتقريض والقَيْظُ والظما واللماظُ

وَالْحِطَا وَالنَّظِيرُ وَالطَّرُّ وَالْجَا حَظَّ وَالنَّاطِرُونَ وَالْأَيْقَاطُ
وَالنَّشَاطِي وَالظَّلْفُ وَالْعَظْمُ وَالظُّنْبُوبُ وَالظَّهْرُ وَالشَّظَا وَالشَّظَاظُ
وَالْأَظَايِرُ وَالْمَظْفَرُ وَالْمَخْظُورُ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِحْفَاطُ
وَالْحَظِيرَاتُ وَالْمِظَنَّةُ وَالظَّنَّةُ وَالْكَاطِمُونَ وَالْمُعْتَاظُ
وَالْوُظَيْفَاتُ وَالْمَوَاطِبُ وَالْكَيْظَةُ وَالْإِنْتَظَارُ وَالْإِظَاطُ
وَوُظَيْفٌ وَظَالِعٌ وَعَظِيمٌ وَظِهِيرٌ وَالْفَظَّ وَالْإِغْلَاطُ
وَنُظَيْفٌ وَالظَّرْفُ وَالظَّلْفُ الظَّا هَرِثَمُ الْفِظْيَمِ وَالْوُعَاطُ
وَعَكَاطُ وَالظَّمَنُ وَالْمَظَّ وَالْحُنْظَلُ وَالْقَارِظَانِ وَالْأَوْشَاطُ
وِظْرَابُ الظَّرَّانِ وَالسَّطَفُ الْبَا هِظُ وَالْجَمْعُ ظَرِيَّ وَالْجَوَاطُ
وَالظَّرَايِنُ وَالْحَنَاظِبُ وَالْعُنْظُبُ ثَمَّ الظِّيَّانُ وَالْأَرْعَاطُ
وَالشَّنَاطِي وَالْدَّلْظُ وَالظَّابُ وَالظَّبْظَابُ وَالْعُنْظَوَانُ وَالْجِنْعَاطُ
وَالشَّنَاطِيرُ وَالْتَعَاظِلُ وَالْعِظْلِمُ وَالْبَظْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَاطُ
هِيَ هَذِي سَوَى النُّوَادِرِ فَاحْفَظْهُمَا لِتَقْفُو آثَارَكَ الْحَفَاطُ
وَاقْضِ فِيهَا صَرَفَتْ مِنْهَا كَمَا تَقْضِيهِ فِي أَصْلِهِ كَقِيْظٍ وَقَاطُوا

* * *

أُدَاهُ : أبلغه ، تقول : أَدَيْتُ الْأَمَانَةَ ، إِذَا بَلَّغْتَهَا صَاحِبَهَا . عَوَّذَهُ : قَرَأَ عَلَيْهِ
الْمَوْذُتَيْنِ . وَفَدَّاهُ : قَالَ : نَفْسِي فِدَاؤُكَ . قَعَقَاعٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ ، وَالْقَعْقَعَةُ ،
صَوْتُ مَتَابَعٍ . وَالْبَاقِعَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَالْبِقَاعُ : جَمْعُ بُقْعَةٍ ، قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ

لقري : طعام الضيف . ابن الشري ، هو الطارق بالليل ، وقد تقدّم ذكر هذه النار عند قوله :

فلم أزل أنصّ عني وأقول : طوبى لك ولنفسى

وهم يضربون المثل بها وحدها في الحسن فيقولون : هو أحسن من النار ، فكيف إذا كان إنسان مع ظلام الليل في ريح وبرّد وجوع ، لا يدرى أين يتوجّه ، فرأى ناراً قد أوقدت لقري الأضياف ، فلا يقدر قدّر حسنّها إلا من جرّبها .

وقالت أعرابية : كنت في شبّيتي أحسن من النار .

وأنشد التوزي ملفزاً في النار :

وشعناء غبراء الفروع كأنما بها توصفُ الحسناء بل هي أجملُ
دعوتُ بها صحبي بليلٍ كأنهم وقد أبصروها يمشون فأنهلوا
فهذا مثل الذي ذكره الحريري .

وقال الآخر يصف ناراً :

ومشوبة لا يقبّس الجار ريثاً ولا طارق الظلماء منها يؤنسُ
مضى ما يزرها زائر يلفّ دُونها عَقيلة دارى من المسك تفرسُ
وأنشد أبو زيد فيها ملفزاً :

وزهرء إن كفنتها فهو عيشها وإن لم تكفنها فموتٌ معجلُ

وكان الحسن بن وهب أشدّ الناس عشقاً لنبات جارية محمد بن حماد ، وكانت تفتى في مجلسه ، وبين يديها كانون فخّم ، فتأذّت بالنار ، وأمّرت بإبعادها ، فقال الحسن مرتجلاً :

بأنى كرهت النَّارَ لَمَّا أُوقِدَتْ فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْسَادِهَا
 هِيَ ضُرَّةٌ لَكَ بِالتَّمَاعِ ضِيَائِهَا وَبِحَسَنِ صَوْرَتِهَا لَدَى إِيقَادِهَا
 وَأَرَى صَنِيعَكَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَهَا بِأَرَاكُهَا وَسَيَّالِهَا وَقَتَادِهَا
 شَرَكْتُكَ فِي تِلْكَ الْجِهَاتِ بِحَسَنِهَا وَضِيَائِهَا وَصَلَاحِهَا وَفْسَادِهَا

وكان مع أصحابه يوماً ، فقال : لو ساعدنا الزمان لجاءتنا نبات ، فما تكلموا
 بشيء حتى دخلت ، فقال : إني وإياك لكما قال علي بن أمية :

وفاجأتني والقلبُ نحوكَ شاخصٌ وذكراك ما بين اللسان إلى القلبِ
 فيافرحةً جاءت على إثرِ ترحه وبأَغْفَلَتِي عنها وقد نزلت قربي

ودخلت عليه يوماً وهو محموم ، فسألت وقبّلت يده ، فأراد تقبيل يدها
 فأرْعَش وقال :

أقول وقد حاولتُ تقبيلَ كَفِّهَا ولي رعدةٌ أهُزُّ منها وأسكنُ
 فدبتكِ إِنِّي أَشْجَعُ النَّاسِ كُلَّهُم لَدَى الْحَرْبِ إِلَّا أَنِّي عَنْكَ أَجْبُنُ

قوله : اصدع ، أى بَيِّنْ وأظهر . تصدع : تشق . الأضداد : الأعداء .
 أجهش : أبح . تضلّه : تضيعه وتلفه . استيقاظ : انتباه . ظمياء : عطشى .

الأزهرى : شفة ظمياء ، ليست بوارمة كثيرة الدم ويحمد ظموها ، وليثة
 ظمياء ، ورجل أظمى ، وامرأة ظمياء ، وقيل : شفة ظمياء ، إذا كانت فيها سُوءة .
 وساق ظمياء : قليلة اللحم . والظلم ، بالفتح : ماء الأسنان ، وقيل : بريقها وصفائها ،
 والجمع ظلوم . واللحاظ : طرف العين الذى يلى الضدغ . العطاء : جمع عَطَاية ،
 وهى دويبة حمراء إلى الغبرة ، ذات قوائم أربع . الظلّيم : ذكر النعام . الشّيطم :
 الطويل . اللظى : النار . والشّواظ : لهبها بغير دخان . التظنى : مصدر تظنّيت
 أى حسبت ، والأصل تظنّنت بالنون ، فأبدلت ياء . والتقرّيط : مدح الرجل

حيًا . والقيظ : فصل الحرّ . والظّما : العطش . والأماظ : الشيء اليسير من الطعام وقد تلمّظت ، إذا تقيعت بلسانك بقيّة الطعام بعد الأكل ، واسم تلك البقية اللماظة ، وقيل : التلمّظ هو لعق الشفتين باللسان من عطش أو غيظ . الحظا : انتفاخ اللحم . النّظير : المثل . الظّئر : الموضع بالأجرة . الجاحظ : الذي برّزت عيناه . الأيقاظ : ضدّ التّيام ، الواحد يُقظ بضم القاف وكسر ها . قوله : القشّطى : أن تصير العودَ فلَقًا ، والشّطية : الفلقة منه . والشّطى : عظم لاصق بالركبة ، وقيل هو تشقّق عصب الذراع . والظّلّف للغنم والبقر بمنزلة الحافر للدّواب ، وكل حافر مشقوق ظلف . الظنّبوب : مقدّم عظم الساق . والشّظاظ : عود الشّداد ، الذى يشدّ به المتاع ، وقيل : هو عود يدخل فى عُرا الغرارتين فيحملان به على ظهر البعير . المظفر : المؤيد . المحظور : المنوع . الإحفاظ : الإغصاب . الحظيرات : جمع حظيرة ، وهى الزّرب يُعمل منه شبه الدار ، تسكنها الغنم والإبل ، وقد يكون من حائط ، وأصل الحظّر المنع ، وكلّ مانع بين شيئين حظير . والمظنة : الموضع ترمى فيه بظنك ، وفلان مظنة خير ، أى يُظنّ فيه الخير . والمظنة : التهمة . الكاظمون : المتجرّعون غيظهم ، وقد كظم غيظه ، تجرّعه وردّه . الوظائف : جمع وظيفة وهى ما يلزمك من المفعول . المواظب : الملازم ، وقد واظبت على الشيء ، داومت عليه . الكِظّة : الامتلاء من الطعام ، والإلظاظ : اللزوم . الوظيف لكل ذى أربع : ما فوق الرّسغ إلى الساق . والظّالغ : الأعرج . والظّاهر : القوى الظاهر ، وهو أيضاً المعين . والقطّ : الغليظ ، والفظاظة : الجفاء والغلظة . والإغلاظ : الجفاء . والتنظيف : النقيّ الحسن . والظّلّف : المنع والردّ ، وقد ظلفت أثرى ظلفًا ، إذا مشيت فى حُزونة الأرض وصلابتها فمنعت أترك أن يؤثر فيها . والقطيع : الكريه المطعم ، وقد قطّع الشيء ، اشتدت كراهيته وممراته . عكاظ : موسم للعرب . الظعن : السفر . الحنظل : شجر مرة ، والباهظ : الغالب . والبظّر : زيادة فى فرج المرأة ، ورجل أبظّر : فى

شفته العليا تنوء ، وامرأة بطراء ، والأول راجع إلى هذا المعنى . الإنعاض : قيام الذكر . النوادر : الغرائب والشواذ . تقفو : تتبع . قيط : شدة الحر ، وقاظوا : دخلوا في زمن القيظ .

* * *

فقال له الشيخ : أحسنت لا فُضَّ فُوك ، ولا بُرَّ مَنْ يَجفوك ، فوالله إنَّك مع الصُّبا الغضِّ ، لأحفظُ من الأرض ، وأجمعُ من يوم العرض ، ولقد أوردتُك ورقتك زُلالي ، وثَقَّقْتُكم تثقيف العوالى ، فاذكرونى أذكركم ، واشكروا لى ولا تكفروا .

قال الحارث بن همام : فمَجِبتُ لما أبْدَى من براءه ، معجونة برقاعة ، وأظهر من حَذَاقه ، ممزوجة بِحِماقة ؛ ولم يزل بصرى يصعد فيه ويصوب ، وينقر عنه وينقب ، وكنت كمن ينظر فى ظلمات ، أو يسرى فى بهماء ؛ فلما استراحت تنبَّهت ، واستبان تدلُّه ، حلق إلى وتبسم ، وقال : لم يبق من يتوسَّم . فبُهِتُ لِفَحْوَى كلامه ، ووجدته أبا زيد عند ابتسامه ، فأخذت أُلومه على تَدِيرِ بقعة النوكى ، وتخيّر حِرْفَةَ الحلقى ، فكأنَّ وجهه أُسِفَ رماداً ، أو أُشْرِبَ سواداً ، إلا أنه أنشد وما تمادى :

تخيَّرتُ خِمْصَ وهذى الصَّنَاعَه لِأَرْزَقَ حُظُوَّةَ أَهْلِ الرَّقَاعَه .
فما يصطفى الدهرُ غيرَ الرقيع ولا يوطِّنُ المالَ إِلَّا بَقَاعَه .
ولا لأخى اللَّبُّ من دهره سوى ما لم يُرِيبْ بَقَاعَه .

* * *

فضَّ: كسر . يحفوك : يغلظ لك في الكلام . الغَضَّ : الطرى . يوم
العرض : يوم القيامة ، ولما أشار مِنْ أَوَّل على أكبرهم ، انحطَّ في أسنانهم إلى
أصغرهم ، نختم به كما بدأ بأكبرهم ، فلذلك قال : مع الصبا الغض .

[مما قيل في الصغار]

ومما قيل في الصغار من الشعر المستحسن ، قال أبو الفضل الدرايمى وقد سأله
الثعالبي أن يصف له غلاماً صغيراً ، بديع الحسن ليثبت ذلك في كتابه المترجم
بألف غلام ، فأنشد :

إني عشقتُ صغيراً قد دبَّ فيه الجمالُ
وكاد يفشى حديثَ الفضول فيه الدَّلالُ
لومرَّ في طرق الوصلِ ما اعتراه الضَّلالُ
يريك بدرأ منيراً في الحسن وهو هالالُ

قال الحسن :

حين أوفى على ثلاث وعشري يطلُّ عهد أذنه بالشُّنوفِ
غنة فيه لاصباً تغتليه بمحة الاحتلام للتشريفِ
حين رام النساء منه بعينٍ وطوى أختها على التخويفِ
وقال آخر :

لئن يزيد على عشري بواحدة وزاد أخرى وشاب الحبَّ بالجَزَعِ
وجاوب اللحظ منه لحظ عاشقه وجوز الوعد بين اليأس والطمعِ
قد كان غراً بقتلى ليس يُحْسِنه فاليوم يبدع في قتلى على المبدعِ
وقال آخر :

قالوا أتبكي على صغيرٍ خصصته بالوداد طِفلاً
فقلت إن البنان خمس أصغر ما بينها يُحَلَّى

ولابن إدريس اليماني :

عشمته شادناً صغيراً وكنت لا أعشق الصغاراً
أغارني سقمَ ناظريه فاستشرفتُ نفسه حذاراً
يسفر عن وجه مستنيرٍ يردُّ جُفَحَ الدُّجَى نهاراً
لم أر من قبل ذاك نُوراً أضرمَ فيه الحياة نارا

ولابن شهيد^(١) :

راقني من شيمه برقٌ بدا أم سنا الحبوب أوزى أُنْدا
هبَّ من نَعَمَتِهِ منكسراً مُسَبِّلُ الكَمِينِ مُرْخٍ للردَا
يمسح النَّعْسَةَ من عَيْنِي رَشاً صائدي في كلِّ يوم أسدا
قلت هب لي يا حبيبي قبلةً تشف من حبِّك تبريح الصدى
فانشئ يهتز من منكبِهِ قائلًا : لا ، ثم أعطاني اليدَا
قال لي يلعب : صِدْ لي طائراً فتراني الدَّهر أجري بالكُدَى
وإذا استعجزتُ يوماً وعدَه قال لي يمتل : ذكّرني غدا
شربتُ أعطافه خمرَ الصبا وسقاه الحسن حتى عرَّ بَدَا

ورأى الحُسن غلاماً في المكتب فإشار إلى تقبيل يده فقبَّله فقال :

ظفرت بقبلةٍ منه على عيني معلِّمة
أشرتُ بها إلى يده فأوصلها إلى فَمِهِ

وقال الخلواني :

تعرَّضْتُ مَنْ شَفَّنِي هجرُهُ ببـداء سلام عليه شِفَاهَا

وقلت عساه يردُّ السَّلام فتبلغ نفسى منه مُنَاهَا
نَجَادَ عَلَىٰ بِتَقْيِيلَةٍ وقد كنَّ أعرَضَ عَنِّي وَتَاهَا
وكنْتُ كَمَوْسَىٰ أُنَى الضِّيَاءِ لَتَقْبَسَ نَارَ فَنَاجَى إِلَهَاهَا

وكتب الحسن لغلام كاتب يستعطفه ، فوقَّع الغلام في كتابه : « تَزَادَ هَجْرًا
إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ » فقال الحسن :

كُتِبَتْ إِلَى الْحَبِيبِ بَيْتُ شِعْرِ أَعَاتِبُهُ فَأَغْضِبُهُ كِتَابِي
أَجِبْنِي يَا مَلُولٌ عَلَى كِتَابِي فَإِنَّ النَّفْسَ تَسْكُنُ بِالْجَوَابِ
فَوَقَّعَ فِي الْكِتَابِ : يَزَادُ هَجْرًا وَإِبْعَادًا إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ
وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي مَحَبَّةِ الصَّائِعِ :

وَطَبِي مِنْ بَنَى الْكِتَابِ يَسْنِي قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ بِمَقْلَتِيهِ^(١)
رَفَعْتَ إِلَيْهِ أَسْتَقْضَى رِضَاهُ وَأَسْأَلُهُ خِلَاصًا مِنْ يَدَيْهِ
فَوَقَّعَ : قَدْ رَدَدْتَ فُؤَادَ هَذَا مَسَاحَةً فَلَا يُعْذَرُ عَلَيْهِ
وَنَاولَهُ يَوْمًا تَفَاحَةً فَقَالَ :

وَتَفَاحَةٍ مِنْ كَفِّ طَبِي أَخَذْتُهَا جَنَاهَا مِنَ الْغَصَنِ الَّذِي مِثْلُ قَدِّهِ^(٢)
لَهَا لِمَسْ رَدْفِيهِ وَطِيبُ نَسِيمِهِ وَطَعْمُ ثَنَائِيهِ وَخُمْرَةُ خَدِّهِ
وَلَا بِنَ فَرَجَ :

وَمَنْ يَنْظُرُ إِلَى خَدِّكَ بِحَكْمٍ عَلَى وَرْدِ الْحَدَائِقِ لِلْخُدُودِ
وَمَا اهْتَزَّتْ غُصُونُ الرُّوْضِ إِلَّا تَمَنَّتْ حُسْنَ قَدِّكَ فِي الْقُدُودِ

(١) التثنية ٨٦

(٢) التثنية ٢٨

وقال مسلم بن الوليد :

تفاحة شامية من كف ظني غزل
ما خلقت مذ خلقت تلك لغير القبل
كأنما حمرتها حمرة خد خجل

وقال آخر في ضد ما تقدم :

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغار
أدين بدن خل كان خمرا وأهوى لحيه كانت عذارا

وقال ابن المعتز في مثله :

من معيني على السهر وعلى الحب والفكر
ويل ما بي من شادن كبر الحب إذ كبر

قوله : زلالي ، أي خالص على ، والزلال : الماء العذب الصافي . ثققتكم : قوّمتمكم .
العوالى : صدور الرماح . براعة : فصاحة . الحذاقة : المهاراة في كل عمل ،
وهي الحذق ، وأصله القطع ، كأن الحاذق يقطع الأمور المشككة بعقله ، وحذق
الصبي القرآن : قطعه حفظاً . الرقاعة : الحماقة ، رقع رقاعة فهو يرقع . يصعد :
يرفع نظره . يصوب : ينظر في اعتدال واستواء . ينقر : وينقب : يفقش . بهما :
أرض مجهولة . استراث : استبطأ . تدلّهي : تحيرى ، ودلّه الحب : حيره
وأدهشه . سملت : نظر بمحلاقة ، وهو باطن جفته ، وهو نظر المغضب . يتوسم :
يحسن النظر والميز . بهت : فطنت ، وفي الحديث « ربّ ذي طمرين لا يؤبه له » ،
أي لا يفتن له لذته ، وتأبه فلان : تكبر ، وإنه لذو أبهة ، أي ذو كبر ونحوه .
الفنجدية : رأيت بخط الحريري : يقال : أبهت له وأبهت ووبهت له بمعنى ،

قال يعقوب . تقول : ما بهت له ، وما بهت به وما أو بهت له ، وما بهأت له : ما فطنت له . فحَوَى : معنى . عند ابتسامته ، قد تقدّم وصفه بالقَلَح ، يريد لنا انقسم ورأى قَلَحَه عرفه . تدِير بُقْعَه النوكى ، أى اتخاذه حصص داراً ، وجعلهم نوكى لرقاعتهم ، والنَّوْك : الحق . حِرْفَة : صنعة . أُسِفَ رماداً ، أى تغير فكأنه ذرّ عليه الرماد . وأسِفَ الجرح الدواء أى حشاه به . ما تُمَادى ، أى مادام ولابقى على غضبه ، وتُمَادى فى الشيء : لَجَّ فيه . حظوة ، أى منزلة . يصطفى : يختار . يوطن : يسكن . بقاعه : منازلها ، وهى جمع بُقْعَة . أخى اللب : صاحب العقل . عَيْر : حمار . قاعة : انخفاض ، أى ليس للإنسان من دهره إلا ما أكله .

* * *

ثم قال : أما إنَّ التعليم أشرفُ صناعة ، وأَرْبَحُ بضاعة ، وأنجح شَفَاعَة وأفضَلُ بَرَاة ، وربُّهُ ذو إمْرَةٍ مطاعة ، وهيبَةٍ مُشَاعَة ، ورِعِيَّةٍ مِطْوَاة ، يَتَسَيَّرُ تَسَيَّرَ أمير ، ويرتَّبُ ترتِّبَ وزير ، ويتحكَّمُ تحكُّمَ قَدِير ، ويتشَبَّه بذي مُلْكٍ كبير ، إلا أنه يَخْرَفُ فى أَمَدٍ يسير ، وَيَتَسَيَّمُ بِجُمُوعٍ شهير ، ويتقلَّب بعقلٍ صَغير ؛ ولا يَنْبَثُك مثلُ خبير ؛ فقلت له : تَأَلَّه إِنَّكَ لَابْنُ الْآيَام ، وَعَلِمَ الْأَعْلَام ، وَالسَّاحِرُ اللَّاعِبُ بِالْأَفْهَام ، الْمَذَلَّلُ لَهُ سُبُلُ الْكَلَام . ثم لم أزل مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ ، وَمُعْتَرِفًا مِنْ سَبِيلِ وَادِيهِ ، إِلَى أَنْ غَابَتِ الْآيَامُ الْعُرَى ، وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ الْعُجْرُ ، ففارقته ولعيني الْعُجْرُ .

* * *

قوله أنجح، أى أنفع وأسرع لقضاء الحاجة . أمرة مطاعة ، العرب تقول : لك على أمرة مطاعة ، بفتح الألف ، أى أمرة أطيعك فيها ، وحكى الفراء كسرها على ضَعَف ، والفتح أفصح ، والأمرة بالفتح : المرة الواحدة من الأمر ، وبالكسر الإمارة والولاية . مُشاعة : فاشية . يتساطر : يتساقط . يَحْرَف : يهزم . يَتَّسِم : يجعل لنفسه سمة ، أى علامة الحق .

وما قيل في المعلم وتفضيله على الوالد ، أنشد الماوردى :

يا فاحراً للسَّقاء بالسَّلف وتاركاً للعلاء والشرفِ
آباء أجسادنا هم سببُ لأن جعلنا عوارض التلفِ
من علم الناس كان خير أبٍ ذاك أبو الروح لأبوالنطفِ

أخذه من قول الإسكندر ، وقيل له : ما بال تعظيمك لمعلمك أشد من تعظيمك لوالدك ؟ فقال : إن أبى سبب حياتى القانية ، ومعلمى سبب حياتى الباقية .

ولبعضهم :

إنَّ المعلم والطبيبَ كلاهما لا يَنْصَحان إذا هما لم يُكْرَما
فاصبر لدائك إن جفوت طبيبه واصبر لجهلك إن جفوت معلماً

جاء فى الحديث « يُجاء بالمعلم يوم القيامة ووجهه عَظَم لا لحم عليه » . قال عطاء : الذين يأخذون على القرآن أجراً . ابن الأيём : الخير بها والبصير بمحادثها . علم الأعلام : أشهر المشاهير . الأفهام : جمع فهم ، أراد اللآعب بالأذهان والعقول . سُبُل : طرق . معتكفاً بناديه : ملازماً لمحلّسه . معتقفاً من سيل واديه : آخذاً من بحر علمه . الغرُّ : البيض الحسان . نابت الأحداث القُبر : رجعت النوازل الشداد التى تغبّر الأرض من شدة قسّطها . لعينى القُبر ، أى سخنة الدمع لحزنه . واستعبر : بكى . والله تعالى أعلم .

المقامة السابعة والأربعون وهي التحيرية

حكى الحارث بن همام : قال : احتجبت إلى الحجامة ، وأنا
بِحَجْرِ اليمامة ، فأرشدت إلى شيخ يحجم بطافة ، ويسفر عن نظافة ؛
فبمشت غلامي لإحضاره ، وأرصدت نفسي لانتظاره . فأبطأ بعد
ما انطلق . حتى خيلته قد أبق ، أو ركب طبعاً عن طبع . ثم عاد عود
المخفق ، مسهماً . الكليل على مولاة ، فقلت له : ويلك ! أبطأ فئد . وطلود
زند ! فزعم أن الشيخ أشعل من ذات النخين ، وفي حرب كرب
حنين ، فعمت الممشى إلى حجام ، وحرث بين إقدام وإحجام ؛ ثم رأيت
ألا تعنيف ، على من يأتي الكنيف .

* * *

قوله : احتجبت للحجامة ، وأنا بحجر اليمامة . أنس عن النبي صلى الله
عليه وسلم ، قال : « خير ما تداوئتم به الحجامة والشونيز والقسط » .
القسط : عود يجاء به من الهند ، يجعل في الدواء والبخور .

وروى ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
« خير يوم يحجم فيه سبعة عشر وتسعة عشر وأحد وعشرون ، وما مررت
بعلم من الملائكة ليلة أُنشِرَ بي إلا قالوا : عليك بالحجامة يا محمد » .

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : لقد تبيع^(١) بي الدم يا نافع ، ادع لي
حجاماً ، ولا جعله شيخاً كبيراً ، ولا صبياً . ثم قال : سمعت رسول الله صلى الله

عليه وسلم يقول : « الحِجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ أَمْثَلُ ، فِيهَا شِفَاءٌ وَبَرَكَةٌ ، تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ ، وَتَزِيدُ الْحَافِظَ حِفْظًا ، فَمَنْ احْتَجِمَ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ وَالْأَحَدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالثَلَاثَاءِ ، فَإِنَّهُ يَوْمٌ رَفَعَ اللَّهُ فِيهِ الْبَلَاءَ » .

عن أيوب عليه السلام ، وأصابه [مرض] يوم الأربعاء : لا يبدأ جذام أو برص إلا في يوم الأربعاء أو ليلته .

حَجَرٌ : قصبة . اليمامة : يأتي ذكرها في الخمسين إن شاء الله تعالى ، وهي بلدة كبيرة كثيرة النخل ، وسكنتها حنيفة ، وهي بلدة مسيلة الكذاب الحنفي ، وبها تنبأ وآمن به أهلها ، وهي « فَعَالَةٌ » من اليمم ، وهو طائر ، أو من يَمَمْتُ الشيء إذا تعمّده . من الأمام ، بمعنى قدام ، وأبدلت الهمزة ياء لما دخلتها الهاء ، وأقرب المدن منها البصرة .

يُسْفَرُ : يكشف . نظافة : صفالة وحسن . أرصدت : أعددت . أبقى : هرب . طبقاً عن طبق : حالاً عن حال ، وأمرأً عن أمر . الخفيق : الخائب . مسعاه : سعيه . الكَلَّ على مولاه : الذي لا ينفعه شيء ، ولا يكفيه أمر نفسه ، والكَلَّ : الثقل الروح . قوله : ضُلُودَ زَنْدٍ ، هو ألا يسمح الزند بالنار . حُنَيْنٌ : موضع وقعة مشهورة ، كانت بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين هوازن ، هُزِمَتْ فيها هوازن ، وَسُيِّتَ أَمْوَالُهُمْ وَعِيَالُهُمْ ، وَقُتِلَ فِيهَا ذُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ كَافِرًا . عِفَّتْ : كرهت . الإقدام : الجرأة والتراخي . والإحجام : الرجوع إلى خلف ، أراد أنه ردّد رأيه : هل يأتيه أم لا ؟ والتعنيف : العتب . والكنيف : المرحاض .

[حكاية طريقة تجمع أسماء المرحاض]

ونذكر هنا حكاية طريقة تجمع أسماء . رحّل رجلٌ من الكوفة إلى ابن عمِّ له من بني هاشم بالمدينة ، فأقام حولاً عنده ، لا يدخل مُسْتَرَاخًا ، فلما أراد

الرجوع إلى الكوفة ، قال ابنُ عَمِّه لقينتين له : أما رأيكما ظَرَفَ ابنِ عَمِّي ، أقامَ حولاً عندنا لم يدخل الخلاء ، قالتا : فعلمنا أن نضع له شيئاً لا يجد معه بُدْءاً من الخلاء ، قال : شأنكما ، فَعَمَدَتَا إلى خَشَبِ العُشْرِ ، وطرحته في شرابه وهو مسهلٌ ؛ فلما حضر وقت شراهما قرَّبناه له وسقَّنا مولاها من غيره ، فلما أخذ الشراب منهما تناوم مولاها ، ومَنَعَصَ الفتى من بعده ، فقال لإحداها : يا سيدتي ، أين الخلاء ؟ فقالت لها صاحبتها : ما يقول لك ؟ قالت : يسألك أن تُغْنِيَهُ :

عَمَّا من آل فاطمة الجَوَاءَ فنزل أهلها منها خَلَاءَ

فغَنَّتْهُ ، فقال : أظنهما كوفيتين ، فقال الأخرى : يا سيدتي أين الخلاء ؟ فقالت لها صاحبتها : ما يقول لك ؟ قالت : يسألك أن تُغْنِيَهُ :

* لقد أوحش الرِّيانُ فالدَّيْرُ منهما *

فغَنَّتْهُ ، فقال النبي : أظنهما عراقيتين ، وما فهمتا عني ، فقال الأخرى : يا سيدتي ، أين المتوضأ ؟ فقالت لها صاحبتها : ما يقول لك ؟ قالت : يسأل أن تُغْنِيَهُ :

توضأً للصَّلَاةِ وصلَّ خمساً وأذن بالصَّلَاةِ على النبيِّ

فقال : أظنهما حجازيتين ، وما فهمتا عني ، فقال لإحداها : يا سيدتي ، أين الكنيف ؟ فقالت لها صاحبتها : ما يقول لك ؟ قالت : إنه يسألك أن تُغْنِيَهُ :

تَكْنَفُنِي الواشُونَ من كلِّ جانبٍ ولو كان واشٍ واحدٌ لكفاني

فغَنَّتْهُ ، فقال : أظنهما تيهاميتين ، فقال للأخرى : يا سيدتي أين المستراح ؟ فقالت لصاحبتها : ما يقول لك ؟ قالت : يسألك أن تُغْنِيَهُ :

رَكَ النَّكَاةَ وَالزَّاحَا وقَلَى الصَّبَاةَ فَاسْتَرَحَا

فَعَنَّتْهُ ، وَالْمَوْلَى يَسْمَعُ ، فَلَمَّا كَرَبَهُ الْأَمْرَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

تَكُنْفَنِي الْمَلَاخُ وَأَنْفَجِرُونِي عَلَى مَا بِي بِتَكْرِيرِ الْأَغَانِي
فَلَمَّا ضَاقَ عَنْ ذَلِكَ اصْطَبَارِي ذَرَقْتُ بِهِ عَلَى وَجْهِ الزَّوَانِي

ثم حلَّ سراويله ، وسلَّحَ عليهما ، فتركما آية للناظرين . وانتبه مولاها ،
فكما رأى ما نزل بهما ، قال له : يا أخي ما حالك على هذا ؟ قال له : يا ابن الزانية ،
لَكَ جَوَارِي يَرَيْنَ الْمَخْرَجَ صِرَاطاً مُسْتَقِماً فَلَا يَدُلُّنَنِي عَلَيْهِ ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُنَّ جَزَاءٌ
عِنْدِي غَيْرَ هَذَا ، ثُمَّ رَحَلَ عَنْهُ .

فيقول أبو بحر : لا بأس للإنسان أن يأتي المواضع الخسيسة عند الضرورة ،
وأصل الكفيف السائر .

* * *

فَلَمَّا تَهَيَّأْتُ مَوْسِمَهُ ، وَشَاهَدْتُ مِدْسَمَهُ ، رَأَيْتُ شَيْخاً هَيْئَتُهُ
نَظِيفَةٌ ، وَحَرَكَتُهُ خَفِيفَةٌ . وَعَالِيَهُ مِنَ النَّظَارَةِ أَطْوَاقٌ ، وَمِنْ الزَّحَامِ
طِبَاقٌ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ فَنَى كَالْعَمَمِ صَامَةٌ ، مُسْتَهْدِفٌ لِلْحِجَابَةِ ، وَالشَّيْخُ
يَقُولُ لَهُ : أَرَأَيْكَ قَدْ أَهْرَزْتَ رَأْسَكَ ، قَبْلَ أَنْ تُبْرِزَ قِرْطَاسَكَ ، وَوَلِيَّتَنِي
قَدْ ذَلَّكَ ، وَلَمْ تَقُلْ : لِي ذَآلَكَ ، وَلَسْتُ تَمْنَى بِبَيْعِ تَقْدَآ بَدِينِ ، وَلَا يَطْلُبُ
أَثَرًا بَعْدَ عَيْنِ ، فَإِنْ أَنْتَ رَضَخْتَ بِالْعَيْنِ ، حُجِمْتَ فِي الْأَخْدَعَيْنِ . وَإِنْ
كُنْتَ تَرَى الشَّعْجَ أَوْلَى ، وَخَزَنَ الْفُلْسِ فِي النَّفْسِ أَحْلَى ، فَافْرَأْ عَبَسَ
وَتَوَلَّى ، وَاعْرُبْ عَنِّي وَإِلَّا ؛ فَقَالَ الْفَتَى : وَالَّذِي حَرَّمَ صَوْغَ الْمَنِينِ ؛
كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ ؛ إِنْ لِي لَأَفْلَسُ مِنْ ابْنِ يَوْمِينَ ، فَيُثِقَ بِسَبِيلِ تَلْعَتِي ،
وَأَنْظِرَنِي إِلَى سَعَتِي .

* * *

مَوْسَمَهُ : مجتمعه وسوقه . مَيْسَمَهُ : علامته . النظارة : الناس الناظرون .
أطواق : أى حلقة خلف حلقة ، قد استداروا حوله . والطباق : الذى طويق .
فَجَعَلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، شَبَّهَ بِهِ رُكُوبَ بَعْضِ النَّاسِ بَعْضًا .

[الصمصامة]

والصمصامة : سيف عمرو بن معد يكرب ، وكانت تقطع الحديد كما يقطع
الحديدُ الخشب . وبعث ملك الهند إلى الرشيد بسيف قلعية ، وكتاب سلوقية ،
وثياب هندية ، فأمر الأتراك فصُفُّوا بين يديه صَفَّينَ ، قد لبسوا الحديد ، ودخل
الرشيد فقال لهم : ما جئتم به ؟ قالوا : هذه أشرف كنوة بلادنا ، فأمرَ فُطِّعَتْ
جِلَالًا وبراغم خيلة ، فَكُتِبُوا عَلَى وجوههم ، وتذمَّوْا ، ثم قال : ما عندكم ؟
قالوا : هذه سيوف قلعية ، لا نظير لها ؛ فدعا بالصمصامة ، فُطِّعَتْ بِهَا السيفُ
سيفًا سيفًا ، كما يُقَطَّعُ الفُجْلُ من غير أن تنثنى لها شفرة . ثم عرض عليهم حَدَّ
السَّيْفِ فإذا هو لافلٍ فيه ، ثم قال : ما عندكم ؟ قالوا : كلاب سلوقية ، لا يبقى
لها كلبٌ ولا سَبْعٌ إلا عَترته ، فأمر بالأسد فأُخْرِجَ إِلَيْهِمْ ، فلما نظروا إليه هالهم ،
وقالوا : ليس عندنا مثل سَبْعِكُمْ ، ثم أرسلوا عليه الأكلب — وكانت ثلاثة —
فمزَّقته ، فقال : تَمَنَّوْا فِي هَذِهِ الْأَكْلَبِ مَا شِئْتُمْ ، قالوا : السَّيْفُ الَّذِي قَطَعَ سِيفُنَا ،
قال : لا يجوز في ديننا أن نُهادِيَكُمْ بالسلاح . فانقلبوا خائبين .

وكانت الصمصامة عند الهادى ، فدعا بها يوماً وبمكمل مملوء دنانير ،
وأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدأهم ابن يامين فقال :

حاز صمصامة الزُّبَيْدَى عمرو من بين جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو ، وكان فيما سمعنا خير ما أُنْغِدَتْ عليه الجفونُ
أوقدت فوقه الصَّواعق ناراً ثم شابت به الزَّعَافُ الْقُيُونُ

(١) الأبيات في ابن خلكان ٢ : ٢٠٤ ، ونسبها إلى ابن يامين البصرى ، ومى في
نثر القلوب ٦٢١ ، ونسبها إلى أبي الهول ، وكذلك في الحيوان ٥ : ٨٧

وَإِذَا مَا شَهْرَتَهُ بِهِرَ الشَّمْسِ ضِيَاءٍ فَلَمْ تَكُ تَسْتَبِينُ
يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارُ كَالنَّفْسِ الْمُشْعَلِ مَا تَسْتَقَرُّ فِيهِ الْعَيُونُ
وَكَانَ الْفِرْدَوْسُ وَالْجَوْهَرُ الْجَاوِي عَلَى صَفْحَتِهِ مَا مَعِينُ
مَا يَبَالِي إِذَا الضَّرْبَةُ حَانَتْ أَشْمَالُ سَطَتْ بِهِ أُمُ الْيَمِينِ
وَكَانَ الْمَنُونُ نَيْطَتْ إِلَيْهِ فَهُوَ مِنْ كُلِّ جَانِبِهِ مَنُونُ
فَقَالَ لَهُ : لَكَ السِّيفُ وَالْمِكْتَلُ ، فَفَرَّقَ ، الْمِكْتَلُ عَلَى الشَّعْرَاءِ ، وَقَالَ :
حَرَمْتَهُمْ بِسَبِي ، وَأَخَذَ مِنَ الْمَهْدِيِّ فِي السِّيفِ خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ .
وَمَنْ أَفْرَطَ فِي وَصْفِ قَطْعِ السِّيفِ الْفَرَّازْدَقِيُّ بْنُ تَوَابٍ حِينَ قَالَ :
أَبْقَى الْحَوَاثِ وَالْأَيَّامِ مِنْ نَمْرِ أَسْبَادِ سَيْفٍ كَرِيمٍ أَثَرُهُ بِأَدَى
تَظَلَّ تَحْفَرُ عَنْهُ الْأَرْضُ مَنْدَفِنًا . بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْمَهَادِي
وَيُرْوَى :

* تَظَلَّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ *

وَالْأَسْبَادُ : الْبَقَايَا ، وَاحِدُهَا سَبِيدٌ ، وَقَالَ أَبُو الْهَوَلِ :

حُسَامُ غَدَاةِ الرَّوْعِ مَاضٍ كَأَنَّهُ مِنْ اللَّهِ فِي قَبْضِ النَّفْسِ دَلِيلُ^(١)
كَانَ جُنُودَ الذَّرِّ كَسَّرَنَ فَوْقَهُ قُرُونُ جَرَادٍ يَنْهِنُ ذُحُولُ
كَانَ عَلَى إِفْرِنْدِهِ مَوْجُ لُجَّةٍ تَقَاصَرُ فِي فُحْضَاخِهِ وَتَطُولُ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ :

يَقُولُ الْقَاتِلُونَ إِذَا رَأَوْهُ لِأَمْرِ مَا تُعُولِتُ الدُّرُوعُ

وَالشَّعْرُ فِي وَصْفِ السِّيفِ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ فَلِذَلِكَ اقْتَصَرْنَا عَلَى هَذِهِ النِّبْذَةِ .

* * *

قَوْلُهُ : مَسْهَدِفٌ ، أَيْ مُنْتَصَفٌ ، وَالْمُتَدَفُّ : الْفَرَّاضُ ، وَأَرَادَ بِالْقِرْطَاسِ
قِطْعَةً مِنْ كَاعْدٍ تَوْضَعُ فِيهَا الدَّرْهَمُ . الْفَنْجَدِيهِى : الْقِرْطَاسُ : دِرْهَمٌ مِنْ نَحَاسٍ ،

وفيه شيء من القصة ، يتعاملون به في الشام . قذالك : مؤخر عنقك وهو ما بين
قُرّة القفا إلى الأذن وجمعه قُذُل . ذا ، إشارة إلى الدرهم . تقدأ : حاضراً .

أثراً بعد عين ، قد تقدّم ، والعين : نفس الشيء ، وقيل : العين المعاينة ،
فعناه لا أترك شيئاً وأنا أعابنه ، وأطلب أثره إذا غاب . وقال الفنجديهيّ :
سمعت بعض الفضلاء بفنجديّه ، يقول : حكى أن رجلاً سُرِق منه شيء ، فخرج
يطلب السارق ، فلما ظفر به أخذ يضربه ويشدّ وثاقه ، فقال له أحد أهل البلد :
خلّ سبيله ، حتى يخرج فإن هنا أثر قدميه ، فضحك الرجل منه وقال : لا أطلب
أثراً بعد عين ، فصار مثلاً لمن ترك شيئاً حاصلاً ثم تبع أثره بعد فوت عينه .

رضخت : أعطيت . والعين : الدراهم والدنانير . الأخدعان : عِرْقَان يقع
عليهما الخجعتان ، وقيل : هما في صفحتي العنق قد خفياً وبطناً فلخفاهما يتخدعان
الحاجم . خزن : إمساك وحبس . اغرب : غب . وإلاً ، معناه وإلاً صفت
عنقك . المئين : الكذب . الحرمين : مكّة والمدينة ، حرم الله تعالى بمكة وحرم
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة . التلعة : مجرى الماء من أعلى الوادي .
أنظرني : أخبرني . سعتي : غناي .

* * *

فقال له الشيخ : وَيُحْك ! إن مثل الوعود ، كغرس العود ، هو
بين أن يُذِرَكَ العطبُ ، أو يُذَرَك منه الرطب ، فما يُذِرُنِي : أَيُحْصَلُ
مِنْ عودك جَنَى ، أم أُحْصَلُ منه على ضَنَى ، ثم ما التُّقَّةُ بَأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعِدُ ،
سَتَقِي بما تَعِدُ ! وقد صار العذرُ كالتحجيل ، في حِلْيَةِ هذا الجبل ، فَأَرِحْنِي
بِالله من التَّعْذِيبِ ، وارحل إلى حيث يَغوِي الذَّيْبُ . فاستوى الغلامُ
إليه ، وقد استوى الخجلُ علميه ، وقال : والله ما يخيسُ بالعمهد ، غيرُ

الْخُسَيْسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ غَدِيرَ الْغَدْرِ، إِلَّا الْوَضِيعُ الْقَدْرُ؛ وَلَوْ عَرَفْتَ
مَنْ أَنَا، لَمَا اسْتَمَعْتَنِي الْخَنَا؛ لَكِنَّكَ جَهَلْتَ قَقْلَتِ، وَحَيْثُ وَجِبَ أَنْ
تَسْجُدُ بَلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ وَالْإِقْلَالَ، وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ:

* * *

جَنَى : مَا يُجْنَى مِنْهُ . ضَعَى : مَرَضَ . التَّحْجِيلُ : بَيَاضُ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ .
حِلْيَةٌ : صِفَةُ وَزِينَةٍ . الْجِيلُ : أَهْلُ الْعَصْرِ . اسْتَوَى : ابْتَدَلَ قَائِمًا . اسْتَوَلَى :
غَلَبَ عَلَيْهِ الْجَلِيلُ . يُخَيَسُ : يَغْدُرُ ، وَخَاسَ الشَّيْءُ تَغَيَّرَ . الْوَعْدُ : الرَّذْلُ السَّاقِطُ
الْخُسَيْسِ الدَّنِيِّ . الْخَنَا : الْفُحْشُ .

* * *

إِنْ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مُمْتَهَنٌ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قَوْتُ !
لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْحَرَّ مُوجِعَةٌ فَالْمِسْكُ يُسْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُوتٌ
وَطَلَمَا أَضْلَى الْيَاقُوتُ جُجْرَ غَضَى ثُمَّ انْطَفَى الْجُمْرُ وَالْيَاقُوتُ يَاقُوتُ
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : يَا وَيْلَةَ أَيْبِكَ ، وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ ! أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
نَخْرٍ يَظْهَرُ ، وَحَسَبٍ يُشْهَرُ ، أَمْ مَوْقِفٍ جَلْدٍ يُكْشَطُ ، وَقَفًّا يُشْرَطُ ؛
وَهَبْ أَنْ لَكَ الْبَيْتُ ، كَمَا ادَّعَيْتَ ، أَيَحْصِلُ بِذَلِكَ ، حَجْمٌ قَدَّالِكُ ؛
لَا وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَثَافَ ، عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ ، أَوْ خَلَّالِكَ دَانَ ، عَبْدُ الْمَدَانِ .

* * *

الطَّوِيلُ الذَّيْلُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ . تَشِينُ : تَعِيبُ . أَضْلَى : أَدْخَلَ النَّارَ .
الْيَاقُوتُ : حَجَارَةٌ تَبْزِينُ بِهَا وَالنَّارُ لَا تَغْيِرُهُ .

وَمَا جَاءَ فِي مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ :

إن الغريب ذليلٌ حينما سلكا لو أنه مُلْكٌ كلَّ الورى ملك
إذا تَقَيَّ حمامُ الأيكِ في غُصْنٍ حنَّ الغريبُ إلى أوطانه فبسكى
آخر :

وإذا حَلَّتْ بدارِ قُومٍ دارهم فلهم عليك تعزُّز الأوطان
فالشَّمْسُ تُشْرِقُ في حِلَّةٍ كَبِشَها وتكون منحنطاً مع الميزان
وقال الفقيه الحافظ أبو محمد بن حزم :

لا يَشْتَمَنَّ حاسدٌ إن نكبةً عَرَضَتْ فالدهر ليس على حالٍ بِمُتَرَكٍ^(١)
فالحرَّ كاللِّبَرِّ يَلْفِي تحت منقعةٍ طوراً وطوراً يَرَى تاجاً على ملك
وقال البحرى في سعيد وقد حبس :

وما هذه الأيامُ إِلَّا مراحلُ
فمن منزلٍ رَحِبٍ ومن منزلٍ ضَنْكٍ^(٢)
وقد هذَّبْتَكَ النَّائِبَاتُ وَإِنَّمَا صفا الذهبُ الإبريز قبلَكَ بالسَّيِّئِ
وقال أبو بكر بن دريد :

لا تحقرن عالماً وأن خلقت أثوابه في عيوبٍ رَامِقَةٍ^(٣)
وانظر إليه بعين ذى خَطَرٍ مهذبُ الرأى في طرائقه
فالسك إذ ما تراه ممتَهناً بفقهٍ عَطَّارِهِ وساحقه
سوف تراه بعارضى ملكٍ وموضع التاج من مفارقة
وقال ابن شماخ :

نوابٌ غالتني فأبدت فضائلِي فكانت وكنتُ النَّارَ والعنبرَ الْوَرْدَةَ

(١) قفح الطيب

(٢) ديوانه ١٥٦٨ وفيه : « إلا منازل »

(٣) ديوانه ٩٨

وعلى لسان عود الطيب :

إِنَّ مَسْتِ النَّارِ جَسْمِي أَبْدَيْتُ طَيْبَ نَسِيمِي
كَالدَّهْرِ إِنَّ عَصَّ يَوْمًا أَبَانَ فَضْلَ كَرِيمِ

وسخِطَ المتوكل على عَلِيِّ بْنِ الْجُهم ، فنفاه إلى خراسان ، وكتب أن يُضَلَبَ إذا ورد لها يوماً إلى الليل ، فلمَّا وصل إلى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبد الله ، ثم أخرجَه فضلبه إلى الليل مجرداً فقال ^(١) :

لَمْ يَصْلُبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَةَ الْإِثْنَيْنِ مَسْبُوقًا وَلَا مَجْهُولًا ^(٢)
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مَاءَ عِيُونِهِمْ شَرْقًا وَمَلَاءَ صُدُورَهُمْ تَبَجُّيلًا
مَا أَزْدَادَ إِلَّا رَفْعَةً وَسَعَادَةً وَازْدَادَتِ الْأَعْدَاءُ عَنْهُ نَكُولًا
هَلْ كَانَ إِلَّا اللَّيْثَ فَارِقَ غِيَلِهِ فَرَأَيْتَهُ فِي مَحْمَلٍ مَحْمُولًا
مَا عَابَهُ أَنْ يُزَنَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ كَالسَّيْفِ أَفْضَلُ مَا يُرَى مَسْلُولًا ^(٣)

وقال في الحبس :

قَالَتْ حُبَسْتُ فَمَا لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبَسِي وَأَيَّ مَهْنَدٍ لَا يُغَمِّدُ ^(٤)
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ بِأَنْفِ غِيَلِهِ كَبْرًا وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَصِيدُ ^(٥)
فَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ عَنْ نَظَرِيكَ لِمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ لَا تُصْطَلَى إِنْ لَمْ تُثْرِهَا الْأَزْنَدُ
وَالْحَبْسُ إِنْ لَمْ تَغْشَهُ لِدُنْيَا شَنْعَاءُ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمَتَوَرَّدُ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كِرَامَةً وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحَمَّدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ لَا تَسْتَذِلُّكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبَدُ

(١) ديوانه ١٧١ ، والشاذياخ ، من ضواحي نيسابور

(٢) الديوان : (صبيحة الاثنين)

(٣) ديوانه : « فالسيف »

(٤) ديوانه ٤١ ، ٤٢

(٥) الديوان : « تردد »

أخذ الأحوصَ أحدُ الأمراءَ بأمر الوليد بن عبد الملك لأنه كان يراود غلمانَه ، فضربه مائة سوط وصبَّ عليه الزيت ، وأوقفه في الشمس ، وهو مع ذلك يقول :

ما تعتربنى من خطوبٍ مَلَمَةٍ إلا تشرّفني وترفعُ شاني^(١)
إني على ما قد علمت مجسّدٌ أنمى على البغضاء والشنان
فإذا تزول تزول عن متخمطٍ تُخشى بواذرُ على الأفران
إني إذا خفي اللثيمُ وجدتنى كالشمس لا تخفى بكلّ مكان

* * *

قوله : ياويلة أبيك . الويلة : الفضيحة ، والويل : الحزن . والعولة : البكاء الشديد ، وأعوّل يُعوّل إعوالاً ، إذا رفع صوته وصاح . أهليك : جمع أهل . يكشط : يخلق شعره . هب ، أى احسب . وذكر في الدرة أن خواصّ العراق يقولون : هب أنى فعلت ، وهبه فعل ، كقول أبي ذهبل^(٢) :

هَبُونِي امراً منكم أضل بعيره له ذمّةٌ إنّ الذمام كبيرُ

قال : وهبني ، أى عدّني واحسبني ، فكان فيه معنى الأمر من وهب . انتهى ما قاله في الدرة^(٣) .

وقال هنا : وهب أن لك . . . البيت ، وبيت القبيلة : أشرف فخذ فيها . أناف : أشرف .

(١) ديوانه ٢٠٣ وروايته

ما من مصيبة نكبة أمسى بها إلا تعظّمني وترفع شاني

(٢) ط « ذهل » تحريف

(٣) درة النواص ١٦٦ (طبع لندن)

[شرف عبد مناف]

عبد مناف بن قصي، هو بيت قريش وشريفها، وهو جد رسول الله صلى الله عليه وسلم، واسمه المغيرة، وكان يقال لعبد مناف: القمر لجماله وبهائه ورفعة منزلته، ومسمى عبد مناف لأنه شرف وعلا، وأناف على أشرف العرب، وكانت الركاب تضرب إليه من أطراف الأرض يُتَحَفُّونه تحف الملوك، فيكرمهم، وكان عنده لواء نزار، وقوس إسماعيل، وسقاية الحاج والمفاتيح. ولما قسم والده المجد بين أولاده جعل السقاية والرياسة لعبد مناف، والدَّار لعبد الدار، والرفادة لعبد العزى، وجانبى الوادى لعبد بن قصي. قال الشاعر:

كانت قريش بيضة فتفلقت فالح خالصه لعبد مناف^(١)

ولما مات قصي رأس ابنه عبد مناف، وجل قدره، فأنته خزاعة وبنو الحارث بن كنانة يسألونه الحلف ليعزوا به، فعقد معهم.

وأما شرف عقبه فلأن منه بنى هاشم، الذين فيهم النبوة والخلافة، ومنه بنو أمية القادة في الجاهلية، وأهل الخلافة في صدر الإسلام، وقد قدمنا في أخبار الشافعي أن عبد مناف، يجتمع بنو هاشم وبنو أمية فيه، فلهؤلاء انتهى شرف مضر.

[ذكر بنى عبد المدان]

وأما بنو عبد المدان فأشراف اليمن، وبهم يضرب المثل في الشرف والعزة، وهو عبد المدان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن خالد بن بجيلة بن مذحج.

(١) من مقطوعة في أمالي المرتضى ٢ : ٢٦٨ ونسبها إلى مطرود بن كعب الخزاعي.

وقال لقيط بن زُرارة :

شربتُ الخمرَ حتى خِلْتُ أَنِّي أبو قابوسَ أو عبدُ لَدَّانِ
أَمْشِي فِي بَنِي عُدُسَ بْنِ زَيْدٍ رَحَىَّ الْبَالِ مِنْطَاقَ الْأَسَانِ
وَقَالَ حَسَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَذَى جِسْمٍ يَعَدَّ وَذَى بَيَانِ
كَأَنَّكَ أَثَرُهَا الْمَعْطَى بَيَانًا وَجَسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وَقَالُوا لِحَسَانٍ : كُنَّا يَا أَبَا الْوَلِيدِ ، وَنَحْنُ نَطُولُ بِأَجْسَامِنَا عَلَى الْعَرَبِ نَرَى
لَأَنْفُسِنَا بِذَلِكَ فَضْلًا ، حَتَّى قُلْتُ :

دَعَاوُ التَّخَايُؤِ وَامْشُوا مِشْيَةَ سَحُجَا إِنَّ الرِّجَالَ أُولُو قَدٍّ وَتَذَكِيرِ^(١)
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ
فَتَرَكْنَا لَا نَرَى لِأَجْسَامِنَا فَضْلًا .

وحكى الأصمعيّ : أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ وَعَامِرُ بْنُ الطَّفَّيْلِ بِسُوقِ
عُكَاظَ ، وَقَدِمَ أُمَيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ الْكِنَانِيُّ وَمَعَهُ ابْنَتُهُ لَهُ ، مِنْ أَجْهَلِ أَهْلِ زَمَانِهَا ،
فَخَطَبَهَا يَزِيدُ وَعَامِرُ ، فَقَالَتْ أُمُّ كَلَابِ (امْرَأَةُ أُمَيَّةِ) : مَنْ هَذَانِ الرَّجُلَانِ ؟
فَعَرَفَهَا أُمَيَّةُ ، فَقَالَتْ : أَعَرَفَ بَنِي الدِّيَانِ وَلَا أَعَرَفَ عَامِرًا ، قَالَ : هَلْ سَمِعْتِ
بِمَلَاعِبِ الْأُسْتَنَةِ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، فَقَالَ : هَذَا ابْنُ أُخْتِهِ ، فَقَالَ يَزِيدُ : يَا أُمَيَّةُ أَنَا
ابْنُ الدِّيَانِ ، صَاحِبُ الْكِتِيبِ وَرِئِيسُ مَذْحِجٍ وَمَكَلَمُ الْعُقَابِ ، وَمَنْ كَانَ يَصُوبُ
أَصَابَعَهُ فَتَنْظُفُ دِمَا ، وَرَاحَتَهُ فَتَخْرُجُ ذَهَبًا ، فَقَالَ أُمَيَّةُ : بَخِ بَخِ ، فَقَالَ عَامِرُ :
جَدِّي الْأَجْذَمُ ، وَعَمِّي الْأَصْمُ ، وَخَالِي مَلَاعِبُ الْأُسْتَنَةِ ، وَأَبِي فَارِسُ قُرْزَلُ ،
فَقَالَ أُمَيَّةُ : بَخِ بَخِ ، مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا ، فَقَالَ يَزِيدُ : يَا عَامِرُ ،

(١) ديوانه ٢١٤ . والتخايؤ : التباطؤ في المشي . وفي انديوان « إن الرجال ذوو
عصب وتذكير »

هل تعلم شاعراً من قومي رحل بمدحٍ إلى رجل من قومك ؟ قال : لا ، قال :
 فهل تعلم أن شعراء قومك يرحلون بمدائحهم إلى قومي ؟ قال : اللهم نعم ،
 فنهض يزيد وهو يقول :

أُمِّي يَا ابْنَ الْأَسْكِرِ بْنِ مَدْلُجٍ لَا تَجْعَلُنْ هُوَ زَانًا كَمَا كَذَحَجٍ
 لَا النَّبْعَ فِي مَغْرَسِهِ كَالْعَوْسَجِ وَلَا الصَّرِيحُ الْحَضُّ كَالْمُزَجِ

* * *

فَلَا تَضْرِبْ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ ، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ ،
 وَبَاهِ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ ؛ لَا يُجِدُودُكَ ، وَبَحْضُودِكَ ، لَا بِأُصُولِكَ ،
 وَبِصَفَاتِكَ ، لَا بِرُفَاتِكَ ، وَبِأَعْلَاقِكَ ، لَا بِأَعْرَاقِكَ ؛ وَلَا تُطِيعِ الطَّمْعَ
 فَيُذِلَّكَ ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ ، وَلِلَّهِ الْقَاتِلُ لِابْنِهِ :

بُنَى اسْتَقِمْ فَالْعَوْدُ تَنْمِي عُرْوَتَهُ قَوِيماً وَيَنْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى
 وَلَا تُطِيعِ الْحِرْصَ الْمَذِلَّ وَكُنْ فَتَى إِذَا التَّهَبْتَ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى
 وَعَاصِ الْهَوَى الْمُرْدِي فِكْمَ مَنْ مَخْلَقٍ
 إِلَى النَّجْمِ لِمَا أَنْ أَطَاعَ الْهَوَى هَوَى
 وَأَسِيفُ ذَوَى الْقُرْبَى فَيَقْبُحُ أَنْ يُرَى

عَلَى مَنْ إِلَى الْحُرِّ اللَّبَابِ انْضَوَى صَوَى .

وَحَافِظُ عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَأَ

زَمَانٌ وَمَنْ يَرَعَى إِذَا مَا النَّوَى نَوَى

وإن تَقْتَدِرْ فاصْفَحْ فلا خَيْرَ في امرئٍ
إذا اعتَلَقَتْ أَظْفَارُهُ بالشَّوَى شَوَى
وإياكَ والشَّكْوَى فلم تَرَ ذَانِهِي
شَكَأَ بل أخو الجَهْلِ الَّذِي ما ارْعَوَى عَوَى

* * *

قوله : لا تضرب في حديد بارد ، هو مَثَلٌ لمن يحاول الانتفاع بَمَنْ ليس
عنده نفع ، وقال أبو الشَّمَقِيقِ ^(١) يهجو سعيد بن سلم :

هِيَهَاتَ تضرب في حديدٍ باردٍ إن كُنْتَ تطمع في نوال سعيدٍ
تالله لو ملك البحار بأسرها وأتاه سلمٌ في زمانٍ مُسَدودٍ
يبيعُ منه شربةً لظهوره لأبى وقال : تيممًا بصعيدٍ
وكذب عليه ، كان سعيد بن سلم من أجود الناس . قوله : ياه ، أى فاخر .
سجودك ومحصولك : ما تجده من المال ويحصل لك . رفاتك : عظام أجدادك
البالية . الأغلاق : جمع علق ، وهو النفيس الرفيع من الدخائر . أعراقك :
أصولك . قوله : ولا تطع الطمع فيذلك ، ومن دعاء النبي صلى الله عليه وسلم :
« اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ طَمَعٍ حَيْثُ لَا طَمَعٌ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ مَّامِعٍ يَهْدِي
إِلَى الطَّمَعِ » ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « خِيَارُ الْمُؤْمِنِينَ الْقَانِعُ ،
وَشِرَارُهُمُ الطَّامِعُ » . وقال الحَسَنُ البَصْرِيُّ لبعض ولد علي رضي الله عنهما :
ما مِلاكُ الدِّينِ ؟ قال : الورع ، قال : ما آفَتُهُ ؟ قال : الطَّمَعُ . قوله : وَلَا تَتَّبِعْ
الْهَوَى فَيُضِلَّكَ ، ابنُ عباس رضي الله عنهما ، قال صلى الله عليه وسلم : « ثَلَاثٌ
مُهْلِكَاتٌ ، شُحٌّ مُطَاعٌ ، وَهَوًى مُتَّبَعٌ ، وَعَجْبٌ كُلُّ ذِي رَأْيٍ بَرَأْيُهُ » . وقال
صلى الله عليه وسلم : « إِنْ أَخَوْفَ مَا أَخَافَ عَلَى أُمَّتِي الْهَوَى وَطُولُ الْأَمَلِ ،
أَمَّا الْهَوَى فَيَصِدُّ عَنِ الْحَقِّ ، وَأَمَّا طُولُ الْأَمَلِ فَيُنْسِي الْآخِرَةَ » . وقال بعضهم :
(١) هو أبو محمد مروان بن محمد ، وأبو الشَّمَقِيقِ لقبه والأبيات في ديوانه ١٣٤
(شعراء عباسيون) .

أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ عَصَى هَوَاهُ ، وَأَفْضَلُ مِنْهُ مَنْ رَفَضَ دَنِيَاهُ . تنمى : تزيد .
التوى : اعوج . التوى : الهلاك . القويم : المعتدل . التهيت : اشتعلت .
الطوى : الجوع . طوى ، أى طوى عليه ضلوعه وستره . وقال أبو فراس :

لَا أَرْضَى وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدُمْ عِنْدَ الْجَفَاءِ وَقَلَّةُ الْإِنصَافِ^(١)
تَعِسَ الْحَرِيصُ وَقَلَّ مَا يَأْتِي بِهِ عِوَضًا مِنَ الْإِلْحَاحِ وَالْإِلْحَافِ
إِنَّ الْغَنَى هُوَ الْغَنَى بِنَفْسِهِ وَلَوَانَهُ عَارَى أَلْمَسَاكِيبِ حَافِي
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا فَإِذَا قَمَعَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافِي
وَيَعَاثُ لِي طَمَعُ الْحَرِيصِ فَتُوتِي وَمُرُوتِي وَقِنَاعَتِي وَعَفَافِي
شَيْمٌ عُرِفْتُ بِهِنَّ مَذَّأَنَا يَافِعٌ وَلَقَدْ عُرِفْتُ بِثَمَلِهَا أُسْلَافِي

قوله : المردى ، أى المهلك . الحلق : الطائر يستدير فى طيرانه . هوى : سقط . أسمعف : أفض حوائجهم . اللباب : الخالص . الضوى ، انقطع إلى جودك وتعلق به . نبا : ارتفع ولم يوافق . يرعى : يحفظ . التوى : البعد . نوى : أرادته وقصده ، وقد قالوا : خير الإخوان ، من أقبل عليك إذا أذبر الزمان . الشوى : القوائم ، ويقال جلدة الرأس : شوى . وقوله : شوى ، أى صنع شواء وأولاها النار . يقول : من اعتذر إليك من الإخوان فاعذره ، ولا تكن ممن إذا وقع على ذنب لصاحبه أخذه به ، ونزع جلدة رأسه فشواها .

[ما جاء فى قبول الأعذار]

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ مُتَنَصِّلٍ عَذْرًا ، صَادِقًا كَانَ أَوْ كَاذِبًا ، لَمْ يَرِذْ عَلَى الْخَوْضِ » .

وقالوا : المعترف بالذنب كمن لا ذنب له .

واعتذر رجلٌ إلى إبراهيم بن المهديّ ، فقال : قد أغناك الله بالعذر عن الاعتذار^(١) ، وأغنانا بحسن النية عن سوء الظن .

وقال الحسن بن وهب :

مَا أَحْسَنَ الْعَفْوَ مِنَ الْقَادِرِ لَا سِيَّامَا عَنْ غِرْذَى نَاصِرٍ^(١)
 إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَا ذَنْبٌ لِي فَالهِ غَيْرُكَ مِنْ غَافِرٍ
 أَمْوَدُ الْبُؤْدِ الَّذِي يَبْنَعُ أَنْ تَفْسُدَ الْأَوَّلُ بِالْآخِرِ
 وقالوا : ليس من العدل ، مُرْعَةُ الْعَذْلِ .

وقال آخر :

اقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ وَاظَكَ مَعْتَذِرًا أَبْرًا فِيمَا أَتَى مِنْ ذَاكَ أَوْ فَجَرًا^(٢)
 فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا
 آخر :

وَهَبْنِي مُسَبِّئًا كَالَّذِي قَلَّتْ ظَالِمًا فَعَفُوا جَمِيلًا كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ^(٣)
 فَإِنْ لَمْ أَكُنِ الْعَفْوُ عِنْدَكَ لِلَّذِي أَتَيْتُ بِهِ أَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلُ
 الْأَحْنَفِ : رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ .
 آخر :

* لعل له عذراً وأنت تلوم *

آخر :

إِذَا عَظِرَ الْجَانِي سَحَابَ الْعَذْرِ ذَنْبَهُ وَكَلَّ امْرَأً لَا يَقْبَلُ الْعَذْرَ مَذْنَبَهُ^(٤)

(١) العقد ٢ : ١٤٢

(١) العقد ٣ : ١٤٢

(٢) العقد ٢ : ١٤٣

(٣) العقد ٢ : ١٤٣

وقال محمد بن سليم لابن السماك : بلغني عنك شيء كرهته ، فقال : إذا
لا أبالي ، قال : لم ؟ قال : لأنه إن كان حقاً غفرته ، وإن كان باطلاً لم تقبّله .
وقالوا في ترك الاعتذار :

إذا كان وجه العذر ليس ببين فإن أطراح العذر خيراً من العذر^(١) .
قوله : الشكوى ، أى المشتكى إلى الناس بالضرر . نهى : عقل . ارعوى :
رجع . وازعوى عن القبيح : كف عنه وحسن رجوعه ونزوعه عنه من
الرّعوى ، وهى حسن المراجعة والنزوع عن الجهل .

الفراء وابن سيده : عوى الفصيل والكلب ، إذا صاح فمدّ صوته ،
قال الشاعر :

بها الذئب محزوناً كأنّ غواءه غواء فصيل آخر الليل مُحْتَل^(٢)

المحتل : السبيء الغداء^(٣) ، وإذا دعا الرجل الناس إلى الفتنة فقد عوى
واستغوى ، وسمعت عوّة القوم ، أى أصواتهم وجلبتهم ، قاله الأصمعي وأبو زيد :
بل أخو الجهل الذى عوى بالشكاية وقت ارعوائه أى رجوعه عنك ، والمعنى
كلما غاب عنك : تشكى ، وما مع الفعل مصدرية وظرف الزمان محذوف ،
أى وقت ارعوائه كقوله تعالى : ﴿ مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ أى مدة
دوامهما ، يريد أن العاقل يحتمل ضرر الزمان ولا يشتكى والجاهل الذى متى
رجع عن التشكى لم يرجع رجوعاً حسناً ، بل يعوى بالتشكى غواء الذئب .

* * *

فقال الغلام للنظارة : يا للعجبية ، والطرفة الغريبة ! أنف في السماء ،
واست في الماء ، ولفظ كالصهباء ، وفعل كالخصباء . ثم أقبل على

(١) لابن عبد ربه ، العقد ٢ : ١٤٣

(٢) اللسان (حل) وفى ط : (محتل) تحريف ، والمحتل : السبيء الغداء

(٣) ط : (النذار) تحريف

الشَّيْخِ بِلِسَانٍ سَلِيْطٍ ، وَغِيْظٍ مُّبَشَّيْطٍ ، وَقَالَ : أَفَّ لَكَ مِنْ صَوَاغِ
بِاللِّسَانِ ، رَوَاغٍ عَنِ الْإِحْسَانِ : تَأْمُرُ بِالْبِرِّ ، وَتَعْقُ عُقُوقَ الْهَرِّ ، فَإِنْ
يَكُنْ سَبَبُ تَعَمُّتِكَ ، تَفَاقُ صَنَعَتِكَ ، فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالْكَسَادِ ، وَإِفْسَادِ
الْحُسَادِ ؛ حَتَّى تَرَى أَفْرَغَ مَنْ حِجَّامٍ سَابَاطٍ ، وَأَضْيَقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْخِيَاطِ .
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : بَلْ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ كَثْرَ الْفَمِ ، وَتَبَيَّغَ الدَّمُ ؛ حَتَّى تُلْجَأَ إِلَى
حِجَّامٍ عَظِيمٍ الْاِسْتِطَاطِ ، ثَقِيلِ الْاِسْتِرَاطِ ، كَلِيلِ الْاِسْتِرَاطِ ، كَثِيرِ الْمُخَاطِ
وَالضَّرَاطِ .

قوله : الطَّرْفَةُ الْغَرِيبَةُ ، أَى الَّتِى لَمْ يَرْ مُثْلُهَا . الصَّبَّاءُ : النَّمْرُ . الْحَضْبَاءُ :
الْحَجَارَةُ . سَلِيْطٌ ، أَى مُنَاطٌ . مُنَشَّيْطٌ : مُنْتَشَرٌ فِي الشَّرِّ مُلْتَهَبٌ فِي الْغَضَبِ .
صَوَاغٌ : كَذَابٌ ، وَصَاغَ الْكَذِبَ : صَنَعَهُ . رَاغٌ : مَالٌ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ ،
وَرَاغٌ إِلَى أَهْلِهِ : رَجَعَ فِي إِخْفَاءٍ . رَوَاغٌ : مَيَالٌ وَقَرَارٌ فِي خُفْيَةٍ . تَعَقٌ : تَقَطُّعٌ .
وَعُقُوقُ الْهَرَّةِ ، أَنَّهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا .

وَحِكَى الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ « أَفْعَلُ مِنْ كَذَا » ، يَقَالُ : أَعَقَّ مِنْ ضَبٍّ ، قَالَ :
أَرَادُوا ضَبَّةً ، فَكَثُرَ الْكِلَامُ بِهَا فَقَالُوا : ضَبٌّ ، وَعُقُوقُهَا أَنَّهَا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ،
وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَّةَ ، إِذَا بَاضَتْ حَرَسَتْ بَيْضَتَهَا مِنْ كُلِّ مَا قَدَرَتْ عَلَيْهِ مِنْ وَرَكٍ
وَحَيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَإِذَا خَرَجَتْ أَوْلَادُهَا مِنْ بَيْضَتِهَا ظَنَّتْهَا شَيْئًا يُرِيدُ بَيْضَهَا ،
فَوَثَبَتْ عَلَيْهِ تَقْتَلُهُ ، فَلَا يَنْجُو مِنْهَا إِلَّا الشَّدِيدُ . قَالَ : وَهَذَا مَوْضُوعٌ قَدْ وَضَعْتُهُ
الْعَرَبُ فِي مَوْضِعِهِ ، وَأَتَتْ بَعَلَّتُهُ ، ثُمَّ جَاءَتْ إِلَى مَا هُوَ فِي الْعَتُوقِ مِثْلُ الضَّبَّةِ ،
فَضَرَبَتْ بِهِ الْمَثَلَ عَلَى الضَّدِّ ، فَقَالُوا : أَبْرَأُ مِنْ هَرَّةٍ ، وَهِيَ أَيْضًا تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا ،
فَخِينُ سُلُوكِهَا عَنِ الْفُرْقِ وَجَهُّهَا أَسْكَلَ الْهَرَّةِ أَوْلَادَهَا إِلَى شِدَّةِ الْحُبِّ ، فَلَمْ يَأْتُوا
بِحُجَّةٍ مُقْنَعَةٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

واختَصِمَ إلى شُرَيْحٍ ، في ولدِ هِرَّةٍ ، فقال شُرَيْحُ : ألقه مع هذه ، فإن هي قَرَّتْ وَدَرَّتْ واسْطَرَّتْ ، فهو لها ، وإن هي هَرَّتْ وَفَرَّتْ واقْشَعَرَّتْ ، فليس لها . اسْطَرَّتْ : اضططعت وهَرَّتْ كَهَرَتْ ، من هَرِيرِ الكلب ، واقْشَعَرَّتْ الجلد : قامت شعوره .

قوله : تعنتك : طلب مشقتك ، والتعنت : طلب الزَّالة ، وتعنته أدخل عليه الأذى إذا سأله عن شيء ، أراد به اللبس والمشقة عليه . سم الخياط : ثقب الإبرة . بَثَرُ : خراج صغار ، ويقال بَثَرُ الجرح ، إذا خرجت به أورام صغار فيزيد به سيلان الدم عن الأكل وغيره . تَبَيَّغَ : هَيَّجَان وتَبَيَّغَ دُمُهُ : هالَجَ عليه . تاجاً : نموج . الاشتطاط : مجاوزة القدر . كَلِيلٍ : حافٍ .

* * *

قَالَ: فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاَحَ بَابِ مُصَمَّتٍ ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ . وَاحْتَفَزَ لِلْقِيَامِ ، وَعَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ ، بِنَا أَسْمَعَ الْغَلَامَ ، فَنَحَى إِلَى سِلَامِهِ ، وَبَدَّلَ أَنْ يُذَعِّنَ لِحُكْمِهِ ، وَلَا يَمْنِي أَجْرًا عَلَى حَجْمِهِ ، وَأَبَى الْغَلَامُ إِلَّا الْمَشَى بِدَائِهِ ، وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ ، وَمَا زَالَ فِي حِجَابٍ وَبِهَبَابٍ ، وَلِزَازٍ وَجِذَابٍ ، إِلَى أَنْ صَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاقِ ، وَتَلَا رُذْنُهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاقِ ، فَأَعْوَلَ حِينَئِذٍ لَوْ فَارَقَ خُسْرِهِ ، وَانْعَطَاطِ عَرْصِهِ وَطَمْرِهِ . وَأَخَذَ الشَّيْخُ يَمْتَدِّرُ مِنْ قَرَّطَاتِهِ ، وَيُعَيِّضُ مِنْ عِبْرَاتِهِ ، وَهُوَ لَا يُصْنِي إِلَى اعْتِذَارِهِ ، وَلَا يُقَصِّرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ : فَذَاكَ عَمَلُكَ ، وَعَذَاكَ مَا يَنْعَمُكَ ،

أما تسأم الإغوال ، أما تعرفُ الاحتمالَ ، أما سمِعتَ بمنْ أقالَ ، وأخذَ
يقولُ مَنْ قالَ :

أَتَحْمَدُ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّيهِ ذُو سَفِّهِ

مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَاضْفَحَ إِنْ جَنَى جَانِي

فالحلمُ أفضلُ ما ازدانَ اللَّيْبُ بِهِ والأخذُ بالعفو أحلى ما جرى جَانِي

* * *

يُرَاوِدُ : يُعالِج . مصمّت : مغلق . احتفز : تهيأ وتشمّر . ألام : أتى بما يلام .

عليه . قال الشاعر :

* وَمَنْ يَخْذُلُ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا *

جَنَعَ : مال . سلّمه : صلحه . بذل أن يدعن ، أى أعطى الانقياد من نفسه .
يبنى أجراً : يطلب أجره . فى حجاج وسباب ، أى فى الحجة وشتم . لراز : ملازمة
للخصومة . وخضم لراز ملزاً ، أى لا يفارق الخطومة . جذاب : مضاربة وجذب
كل واحد منهما بثوب صاحبه . ضجج : صاح . وتلارذنه ، أى قرأكمه ، وجعل
صوب التخريق كأنه قراءة . أعول : بكى . وفارة خمره ، أى كحل خمرانه .
انعطاط عريضه وطمره ، أى تمزيق عرضه بالشتم ، ونوبه بالتخريق ، والطمر :
الثوب الخلق . فرطاته : بوارده ، وما سبق من إذايته . يغيّض : يذهب
وينقص . عبراته : دموعه . يصفى : يستمع . يتصّر : يكف . استعباره : بكائه .
عداك : تجاوزك . يغمك : يغطى قلبك بالهم . تسأم : تمل . الإغوال : البكاء .
الاحتمال : التسامح والصبر على الأذى . أقال : عقر الذنب . أخذ : أطفئ
وسكن . يذكيه : يوقده . سفّه : جهل . اضفح : أظهر كرمك . جرى :
أوقع بك جنابة . والجاني : فاعلها . الحلم : العقل والصبر على المضرات . ازدان :

افتمل من الزَّيْن ، أى تزَيْنَ به . اللبيب : العاقل . العنو : غفر الذنب . جَنَى : قطف الثمر . وهذان البيتان من بدائع مزدوجاته التى فُتِحَ على أنها من فائق شعره ، وسبقه سابق البربرى إلى معناها بقوله :

لا تُظهِرنَ لِدَى جَهِلٍ مَعَاتِبَةً فَرُبَّمَا هَيَّجَتْ بِالشَّيْءِ أَشْيَاءَ
فَالْمَاءُ يَحْمَدُ حَرَّ النَّارِ يُطْفِئُهَا وليس للجَهِلِ غَيْرَ حُلْمٍ يُطْفِئُهَا
تَرَى السَّفِيهَ لَهُ عَنِ كُلِّ مُحَلِّمَةٍ زِينٌ ، وَفِيهِ إِلَى الْفَسْفَةِ إِصْفَاءُ
وقال أبو فراس :

مَا كُنْتُ مُذَكِّتٌ إِلَّا طَوَعَ إِخْوَانِي لَيْسَتْ إِمْوَاخِذُهُ إِلَّا خَوَانٌ مِنْ شَانِي^(١)
يَحْنِي الصَّدِيقُ فَأَسْتَحِلُّ جَنَابَتَهُ حَتَّى أَدُلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
وَيُنْبِيعُ الذَّنْبُ ذَنْبًا حِينَ يَمُرُّنِي عَمْدًا فَاتَّبِعْ غَفْرَانًا بِغُفْرَانِ
يَحْنِي عَلَى فَأَعْقُو صَالِحًا أَبَدًا لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي

وذكر الحريرى هذين البيتين والمقطوعة قبلهما ، وجنس فيهما بين لفظ القافية واللفظ قبله .

ومما جاء من ذلك وهو أضبط مما ذكر قول الشاعر :

قَدَّمْتُ لِنَفْسِكَ زَادًا وَأَنْتَ مَالِكٌ مَالِكٌ
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَفَانِي وَلَوْ أَنَّ حَالِكَ حَالِكٌ
وَلَسْتَ تَعْلَمُ يَوْمًا أَيْ الْمَسَالِكُ سَالِكٌ
إِنَّمَا الْجَنَّةُ عَدْنٌ أَوْفَى الْمَهَالِكِ هَالِكٌ

وقال آخر :

مَالِكٌ مِنْ مَالِكٍ إِلَّا الَّذِي فَدَمَّتْ فَايْذُلُ طَائِعًا مَالِكًا
تَقُولُ أَعْمَالِي وَلَوْ فَتَشَوْا وَجَدْتَ أَعْمَالَكَ أُنْعَمَى لَكَ

وقالت له معتمد جارية له : لقد هُنا هنا ، فقال :

قالت لقد هُنا هنا مولاي أين جاهُنا
قلت لها إلى هنا صيرنا إلا هُنا

* * *

فقال له الغلام : أما إنك لو ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشِي الْمُنْكَدِرِ ، لَعَذَرْتَ
فِي دَمْعِي الْمُنْهَمِرِ ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأُمْلَسِ مَا لَاقَى الدَّيْرَ . ثُمَّ كَأَنَّهُ
تَزَعَّ إِلَى الْأَسْتَحْيَاءِ ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ ، وَفَاءً إِلَى الْأَرْعَوَاءِ ، وَقَالَ
لِلشَّيْخِ : قَدْ صِرْتُ إِلَى اشْتَهَيْتَ ، فَارْقَعْ مَا أَوْهَيْتَ ، فَقَالَ : هَيْهَاتَ
شَغَلْتُ شِعَابِي جَدُّوَايَ ، فِشْمٌ بَارِقٌ سِوَايَ .

ثُمَّ إِنَّهُ نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ ، وَيَسْتَجِدِي الْوُفُوفَ ، وَيُنْشِدُ
فِي رَحْنٍ مَا هُوَ يَطُوفُ :

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي تَهْوِي إِلَيْهِ الزُّمُرُ الْحَرِمَةُ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَّا مَسَّتْ يَدِي الْمِشْرَاطَ وَالْمِخْجَمَةَ
وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهِذِي السِّمَّةَ
وَلَا اسْتَكْبَى هَذَا الْفَتَى غِلْظَةً مِنِّي وَلَا شَاكْتُهُ مِنِّي عِجْمَةً
لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ غَادَرَتْنِي نَحَابِطُ فِي اللَّيْلِ الْمُظْلِمَةِ
وَاضْطَرَّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْقِفٍ مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّظَى الْمُضْرَمَةِ
فَهَلْ فَتَى تَدْرِكُهُ رَقَّةٌ عَلَى أَوْ تَعْطِفُهُ مَرَحْمَةٌ !

* * *

قوله : المنكدر ، أى المتغير ، والكذرة ضد الصفاء . المنهر : السائل .
 ألق : ارتفع وزال . فاء : رجع . الارعواء : الاستحياء والرجوع الحسن .
 أوهيت : أفسدت . شيم : انظر . يستقرى : يقتبع . يستجدى : يطلب الجدا ،
 وهو العطية . فى ضمن : فى أثناء وفى خلال . تهوى : تسرع المشى وتساقط
 إليه . الزسمر : الجماعات . الحرم : الداخلة فى الحرم . تسو : ترتفع . الجد :
 الشرف . السمة : العلامة . غلظة : جفاء . شاكته : ضربته . شمة : شوكة
 العقرب التى تلسع بها ، واللمة : السم ، فسمى ما يخرج عنه السم باسمه .
 صروف : نواب . غادرني : تركني . خابط : ماش على جهالة . اضطرني :
 أجباني . خوض المظى : دخول النار . المضرمة : الموقدة . رقة : شفقة . تعطفه :
 تليينه . مريحة : رحمة .

* * *

قال الحارث بن همام : فكننت أول من أوى لبلاواه ، ورق لشكواه ،
 فنفضته بدرهمين ، وقلت : لا كأنا ولو كان زامين ، فابتهج بيا كورة جناه
 وتفاءل بهما لغناه ، ولم تزل الدراهم تنهال عليه ، وتثال لديه ؛ حتى آل
 ذا عيشة خضرأ ، وحقيبة بجرأ ، فازدهاه الفرح عند ذلك ، وهنأ
 نفسه بما هنالك ، وقال للغلام : هذا ريع أنت بذره ، وحلب لك
 شطره ؛ فهلم لنقتسم ، ولا نحتشم ، فتقاسماه بينهما شق الأبله ،
 ونهضا متفقي الكلمة . ولما انتظم بينهما عقد الاصلاح ، وهما الشيخ
 بالرواح ، قلت له : قد تبوع دمي ، ونقلت إليك قدي ، فهل لك أن
 تحجمني ، وتكف كيف ما ذهمني ، فصوب طرفه في وصعد ، ثم ازدلف
 إلي وأنشد :

أوى : أشفق . كَفَحْتُهُ : رميته ونبذته . ذامنين : صاحب كذب . ابتهج : فرح . باكورة : أول ما يطيب من الشجر ، فجعل الدرهمين باكورة لأنهما أول ما أخذ . تقابل : جعلهما قالا ، أى لما كان أول ما حصل بأيديهما درهمين ، استكثرهما فرجا أن تتمشى عطايا الحاضرين على هذا المثال ، وقد كررت ذكرَ القال .

[مما قيل في القال]

ونذكر هنا منه فصلا على ما أجرينا العادة في غيره .
كان صلى الله عليه وسلم يكره الطَّيْرَةَ ويُعْجِبُهُ القال الحسن .
ولما قدم المدينة نزل على رجلٍ من الأنصار ، فصاح الرجل بغلمانه : يا سالم يا يسار ، فقال صلى الله عليه وسلم : سَلِمْتُ لَنَا الدار في يسر .
وقيل لرجلٍ من العرب : ما لكم تسمُّون أبناءكم بأسماء السباع والكلاب ، وتسمون مواليتكم بأسماء حسان ، مثل عطاء ونجاح ؟ فقال : لأننا أعددنا أبناءنا لأعدائنا ، وموالينا لأنفسنا .
وسأل عمرُ رضى الله عنه رجلاً عن اسمه واسم أبيه ، فقال : ظالم بن مِرْراق ، قال : تظلم أنت ويسرق أبوك !
وجاءه رجل فقال له : ما اسمك ؟ قال : جمره ، قال : ابن من ؟ قال : ابن شهاب ، قال : تَمَنى ؟ قال : من الحرقة ، قال : وأيّاً تسكن ؟ قال : بحرّة النار . قال : بأيّها ؟ قال : بذات لظي ، قال : أدرك أهلك ، فقد احترقوا ، فرجع فوجدهم قد احترقوا ، فكان كما قال .

الفتجديهي بسنده ، حدثني أحمد بن علي ، حدثني أبو مسعود ، قال : قال لي أبو داود السنجي : ما اسمك ؟ قلت : سعد ، قال : ابن من ؟ قلت :

ابن مسعدة ، قال : أبو من ؟ قلت : أبو مسعود ، قال لي : سألتك مثل
أعرابي لقي آخر ، فقال : ما اسمك ؟ قال : فيض ، فقال : ابن من ؟ قال :
ابن الفرات ، قال : أبو من ؟ قال : أبو بحر ، قال : ليس لنا أن نكلمك إلا
في زورق .

وقال علي بن الجهم : دخلت يوماً على المتوكل ، وهو جالس في صحن داره ،
وبيده غصن آس ، وهو يتمثل بهذا الشعر :

بَالِشَطِّ لِي سَكَنٌ أَفْدِيهِ مَنْ سَكَنَ

أهدى من الآس لي غصنين في غصني (١)

فقلت إذ نظمتا الفين وانتسقا سقياً ورعياً لفألٍ منكما حسن

فالآس لا شك آس من تشوقنا شاف وآس تبقى لي على الزمن

بشرُّماني بأسبابٍ ستجهمنا إن شاء ربِّي ومهما يقضيه يسكن

ثم قال لي — وكدت أنشق حسداً : لمن هذا الشعر يا علي ؟ فقلت :

للحسين بن الضحَّاك ياسيدي ، فقال : هو والله عندي أشعرهم وأحسنهم

مذهباً وأظرفهم نطقاً ، فقلت : وقد زاد غيظي : في هذا النمط ياسيدي ؟ قال :

وفي غيره ، وإن رغيماً أفك ومتَّ حسداً ، وأردت إنشاده قصيدة ، فقلت :

إني لا أتنفع بها مع ما جرى ، فأخترتها إلى وقت آخر .

قوله : تنهال ، أي تنصب متفرقة . آل : رجع . خضراء : ناعمة لكثرة

الرزق . حقيبة بحراء ، أي وعاء ممتلئ ، والأبجر : الذي خرجت سُرته .

ازدهاء : هزه وأعجبه . الربيع : الزيادة والفضل والبذر : ما يزرع من الحبوب .

حَلَب : ابن . شطره : نصفه . نحتشم : نستحي أو نغضب . الابلالة : الدومة

تشق ورقتها فتخرج أبداً معتدلة . تكفكف : تدفع وتكف . دهمني : أصابني .

ازدلف : قرَّب .

* * *

كَيْفَ رَأَيْتَ خُذَعَتِي وَخَتْلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ سَخْلِي
 حَتَّى انْتَبَيْتُ فَانْزَأَ بِالْخُضْلِ أَرْعَى رِياضَ الْخِصْبِ بَعْدَ الْمَحْلِ
 بِاللَّهِ يَا مَهْجَةَ قَلْبِي قُلْ لِي هَلْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ قَطًّا مِثْلِي
 يَفْتَحُ بِالرَّقِيقَةِ كُلَّ قُفْلٍ وَيَسْتَبِي بِالسَّخْرِ كُلَّ عَقْلِي
 وَيَعْجِزُ الْجِدَّ بِمَاءِ الْهَزْلِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
 فَالطَّلُ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَبْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَابِلِ لَا لِلطَّلِّ
 قَالَ : فَتَبَّهْتَنِي أَرْجُوزُهُ عَلَيْهِ ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارُ إِلَيْهِ ،
 فَفَرَّعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِذَالِ ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْذَالِ ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ ،
 وَلَمْ يُبَلِّ بِمَا قُرِعَ ، وَقَالَ : كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقِيعَ . ثُمَّ قَاصَانِي
 مُقَاصَةَ الْمَهَانَ ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَابْنُهُ كَفَرَسَى رِهَانَ .

* * *

خَتْلِي : مَكْرِي . سَخْلِي : وَلَدِي . الْخُضْلُ : الْغَلَبُ فِي الْقَمَارِ ، وَفِي مَسَابَقَةِ
 الْخَلِيلِ ، وَفِي مَرَامَةِ السَّهَامِ . يَسْتَبِي : يَأْخُذُ وَيَسْبِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي شَرْحِ الصَّدْرِ
 التَّنْبِيهِ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ . الطَّلُ : أَضْعَفُ الْمَطَرِ . وَالْوَبْلُ : أَشَدُّهُ . قَرَّعْتُهُ :
 أَقْلَقْتُهُ بِكَثْرَةِ اللُّومِ ، وَبِأَخْذِي لَهُ بِلِسَانِي . الْإِبْتِذَالُ : امْتِهَانُ نَفْسِهِ فِي الصَّنْعَةِ
 الْمُهْجِينَةِ . الْأَرْذَالُ : الْأَدْنِيَاءُ ، فَأَرَادَ عَنَّقَتَهُ وَلَمْتَهُ أَشَدَّ اللُّومِ عَلَى حِرْفَةِ الْحِجَامَةِ ،
 فَإِنَّهَا صَنْعَةُ أَرْذَالِ النَّاسِ وَسِفْلَتُهُمْ .

ابن عمر قال : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْعَرَبُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ
 أَكْفَاءٌ ، قَبِيلَةٌ لِقَبِيلَةٍ ، وَحَى لِحَى ، وَرَجُلٌ لِرَجُلٍ . وَالْمَوَالِي أَكْفَاءٌ إِلَّا حَائِكًا
 أَوْ حَجَّامًا » .

وقال علي بن الحسين : أربعة أعمالٍ كانت في سُفْلِ بنى إسرائيل ،
وصارت في سُفْلِ العبيد وستكون في سُفْلِ الأحرار : الحياكة ، والحجامة ،
والدِّبَاغة والكناسة .

رفاعة بن موسى : سمعت الصادق يقول : ستُّ لا يُنْجِبُون : الملاح ،
والمسكارى ، والحماي ، والحجام ، والبيطار ، والحائك .

ومَن شهر من الأدباء بصنعة هينة نصر بن محمد الخابرزى ، كانت صنعة
خَبْزِ خُبْزِ الأرز في دكانه بِمَرْبَدِ البصرة ، فكان ينشد أشعاره على الغزل ،
والناس يزدهجون عليه ، وأحداثُ البصرة يتنافسون في ميله إليهم .

وكان ابن لَنَكِك على ارتفاع قَدْرِهِ ينتاب دكانه ، فحضره يوماً وعليه
ثياب بيض فاخرة ، فتأذى بالدخان وسوء أثره على ثيابه ، فانصرف
وكتب إليه :

لنصرٍ في فَوَادِي فَرَطُ حَبٍّ	يُنِيفُ بِهِ عَلَى كُلِّ الصَّحَابِ ^(١)
أَتَيْنَاهُ فَبَخَّرَنَا بِخُوراً	مِنَ السَّعْفِ الْمُدَخَّنِ بِالتَّهَابِ
فَقَمْتُ مَبَادِرَ أَوْ حَسَبْتُ نَصراً	يُرِيدُ بِذَلِكَ طَرْدِي أَوْ ذَهَابِي
وَقَالَ: مَتَى أَرَاكَ أَبَا حَسِينٍ؟	فَقُلْتُ لَهُ إِذَا تَسَخَّثَ ثِيَابِي

فَلَمَّا قُرِئَتْ عَلَيْهِ أُمِّلَى عَلَى مَنْ قَرَأَهَا ، وَكَتَبَ عَلَى ظَاهِرِهَا :

مَنْخَتُ أَبَا الْحُسَيْنِ صَمِيمٍ وَدَى	نَخَاطِبُنِي بِالْفَاضِلِ عَذَابِ
أَتَى وَثِيَابُهُ كَالشَّيْبِ لَوْنًا ^(٢)	فَعُدَّنْ لَهُ كَرِيمَانَ ^(٣) الشَّبابِ
وَبَغْضَى لِلْمَشْيِبِ أَعْدَتْ عِنْدِي	سَوَاداً لَوْنُهُ لَوْنُ الْخَضَابِ
فَإِنْ يَكُنِ الْمَعْطَرُ فِيهِ نَفْراً	فَلَمْ يَكُنِ الْوَصَى أَبَا تَرَابِ

(١) يتيمة الدهر ٢ : ٢٣٧ ، ٢٣٧

(٢) كذا في اليتيمة ، وفي ط : « كياض شيب »

(٣) م : « كغربان » .

ومن شعره :

خليلٍ هل أبصرتُما أو سمعتُما بأحسنٍ من مَوَلَى تَمَشَّى إلى العَبْدِ
أتى زائراً من غير وعدٍ وقال لى : أصونك عن تعذيب قلبك بالوعدِ
فما زالَ نجمُ الكأَسِ يبنى وبينه يدور بأفلاكِ السعادة والسَّعدِ
وله :

ورُدُّ الخدودِ ورُمُانُ النهودِ وأغصانُ القدودِ تصيدُ السَّادةَ الصَّيدا
من لى إذا ما رأيتَ الخَصَرَ مختصراً والرَّدَفَ مرتدفاً والقَدَّ مقدودا
وكان يحبى السَّرْقُسطى أديباً فرجع إلى الجزَّارين ، فأمر الحاجب بن هود
أبا الفضل بن حميد أن يوتجه على ذلك فكتب إليه :

تركت الشَّعر من عدم الإصَابَةِ وملت إلى الجزارة والقصابَةِ
فأجابه يحبى :

تعيَّبُ على مألوفِ القصابَةِ ومن لم يدرِ قَدْرَ الشىءِ غابَةِ
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنِّ لما استبدلتَ عنها بالحجابَةِ
وإنَّكَ لو طلَّعتَ على يوماً وحولى من بنى كُلبِ عصابَةِ
لهالك ما رأيتَ وقلتَ هذا هزبرٌ صير الأوضام غابَةِ
فتكنا فى بنى العنزى فتكاً أقرَّ الذعرَ فيهم والمهابَةِ
ولم تُقلِّعْ عن الثَّورى حتَّى مرَّ جُنَّا بالدمِّ القانى لُهابَةِ
ومن يعتزَّ منهم بامتناعٍ فإنَّ إلى صوارِمننا إيابَةِ
ويبرز واحدٌ منا لألفٍ فيغلبهم وتلك من الغرابَةِ
وحقَّ ما تركتُ الشَّعرَ حتَّى رأيتُ البخلَ قد أمضى شهابَةِ
وحَتَّى زُرْتُ مشتاقاً حميى فأبْدَى لى التَّجهمَ والكابَةِ
وطنٌ زيارتى لطلابِ شىءٍ فأقصانى وأغلظ لى حجابَةِ

قوله : ولم يُبَيَّلْ : أصله يبالى ، حذف ياءه للجزم ، فصار يبال ، قلما أكثر استعماله صار بمنزلة ما لم يحذف منه شيء فقد رُوا تكرير الجازم عليه مرة أخرى فحذفت حركة اللام للجزم ، فسكنت اللام ، وقبلها ألف ساكنة فحذفت الألف لالتقاء الساكنين .

ولأبى على في هذه المسألة عبارة استوحش منها أكثر العلماء ، فمن مخطئ ومن مُصَوَّب ، وتحقيقها غائب إلا عن أهل التحقيق ، وقد أوضحناها في شرحنا لكتاب الإيضاح ، والإكثار من مسائل الإعراب في كتب الآداب مما يُستَهِرِد ويعاب .

أعرض ، أى نَحَى وجهه لجهة . قاضانى : فارقتنى ، وقال القراء : كل شيء أبنته من شيء فقد قَصَّيته منه ، وتقَصَّى الرجل من الرجل : بان عنه ، وكلُّ رجلٍ بايَنَ شيئاً فقد تقَصَّى عنه . الليث رحمه الله : كلُّ شيء لازم خَلَصَّته فقد تقَصَّى ، وتقَصَّيت من الديون : خرجت منها . فرسى رهان : هما اللذان يجريان ويُجْعَل معهما جُعْل ، فمن سبق أخذه .

ومما أستحسن من أبيات الغز في هذا الباب قولهم في المشارط :

وخضراء لامن بنات الهديل يُلَفَّفُ بِأَسِيرٍ مُنْتَقَرُها
كأنَّ مشق عيون القطا إذا هنَّ هوَّمن آثارها
آخر :

وكان جدى هراش في كتابته من أكتب الناس ياهرون بالألف
يعنى آثار التشريط تبقى كصور الألفات .

وقال آخر :

يا بن مَنْ يكتب في الأرز قاب من غير دَوَاةٍ
لم يكن يكتب فيها غير خطِّ الألفات

وقال ابن كناسة يخاطب إبراهيم بن سيابة :

يا بن الذي عاش غير مضطهدٍ يرحمه الله أيما رجلاً
له رقاب الملوك خاضعةٌ من بين حافٍ منهمٍ ومنتملٍ
أبوك أَوْ هِيَ النَّجَادَ كَاهِلُهُ كم من كَمِيٍّ أَدَمِيٍّ وَمِنْ بَطَالٍ
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ لَمْ يُمْسِ مِنْ نَارِهِ عَلَى وَجَلٍ
فِي كَفِّهِ صَارْمٌ يَقْلِبُهُ يَقْدُ أَعْنَاقَ سَادَةِ نُبُلٍ

وأخذ صاحبُ الشرطة رجلاً في ريبة ، فقال : أصاحك الله : احفظ في الأبوة ، وقال :

أنا الذي لا تنزل الدهرَ قِدْرُهُ وإن نزلت يوماً فسوف تغودُ
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيامٌ حولها وقعودُ
فأمر بتركه ، ثم أخبر أن أباه باقلاني ، فقال : لو لم نتركه إِلَّا لأدبه وحسن .
تخاضه من الكذب لكان فعلنا سداداً .

وكان بالمدينة فتى أبوه مغنٍّ وأُمُّه نائحة ، فأغضبه إنسان ، فقال : اتغصّني .
وأنا ابن الطَّرب والحرب !

وقال ابن عباس المصري يذكر غلاماً جميلاً ، والحجام يأخذ من شعره في الحمام :

مزينٌ انبرى لظبيٍ كأنه البدر في سُجُوفِهِ
كانَ موساهٍ وهولاً نَضَى بها الشعر في وقوفِهِ
كيوان في كَفِّهِ حسام يخلّص البدر من كسوفِهِ
ولبعضهم يمدح حجاماً :

إن المزين إنسانٌ صناعته تعلو الصَّنائع إذ ما مثلها صُنِعَتْ
ألا ترى أنه لا يُستَراب به وآله الموت في صندوقِهِ مُجِعَتْ

يخلو مع الملك المروءات جانبهُ
تعلو أناملهُ في حين خلوته
وقال السري في مزين محسن :

هل اخذتُ إلا لعبد الكريم
إذا لمع البرق في كفه
جهول الحسام ولكنه
له راحة سيرها راحة
نعمنًا بخدمته مُذ نشأ
وله في طيب :

حوى فضله حادثاً عن قديم^(١)
أفاض على الرأس ماء النعيم
روح ويغذو بكفى عليم
تمرّ على الرأس مرة النسيم
فنعن به في نعيم مقيم

أوضح نهج الطب في معشر
كأنه من لطف أفكاره
إن غضبت روح على جسمها
وفي ضده لأبي نصر كشاجم :

ما زال فيهم دارس الرّسم^(٢)
يجول بين الدّم واللّحم
ألف بين الرّوح والجسم

عيسى الطيب ترّقّق
بأبي علاجك إلا
شتاف ما بين عيسى
فذاك محي ممت

فأنت طوفان نوح
فراق جسمي وروحي
وبين عيسى المسيح
وذا يميت الصحيح

وللخوازمي :

أبو سعيد راحل للكرام
لم أره إلا خشيئ الردى

ومنسف ينسف عمر الأنام
وقلت : يا روحى عليك السلام

(٢) ديوانه ٢٥٥

(١) ديوانه ٢٤٧

(م — ١٩ شرح مقامات الحريري)

يبقى ويفنى الناس من شؤمه قوموا انظروا كيف نخاة اللثام
ثم تراه آمناً سالماً يا ملك الموت إلى كم تنام
والسرى :

هل للعليل سوى ابن قرّة شاف بعد الإله وهل له من كاف^(١)
فكانه عيسى بن مريم ناطقاً يهب الحياة بأشعر الأوصاف
مثلت له قارورتى فرأى بها ما اكتن بين جوانحي وشغافى
بيدوله الدواء الحق كما بدا للعين رضر اخس الغدير الصافى

وكثرة الكلام وقف على أهل الحجامه ، ولذلك سرف الحريرى بين
الشيخ وابنه ما تقدم فى هذه المقامة . وكان الفقيه الأعمش أكثر الناس تبرّماً
إن أعاد أحد عليه سؤالاً اتهره ، وأخطأ يوماً على قوم ، فقالت لهم امرأته من
وراء الستر : احموا عنه فوالله ما يتمتع من الحج منذ ثلاثين سنة إلا مخافة أن
يظلم كربة أو يشتم رفيقه ، وكثر عليه الشعر فقال له تلامذته : لو أخذت من
شعرك ؟ فقال : لا نجد حجاماً يسكت . قالوا له : نأتيك به ، وتأخذ عليه أن
يسكت حتى يفرغ ، قال : افعلوا . فأتى بحجام ووصى ألا يكلمه ، فبدأ بحلقه ،
فلما أمعن سألته فى مسألة فنفض ثيابه ، وقام بنصف رأسه مخلوقاً ، حتى دخل
بيته ، فأخرج الحجام ، وأتى بغيره ، فقال : والله لا أخرج إليه حتى توضّوه ،
وتحلقوه ، فحلف ألا يسأله فى شيء ، وحينئذ خرج إليه .

ومقامة الحجام فى البديعية ، منها قال عيسى بن هشام : فطلبت حجاماً فجاءوا
برجل نظيف ، ظريف لطيف ، فارتحت إليه ، وسلّمت عليه ، فقال لى : السلام
عليك ، من أى بلد أنت ؟ فقلت : من مصر ، فقال لى : حيّاك الله ، من أرض

النعمة والرفاهة ، وبلد السنة والجماعة ، ولقد حضرت في رمضان جامعها ، وقد
اشتعلت المصابيح ، وأقيمت التراويح ، فاشعرنا إلا بعد النيل ، قد أتى على تلك
القناديل ، ولكن صنع الله لي بحف ، كنت لبسته رطباً فلم يحصل طرازه على
كمه ، وعاد الصبي إلى أمه ، بعد أن صليت العتمة ، واعتدل الظل ، ولكن
كيف كان حجك ، هل قضيت مناسكه كما وجب ، وصاح الصبيان : العجب
العجب ، فنظرت إلى المنارة ، وما أهون الحرب عند النظارة ووجدت الهريسة على
حالمها ، فعلمت أن الأمر بقضاء من الله وقدر ، وإلى متى هذا الضجر ، واليوم
وغد ، والسبت والأحد ، ولم أكثر وأطيل ، وما أكثر القال والقليل ، وإن
أردت أن تعلم المبرّد حديد موسى في النّحو فلا تشتغل بقول العامة ، فلو كانت
الاستطاعة قبل الفعل خلقت رأسك ، فهل ترى يا سيدي أن ابتدئ ؟

قال عيسى : فبقيت والله متعجباً من هذيانه ، وسألت عنه فإذا هو
أبو الفتح قد غلب السّواد عليه ، فتركته وانصرفت فهذه غرارة حجام
على الحقيقة .

قال الشيخ الإمام الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه :
قد أودعت هذه المقامة بضعة عشر مثلاً من أمثال العرب ، وها أنا أفسر
منها ما إخاله يلتبس ، على من يقتبس .

أما قوله : بَطءَ قَعْد ، فهو مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص رضي الله
عنه ، وكانت بعثته بالمدينة ليقبَس لها نازلاً ، فتصد من فَوْزِهِ معصراً ، وأقام بها
سنة ، ثم جاءها بعد السنة وهو يشتد ومعه بَجَر ، فتبدد منه فقال : تَعَسَّت
العَجَلَة !

وأما ذات التَّحيين فهي امرأة من تيم الله بن ثعلبة ، حضرت سوق عُكاظ
ومعها نَحْيَا سَمْن ، فاستخلى بها خَوَات بن جُبَيْر الأنصاري ليقتاكما منها ،
ففتح أحدهما وذاقه ودفعه إليها ، فأخذته بإحدى يديها ، ثم فتح الآخر وذاقه
ودفعه إليها ، فأمسكته بيدها الأخرى ثم غَشِيَهَا ، وهي لا تقدر على الدَّفْع عن
نَفْسِهَا لحفظها فَم التَّحيين وشُدَّهَا على السمن . فلما قام عنها قالت له : لا هَنَّاكَ ،
فَضْرِبَ بِهَا المثل فيمن شُغِل ، وهي في هذا المثل مفعولة ، لأنها شُغِيَتْ . وأكثر
الأفعال التي على أفعل تأتي من فعل الفاعل .

وأما قوله : أُنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتٌ فِي الْمَاءِ ، فَيَضْرِبُ هَذَا المثل لمن يكبر
مقالاً ، وَيَضْعُرُ فعلاً .

وأما قوله : أَفْرَغُ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطٍ ، فَذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا مَلَا زَمًا سَابَاطِ
المدائن يحجمُ الجندى بدانقٍ نسيئةً ، وَرَبَّمَا مَرَّتْ عَلَيْهِ بُرْهَةٌ لَا يَقْرَبُ فِيهَا أَحَدٌ
فَكَانَ يُبْرِزُ أُمَّهُ عِنْدَ تَمَادِي عَطْلَانِهِ ، فَيَحْجِمُهَا لِكَيْلَا يَقْرَعَ بِالْبَطَالَةِ ، فَمَا زَالَ
يَحْجِمُهَا حَتَّى نَزَفَ دَمُهَا وَمَاتَ .

وأما قوله : يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مَصْمَتٍ ، فَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتَرِثُ بِشَأْنِ

صاحبه ، ولا يعبأ باستمرار شكايته ، لأنه لو أشكاه لَصَمْتُ . وأمسك عن الكلام ، ومنه قول الراجز يخاطب جماله :

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مَصْمَتٍ

فاصبر على الحمل الثقيل أومت

ونحو هذا المثل : هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الدَّبْرَ .

وأما قوله : شغلت شِعَابِي جَدُّوْاى ، فالمراد به أنه ليس بفضل عَنَى
ما أَصْرِفُهُ إِلَى غَيْرِي . والشَّعَاب : هِيَ النَّوَاحِي ، واحدها شِعْب .

وقوله : كُلَّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقْعَ ، معناه أن المجهود يقنع بما يجد ،
والواقع أن نصيب الحجارة القدم فتؤهنها . فأما البعير الموقَّع فهو الذى يَكْثُرُ
آثار الدَّبْرِ بِظَنِّهِ .

المقامة الثامنة والأربعون - وتعرف بالحرامية

روى الحارث بن همام عن أبي زيد السُّرُوجِيَّ قال : ما زِلْتُ
مَذْرَحَلْتُ عَنَسِي ، وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسِي وَعَرَسِي ، أَجِنُّ إِلَى عِيَانِ
الْبَصْرَةِ ، حَنِينِ الْمَظْلُومِ إِلَى النَّصْرَةِ ، لِمَا أَتَجَمَّعُ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدَّرَايَةِ ،
وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ ؛ مِنْ خِصَائِصِ مَعَالِمِهَا ، وَعِلْمَائِهَا ، وَمَأَثَرِ مَشَاهِدِهَا
وَشُهَدَائِهَا ، وَاسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُوطِّئَنِي تَرَاها ، لِأَفُوزَ بِمَرَاها ، وَأَنْ يُخَطِّبَنِي
قَرَاها ، لِأَفْتَرِيَ قُرَاها . فَلَمَّا أَحَلَّنِيهَا الْحِظَّ ، وَسَرَّحَ لِي فِيهَا اللَّحْظَ ،
رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً ، وَيُسَلِّي عَنْ الْأُطْوَانَ كُلَّ غَرِيبٍ ، فَعَلَنْتُ
فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ ، وَهَتَفَ أَبُو الْمَنْذَرِ بِالنُّوَامِ
لِأَخْطَوْ فِي خِطَطِهَا ، وَأَقْضِيَ الْوَطَرَ مِنْ تَوْسِطِهَا ، فَأَذَانِي الْإِخْتِرَاقِ فِي
مَسَالِكِهَا ، وَالْإِنْصِلَاتِ فِي سِكَكِهَا ، إِلَى مَحَلَّةِ مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ ،
مَنْسُوبَةٍ إِلَى بَنِي حَرَامٍ ، ذَاتِ مَسَاجِدَ مَشْهُودَةٍ ، وَحِيَاضٍ مَوْزُودَةٍ ،
وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ ، وَمَغَانٍ أُنِيقَةٍ ، وَخِصَائِصَ أَثِيرَةٍ ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ .

* * *

رَحَلْتُ ، أَيْ شَدَدْتُ عَلَيْهَا الرَّحْلَ ، وَالرَّحْلُ : مَرْجُ النَّاقَةِ ، وَالْعَنَسُ :
النَّاقَةُ النَّوِيَّةُ ، شُبِّهَتْ بِالْعَنَسِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ لِصَلَابَتِهَا ، قَالَ اللَّيْثُ : إِذَا تَمَّ سَنُّ
النَّاقَةِ ، وَاسْتَدَّتْ قُوَّتَهَا وَصَلَبَتْ عِظَامُهَا وَأَعْضَاؤُهَا فِي عَنَسٍ . عِرْسِي : زَوْجَتِي .
عَرَسِي : أَوْلَادِي . أَجِنُّ : اشْتَقُّ . عِيَانٌ : مَعَايِنَةٌ وَمَشَاهِدَةٌ . خِصَائِصٌ :

ما يختص به من الفضائل . معالها : مواضعها المشهورة . والمآثر : الفضائل
والمكارم ، والمآثرة : الفضيلة يخص بها . مشاهدتها : مواضع اجتماع أهلها .
يوطئني ثراها : يجعلني أطوها وأمشي عليها ، وأوطأه الشيء : أمكنه من أن
يطأه . الثرى : التراب الندي . ومرآها : منظرها . يُعطيني قراها : يزكيني
ظهرها . أفترى : أتتبع . أحلنيها : أنزلنيها . الحظ : السعد . اللحظ : العين .
قوة : سرور . يسلي : يشغل . غائت : خرجت في الغلس ، وهي ظلمة آخر
الليل . فصل : زال . هتف : صاح . أبو المنذر : كنية الديك ، ويكنى
أبا سليمان . أبو هريرة : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا تسبوا الديك
فإنه يوقظ للصلاة » .

أبو هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إذا سمعتم الديكة تصيح
بأنها رأت ملكاً فاسألوا الله من فضله ، وإذا سمعتم نهيق الحمار ، فإنها رأت
شيطاناً فاستعيذوا بالله من الشيطان الرجيم » .

قال صلى الله عليه وسلم : الديك الأبيض صديق وإنه يحرس دار صاحبه
وسبع دور وكان مستمعاً في البيت » .
وقال ابن المعتز ويصف ديكاً :

بشر بالصبح طائر متفا هاج من الليل بعد ما انتصفنا
مذكر بالصباح صاح بنا كخاطب فوق منبر وقفنا
صفق إماماً ارتياحه لنا الفجر وإما على الدجأ أسمننا
ونه :

وصاح فوق الجدار مشتركاً كمثل طرف علاه أسوار
ثم غدا يسأل الفرات عن الرزاق منه ثغر ومنقار
رافع رأسه طوراً وخافضه كأنما العرف منه منشار

وقال الأسعد بن بليط :

وقامَ بها بُعَى الدُّجَى ذو شَقِيقَةٍ يدِيرُ البِنائِينَ أَجْفَانَهُ سَقَطَا
إِذَا صَاحَ أَصْفَى سَمْعُهُ لِأَذَانِهِ وبَادِرَ ضَرْبًا مِنْ قَوَادِمِهِ الْإِبْطَا
وَمَهْمَا اطْمَأْنَنَتْ نَفْسُهُ قَامَ صَارِخًا عَلَى خَيْرِ أَرْزَنِ نَيْطٍ مِنْ صُفْرِهِ خِرَاطَا
كَأَنَّ أَنْوَ شُرُوانَ أَعْلَاهُ تَاجَهُ وَنَاطَتْ عَلَيْهِ كَفْتُ مَارِيَةِ الْفِرَاطَا
سَبَى حُلَّةَ الطَّائِسِ حَسَنَ لِبَاسِهِ وَلَمْ يَكُنْهُ حَتَّى سَبَى مَشْيَةَ الْبَطَا

قوله : أخطو ، أى أمشى . خططها : طرقها . الوطر : الحاجة . توسطها : المشى فى وسطها . أدانى : أوصلنى . الاختراق : المشى ، واخترت البلدة ، إذا قطعت أرضها بالمشى . والاختراق : المرور والسلوك . والمسالك : الطرق . والانصلات : الخروج بسرعة من زُقَاقٍ إلى آخر ، وانصلت السيف : خرج بسرعة . سككها : أزقتها الواحدة سِكَّةً ، ومُمِيت سِكَّةً لاصطفاف الدور فيها ، ويقال للطريق المستوية المصطفة من النَّخْل : سِكَّةً . مِحَلَّةً : منزلة . موسومة : مُعَمَّاة . الاحترام : الامتناع . حياض : بجمع حَوْض . مورودة : مقصودة . الشَّرْب . مغانٍ : منازل . أُنَيْقَة : مُعْجِبَة حَسَنَة . أُثِيرَة : منتشرة لكثرتها . مزايا : جمع مزية وهى الْفَضِيلَة يختص بها الشئ .

* * *

بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَنَاقَوْا فِي الْمَعَانِي
فَشَغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَشَانِي وَمَقْتُونٌ بِرَنَاتِ الْأَمْثَانِي
وَمُضْطَّاعٌ بَتَلْخِصِ الْمَعَانِي وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَلْخِصِ عَانِي
وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهِ أَوْقَارِ أَضْرًا بِالْجَفُونِ وَبِالْجَفَانِ
وَكَمْ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا وَنَادٍ لِلنَّادِي حُلْوٍ الْمَجَانِي

ومعنى لا تزال تُعْنُ فيه أغاريدُ الغواني والأغاني
 فصل إن شئتَ فيها بُصِّلِي وإِما شئتَ فاذن من الدنانِ
 ودونك مُحَبَّةُ الأَكياسِ فيها أو الكاساتِ منطلقِ العنانِ

* * *

تَنافَوْا : تَبَاعَدُوا . مشغوف : مولع شديد الحب . الثانى : أم القرآن ،
 وقيل السَّبْعُ الطَّوَال من أول القرآن . ورنات : أصوات . الثانى : أوتار عود
 الغناء . مضطلع : قوى . التلخيص : تهذيب الشيء وتخليص فوائده ، وكأنه
 مقلوب التلخيص . وتخليص عان : افتسكك أسير . قارى : عابد مكثِر لقراءة
 القرآن ، قار : مطعم للضيف . الجنون : العيون . الجنان : صحاف الطعام ، يريد
 أن هذا أضربٌ يحفونه بكثرة النظر فى الورق قارئاً ما فيها وهذا يجفانه لإطعام
 ما فيها . معنى : منزل . تغنَّ : تصوت . أغاريد : أصوات . الغواني : جمع
 غانية ، وهى المرأة الجميلة . الأغاني : جمع أغنية ، وهى ما يتغنَّى به . الدنان :
 خواصى الخمر . دونك ، أى الزم . الأكياس : أهل الفطنة والتدبير . منطلق
 العنان : مسير ممرح .

* * *

قال : فبينما أنا أنفضُ طرَقها ، وأستشف روثقها ؛ إذ لحمتُ عند
 دُلوکِ بَرّاج ، وإِظلالِ الرّواح ، مسجداً مشتهراً بطرائفه ، مُزدهراً
 بطوائفه ، وقد أجرى أهله ذكرَ حُرُوفِ البَدَل ، وجروا فى حلبة
 الجَدَل ، فمجتُ نحوهم ، لِاسْتِمَاطِ نَوءِهِمْ ، لا لِأَقْبَسِ نَحْوِهِمْ ، فلم يك
 إلّا كَقَبْسِهِ الْعَجَلان ، حتّى ارتفعتِ الأصواتُ بالأذان ، ثم رَدِفَ
 التّأذِينَ بِرُوزِ الإِمام ، فَأَعْمَدَتْ طَبِي الكَلام ، وحلَّت الحَبِي للقيام ، وشغلنا

بالقنوت ، عن استِمَدَادِ الْقُوتِ ، وبالشُّجُودِ ، عن استِنزالِ الْجُودِ .
 وَلَمَّا قُضِيَ الْفَرَضُ ، وَكَادَ الْجَمْعُ يَنْفُضُ ، انْبَرَى مِنَ الْجَمَاعَةِ ، كَهَلْ حُلُوْ
 الْبَرَاةِ ، لَهُ مَعَ السَّمَةِ الْحَسَنِ ، ذِلَاقَةُ اللِّسَنِ ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ . وَقَالَ :
 يَا جِيرَتِي ، الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَتِي ، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ
 هَجْرَتِي ، وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرِثِي وَعَيْتِي ، وَأَعَدَدْتُهُمْ لِحَضْرِي وَعَيْتِي ،
 أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِسِ الْفَاخِرَةِ ، وَأَنَّ فُضُوحَ
 الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فُضُوحِ الْآخِرَةِ ، وَأَنَّ الدِّينَ إِحْبَاضُ النَّصِيحَةِ ، وَالْإِرْشَادُ
 عُنوانُ الْعَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمِنٌ ، وَالْمُسْتَرْشِدُ بِالنَّصِيحَةِ قَمِينٌ .

* * *

انْفُضْ طَرَفَهَا ، أَيْ أَمْشِ بِهَا وَحْدِي ، يَقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ الطَّرِيقَ .
 إِذَا جَاءَ وَحْدَهُ وَقَالَتْ الْجَهَنَّمِيَّةُ :

يَرِدُ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَعُ

الْحَضِيرَةُ : الَّذِي يَحْضُرُ مَعَهُ غَيْرُهُ ، وَجَمْعُهُ الْحَضَائِرُ . وَالتَّبَعُ : الظِّلُّ .
 وَاسْمَأَالٌ : نَقْصٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : نَفَضَ الْمَكَانَ وَاسْتَنْفَضَهُ ، إِذَا نَظَرَ جَمِيعَ مَا فِيهِ
 حَتَّى يَعْرِفَهُ . اسْتَشْفَى : اسْتَقْصَى النَّظَرَ . رَوَتْهَا : حَسَنَهَا . لَحَتْ : نَظَرَتْ . دُلُوكُ
 بَرَاحٍ : زَوَالُ الشَّمْسِ ، وَبَرَاحٌ مِنْ أَسْمَائِهَا مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ . عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ .
 دُلُوكُهَا : غُرُوبُهَا . أَبُو غُبَيْدَةَ : دُلُوكُ الشَّمْسِ زَوَالُهَا وَمِثْلُهَا ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ
 الْأَزْهَرِيَّ هَذَا الْقَوْلُ أَصَحُّ عِنْدِي ، وَقِيلَ : دُلُوكُهَا ، مِنْ زَوَالِهَا إِلَى غُرُوبِهَا .

وَيَدُلُّكَ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى أَنَّ الْبَصْرَةَ مِنْ نَهَايَةِ الْعَظْمِ وَالْكِبَرِ عَلَى جَانِبِ
 عَظِيمٍ ، لِأَنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ خَرَجَ فِي الْغُلَّاسِ ، وَبَقِيَ يَمْشِي فِي أَرْزَقَتِهَا إِلَى الظَّهْرِ . وَيُقَالُ

إنها في آخر الدولة الأموية كسرت فوجد في طولها فرسخان ، وفي عرضها فرسخ وخمسة أمداس فرسخ .

قوله : إظلال ، أى دنوّ وقُرب . طرائفه : عجائبه وغرائبه . مزدهراً : مضياً بخلق الفضلاء والعلماء . طوائفه : جماعته ، وحروف الإبدال يجمعها طال يرم أنجده . والحلبة : جماعة الخيل في الطلّق تجرى ليختبر عتيقها من هجئها . الجدل : الخصام . محت : ملت . أستمطر نوءهم : أطلب معروفهم ، والنوء : طلوع نجم من المنازل وسقوط آخر يقابله . أقتبس : آخذ ، وقبسة العجلان . أخذ القبس ، وهو شعلة من نار يقتبسها من مُعظم النار . ردّف : تبع وجاء بعده ، قال تعالى : ﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾ ^(١) ، أى جاء بعدكم ، وأردفت الرجل جئت بعده . ابن الأعرابي : ردفت الرجل وأردفته ولحقته وألحقته بهنّى واحد . القنوت : الطاعة ، وهو أيضاً طول القيام في الصلاة . ابن الأنباري : القنوت أربعة أقسام : الصلوة وطول القيام وإقامة الطاعة والسكوت . استمداد : طلب أن يمدّوه بالقنوت وهو الاستئزال . ينفض : يتفرق . انبرى : ظهر وقام بسرعة . كهل : تام الخلق . السمت : الوقار . ذلاقة : حدّه . اللسن : حدّة اللسان ، وتقدم الحسن في الأربعين . اصطفيهم : اخترتهم . أغصان شجرتي : بنى عمى وقرابتي وأولادى . خطّتهم : بلدتهم ، والمهاجر عند العرب : المستقبل من البادية إلى الحاضرة . ودار هجرتي : موضع سكنائى الذى هاجرت إليه . كرشى : أهلى . عيبى : خاصتى الذين أفرد بهم . وعيبة الرجل : موضع سرّه . وكرشه : عياله . والعيبة : وعاء يجعل فيه المتاع ، والكرش مثلها ، والكرش الجماعة من الناس ، والكرش أيضاً لكل مجتر من البهائم بمنزلة المعدة من الإنسان ، فساق الكرش والعيبة على جهة المثل وإنهم موضع سرّه ، وقال صلى الله عليه وسلم : « الأنصار كرشى وعيبى » ، قيل : موضع سرّى ، وقيل مدادى لأن ذات الكرش تستمد

من كَرِهَها . الفضوح والنضيحة : الشَّهرة . إِمحاض : إِيْخْلَاص . الإِرشاد : الهداية . عنوان العقيدة : دليل البواطن والمعتقدات . والمستشار : الذي تستشيرهُ في رأيك . مؤتمن : قد أَمِنَ على الأسرار والنفوس ، لا يَخُونُ فيها ، وقال صلى الله عليه وسلم : « ما ندمَ مَنْ استشار ، ولا شَقِيَ مَنْ استخار » وقال بشار :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعْنِ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ مَشُورَةٍ حَازِمٍ^(١)
ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فَإِنَّ الْخِصَافِي رَافِدَاتُ الْقَوَادِمِ
وما خير كفٍّ أَمْسَكَ الْفَلَاحَ أَخْتَهَا وما خير سيفٍ لم يؤيِّدْ بَقَائِمَ
وخلَّ الهوى للضعيف ولا تَكُنْ ثَوَمًا فَإِنَّ الدَّهْرَ لَيْسَ بِنَاثِمٍ
وحارب إذا لم تُعْطَ إِلَّا ظُلَامَةً شَبَا الْحَرْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الظَّالِمِ

وهي قصيدة طويلة ، قالها في إبراهيم بن عبد الله ، فلَمَّا قُتِلَ صرفها إلى المنصور في أبي مسلم ، وكان بشار يقول : المشاور على إحدى الحسينين : صواب يفوز بشمرته ، وخطأ يشارك في مكروهه وقال الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم : ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾^(٢) ، لما في ذلك من الائتلاف ، وهو أغنى الناس عن المشورة وقال ابن المعتز :

تجاوز عن إساءة كل دهرٍ وصاحب يوم حادثة بصيرٍ
وإن نابتك نائبة فشاور فكم حد المشاور غيب أمرٍ
وقسم هم نفسك في نفوسٍ ولا تنفردن بطول فكرٍ
إذا كظَّ الفرات بماء مدٍّ أغصَّ به حلاقم كل نهرٍ

قال عيسى بن علي : ما زال المنصور يشاور في أمره ، حتى قال فيه ابنُ هرمة :

إِذَا مَا أَرَادَ الْأَمْرَ نَاجَى ضَمِيرَهُ فَتَنَاجَى ضَمِيرًا غَيْرَ مُخْتَلَفِ الْعَقْلِ^(٣)

(١) مختارات البارودي ٤ : ٤ (٢) سورة آل عمران ١٥٩

(٣) ديوانه ١٧٩

ولم يترك الأدنين في كل أمره إذا اختلفت بالأضعفين قوى الخيل
وأشد الجاحظ :

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْنَا مَا تَعِدُ وَشَفْتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا نَجِدُ^(١)
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

ثم قال : ولا أعلم الموصوف بالاستبداد إلا مجهلاً مذموماً ، والفعل السائر
على الأفواه :

وما العجز إلا أن تشاور عاجزاً وما العزم إلا أن تهّم وتفعلاً
وقال سعد بن ناشب :

إِذَا هُمْ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمُهُ وَنَكَبٌ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا^(٢)
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا
وقال ابن رشيق في أدب قوله تعالى : ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾ :

أَشَاوَرُ أَقْوَامًا لَا خِذَ رَأْيِهِمْ فليؤن عني أعياناً وخُذُوا^(٣)
وَلَيْسَ بِرَأْيِي حَاجَةٌ غَيْرَ أَتَنِي أَوْ نَسَهُ كَيْ لَا يَكُونَ وَحِيدًا
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَبِيعُ السَّهْمَ رَامِيًا إِلَى غَرَضٍ حَتَّى يَكُونَ سَدِيدًا
فَلَا يَتَّبِعُهُمْ عَقْلِي الرِّجَالُ فَإِنِّي أَعْرِفُهُمْ أَنِّي خُلِقْتُ وَدُودًا

وأشد الحريرى يبنى بشار في درة الغواص^(٤) على أن قول الخواص مشورة
بوزن مفعله خطأ وإنما هي مشورة بوزن معونة ومثوبة مثل مكرمة من
الصحيح ، فنقلت حركة الواو إلى ما قبلها فسكنت ، واختلف في اشتقاقها
فقليل : هو من شُرْتُ العسل أشوره إذا جنيته ، فكان المسقشير يحنى الرأى من

(١) لسعد بن أبي ربيعة، ديوانه ٣٠

(٢) لسعد بن ناشب، ديوان الحماسة — بشرح الرزوق ٦٧

(٣) قلة المبنى في التنف ٢٤

(٤) درة الغواص ٢٨

المشير ، وقيل من شُرئت الدابة إذا أُجريتْها مقبلة ومدبرة لتختبرها ، والاشتقاقان متقاربان . المسترشد : السائل أن يُرشد . قمن : حقيق .

* * *

وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَذَلَكَ ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ ، وَصَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ : أَيُّهَا الْخَلُّ الْوُدُودُ ، وَالْخِلْدُنُ الْوُدُودُ ، مَا سِيرُ كَلَامِكَ الْمُلْفَزُ ، وَمَا شَرَحُ خَطَابِكَ الْمَوْجَزُ ؟ وَمَا الَّذِي نَبَغِيهِ مِنَّا لِيُنَجِّزَ ، فَوَالَّذِي حَبَانَا بِحَبَّتِكَ ، وَجَعَلَنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحَبَّتِكَ ، مَا نَأْلُوكَ نَصْحًا ، وَلَا نَذْخِرُ عَنْكَ نَصْحًا ، فَقَالَ : جُزَيْتُمْ خَيْرًا ، وَوُقِيتُمْ ضَيْرًا ، فَإِنَّكُمْ يَمْنُنُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جَلِيسٌ ، وَلَا يَصْدُرُ عَنْهُمْ تَلْبِيسٌ ، وَلَا يَحْيِبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ ، وَلَا يُطَوِّى دُونَهُمْ مَكْنُونٌ ، وَسَأُبْشِكُمْ مَا حَاكَ فِي صَدْرِي ، وَاسْتَفْتِكُمْ فِيمَا عِيلَ فِيهِ صَبْرِي .

* * *

عَذَلَكَ : لَأَمَكَ . صَدَقَكَ : قَالَ الصديق ، كأنه أراد أن الصديق إنما سَمِيَ صَدِيقًا لصدقه لصاحبه ، يريد أن أَخَاكَ هُوَ الَّذِي يَلُومُكَ وَيَقْبَحُ لَكَ سُوءَ فِعْلِكَ وَمَنْ حَسَّنَ عَذَرَكَ فِي ذَلِكَ ، فَلَيْسَ بِصَدِيقٍ وَلَا أَخٍ ، مِثْلُ مَا حَكَى الْأَصْمَعِيُّ ، قَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لِأَخٍ لَهُ : اعْلَمْ أَنَّ النَّاصِحَ لَكَ الْمَشْفِقُ عَلَيْكَ ، مَنْ طَالَعَ لَكَ مَا وَرَاءَ الْعَوَاقِبِ بِرُؤْيَيْهِ وَنَظَرِهِ ، وَمِثْلُ لَكَ الْأَحْوَالِ الْخَوْفَةِ ، وَخَلَطَ لَكَ الْوَعْرَ بِالسَّهْلِ مِنْ كَلَامِهِ وَمَشُورَتِهِ ، لِيَكُونَ خَوْفُكَ كَفَاءَ رَجَائِكَ ، وَشُكْرُكَ إِزَاءَ النِّعْمَةِ عَلَيْكَ ، وَأَنَّ الْغَاشَّ لَهْوَكَ وَالْحَاطِبَ عَلَيْكَ مِنْ مَدْلِكَ فِي الْإِغْتِرَارِ ، وَوَطَأَ لَكَ مَهَادَ الظِّلِّ ، تَابِعًا لِمَرْضَاتِكَ مِنْقَادًا لَهْوَكَ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ فِيمَنْ لَا يَقْبَلُ النَّصْحَ :

إِذَا مَا هَدَيْتَ امْرَأً مَخْطِئًا أَضَلَّ السَّبِيلَ إِلَى قَصْدِهِ
فَلَمْ تَلَفِهِ سَامِعًا قَابِلًا فَخَسَّ لَهُ الْمَشَى فِي ضِدِّهِ

الْخَلْلُ : الخليل . الودود : الصاحب الكثير الود . الخدن المودود : الصديق
المحبوب . الملقز : المبهم الخفي . الموجز : المختصر . تبغيه : تطلبه . لِيُنْجَزَ : ليفعل
في الحين . حباناً : اختصنا . صفوة : خيار . نألوك نصيحاً : نقصر في نصيحتك .
ندخر : نرفع ونحبا . نضجاً : عطية ندفعها لك ، مأخوذ من التضج وهو الشب
القليل دون الرى . والنضج أيضاً : الرش بالماء . وقِيْتُمُ خيراً : كفيتم الضر .
يَصْدُر : يرجع . تكليس : التباس وتخليط . لا يَحْيَبُ فِيهِمْ مَظْنُونٌ ، أى ما ظن
فيهم من النصيح والمعاونة موجودة فيهم غير مفقودة . مكنون : مستور .
يُطَوَّى : يُحْجَبُ ويستتر . أَبْشَكُمْ : أنشر لكم وأظهر . حاك في صدرى :
أثر فيه واحتك به . عيل : غلب ، وغالنى الشيء عَوْلاً : غلبنى وثقل على .

* * *

اعلموا أَنِّي كُنْتُ عِنْدَ ضُلُودِ الزَّئِدِ ، وَضُدُودِ الْجِدِّ ، أَخْلَصْتُ مَعَ
اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ ، وَأَعْطَيْتُهُ صَفْقَةَ الْعَهْدِ ، عَلَى الْأَسْبَابِ مُدَامًا ، وَلَا أَعَاوِرُ
تَدَاوِي . وَلَا أَخْتَسِي قَهْوَةَ ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةَ ، فَسَوَّلْتُ لِي النَّفْسُ
الْمُضِلَّةَ ، وَالشَّهْوَةَ الْمَذِلَّةَ الْمُرِزَّةَ ، أَنْ نَادَمْتُ الْأَبْطَالَ ، وَعَاطَيْتُ الْأَرْطَالَ ،
وَأَضَعْتُ الْوَقَارَ ، وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ ،
وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ تَنَاسِيَ الْمَيْتِ ، مِمَّ لَمْ أَقْنَعْ بِهَا تَيْكُمُ الْمَرَّةَ ، فِي طَاعَةِ
أَبِي مُرَّةَ ، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخُنْدَرِيسِ ، فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ ، وَبِتُ صَرِيرِ
الضَّهْبَاءِ ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ ، وَهَذَا أَنَا بَادِي الْكَأَبَةِ ، لِرَفْضِ الْإِنَابَةِ ، نَابِي

النَّدَامَةُ ، لَوْصَلِ الْمَدَامَةُ ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ ، مِنْ تَقْضِي الْمِيثَاقِ . مَعْتَرَفٌ
بِالْإِسْرَافِ ، فِي عِبِّ السَّلَافِ :

فِيَا قَوْمَ هَلْ كَفَّارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي وَتَذِنِي إِلَى رَبِّي

* * *

قوله : صَلُودُ الزَّيْتِ ، هُوَ أَلَّا يَسْحَ بِالنَّارِ ، صُدُودُ الْجِلْدِ : إِعْرَاضُ
السَّعْدِ ، يَرِيدُ الْأَيَّامَ الَّتِي كُنْتُ فِيهَا فَقِيرًا . وَالْعَقْدُ ، كَافَتْ الْعَرَبُ إِذَا عَاهَدَ الرَّجُلُ
صَاحِبَهُ عَقْدَ أَصَابِعِهِ ، ثُمَّ صَارَتْ الْمَعَاهِدَةُ بِاللَّسَانِ تَسْمَى عَقْدًا ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ
يَرْبِطُ رَسْنَ بَعِيرِهِ بِخَبَاءِ مَنْ يَسْتَجِيرُ بِهِ أَوْ يَرْسُلُ حَبْلَهُ فِي الْبَثْرِ مَعَ حَبْلِهِ ،
فِي شَبَكِهِ بِهِ ، وَكَانَ هَذَا - كَمَا عَنْدهُمْ عَقْدًا لَا يَسْلُمُ الْمُسْتَجَارُ بِهِ الْمُسْتَجِيرَ إِلَّا مَا يَسْلُمُ
وَنَدَهُ ، وَقَالَ حَيْبُ :

بَلَى لَقَدْ سَلَفَتْ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ لِلْحَقِّ لَيْسَ كَحَقِّي حَرَمَةٌ تَحْجَبُ
أَنْ يَلْقَى الدَّلُو بِالْأَلُو الْغَرِيبَةَ أَوْ يَلَامِسُ الطَّنْبَ الْمُسْتَحْصَدَ الطَّنْبُ
الْمُصَفِّقَةُ : ضَرْبَةٌ يَدِ الْمُشْتَرِي عَلَى يَدِ الْبَائِعِ . أَسْبَأُ : أَشْتَرِي . مُدَامًا : خَمْرًا .
أَكْتَسَبِي نَشْوَةَ : أَظْهَرَ سَكْرَةً . سَوَّلَتْ : زَيَّنَتْ وَحَسَّنَتْ . الْمُضَيَّةُ : الْخَبِيرَةُ .
الْأَبْطَالُ : فَرَسَانُ الْخِلَاعَةِ لِلْسِّنِّ . الْأَرْطَالُ : وَهِيَ أَرْبَعَةٌ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِيلَ لَهُ فَضْلُ
فَقُلْتُ : الْخَمْرُ تُعْجِبُنِي فَقَالَ كَثِيرُهَا قَتْلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدْ زِلْنِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ فَضْلُ
وَجَدْتُ طِبَاعَ الْإِنْسَانِ نَ أَرْبَعَةٌ هِيَ الْأَصْلُ
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعَةِ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رَطْلُ

يَذْكُرُ هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ تَابَ مِنْ شَرْبِ الْسَّكْرِ ، وَعَاهَدَ اللَّهَ ، أَلَّا يَشْرَبَ
خَمْرًا ، ثُمَّ ارْتَدَّ وَرَجَعَ تَخْلَاعَتَهُ .

ومثل حالته هذه حالة أبي محمد البصري ، كان تاب وحج ، فلما قفل راجعاً
بداله في شرب الخمر ، فقال :

ألا يا هِنْدُ قد قصَّيتَ حَجِّي فهاهنا شِرابُكَ العِطَرُ العَجِيبُ
فقد ذهبتُ ذنوبي بالليالي فقهومي الآن تَقْتَرِفُ الذُّنُوبُ
خَلَطْنَا ماءَ زمزم في حَشَانَا بِنَاءِ المِزْنِ فامتزجاً قريباً

وكان أبو القاسم المغربي قد نسك زماناً ، ولبس الصوف وترهب وحج ،
فعمش غلاماً تركياً وهام به ، وتقلد الوزارة ببغداد وغيرها ، وانتهى في الجاه
إلى الغاية وتملك الأحرار ، واشترى الغلام التركي وقال :

تبدَّل من مَرَقَةٍ ونُسكٍ بأنواع المسك والشفوفِ
وعن له غلام ليس يحوى هواه ولا رضاه بلبس صوفِ
فقد أشد ما كان انتهاكاً كذلك الدهر مختلف الصُروفِ
وقال أيضاً :

يا أهل مصر قد عاد ناسكم بالكرخ بعد الثقي إلى الفتكِ
خَشَّ قَلْبِي مَقْرَظُ غَنَجٍ قد بدَّ قَلْبِي به من النَّسكِ
رمى فؤادي بسهم مُقْلَمَةٍ وكيف يُخْطِي مولد التُّركِ !

وقال كشاجم :

يقولون تُبِّ والكأس في كَفِّ شادنٍ وصوتُ الثَّاني والثالثِ عَالِي^(١)
فقلت لهم : لو كنت أزمعت^(٢) توبةً وأبصرت هذا كله لَبَدَالِي

(١) ديوانه ١٤١

(٢) الديوان : « أضمرت »

وقال الحسن :

كيف التزوع عن الصِّبَا والكَّاسِ قس ذا لنا يا صاحِبِي بتياس^(١)
قالوا كَبُرَتْ قُفْلَتْ ما كَبُرَتْ يَدِي عن أن تسير إلى فَمِي بالكَّاسِ
والزَّاح طَيِّبَةٌ وليس تمامها إلا بطيبِ خلائقِ الجَلَّاسِ
وكانَّ شاربها لفرط شعاعها بالليل يكرع في سَنًا مِقْبَاسِ
وإذا تَرَعْتَ من الغواية فليكن لله ذاك النَّزْعُ لا لِلنَّاسِ
قوله : أضعت الوقار ، يريد أنه ضيَّع وقاره في مجلس اللهو ، وقد تقدَّم

قوله :

وأصفي السرورَ إذا ما الوقورُ أَمَاطَ ستور الحيا واطَّرَحَ
العُقَّارَ : الخمر ، لأنها عاقرت الدنَّ ، أى لازمته ، أو لأنها تعتر شاربها بثقل
الشُّكر . امتطيت : ركب . مَطَا الكُمَيْت : ظهر الخمر ، وورَّى بفرس ،
أراد أنه اعتكف على شربها ، وُسِّمَتْ كميَّاً لأنها حمراء إلى الكُمَيْتة ، وأبو مرة
كمنية إبليس ، وقد تقدَّم ، وقال الحسن :

نَمْتُ وإبليس إلى الصَّبح في كلَّ الذي يُؤَثِّمُنِي خَصْمُ
رأيتُه في الجـُـوِّ مستعلِياً ثم هوى يتبعه نَجْمُ
فقال لي لَمَّا هَوَى مرحباً بتائب يتبعه وَهْمُ
هل لك في غَيِّدَاء ممكورة يَرْتَجُّ منها كَفْلُ صَخْمُ
قُفْلَتْ : لا ، قال : ففي أُغْيِدِ ذى غُنَّةٍ يجرُّه اللَّثْمُ
لستَ أبا مَرَّةٍ إن لم تُعْذِ فإن ذا من فَعْلَكَ الْقَشْمُ

وقال فيه وذكر أنه قاد له غلاماً :

دَبَّ له إبليس فاقْتَادَه والشيخ فَنَمَّاعٌ على لَهْمَتِه

عجبت من إبليس في كبره وخُبت ما أخبر من نَبته
تاه على آدم في سجدة وصارقوا إذا لذرْبته

وقال سليمان بن الأعمى في الوليد ، أخو صريع الغواني :

يأبى السجود له من فرط نخوته وقد تحول في مسلاخ قواد
وقال ابن رشيق يشكر إبليس :

رأيت إبليس من مروءته لكل ما لا يُطاق محتَملاً^(١)
إذا هويتُ أمراً وأعجزني جاء به في الظلام معتملاً
تبذلُ لأمنه في حوائجنا ولا يزال الكريم مبتذلاً
وقال أيضاً يلعنه :

أرى الشيخ إبليس ذا علة فلا برئ الشيخ من علمته^(٢)
يقود على الحب مستيقظاً ويأتيك في الليل في صورته
فيؤتيك ما شاء من نفسه ويبلغ ما شاء من لذته
ومن كان ذا حيلة هكذا تمثّل للمره في يقظته
فلا تدخروا دونه لعنة لأنّ رضا الله في لعنته

قوله : عكفت ، أى أقت ولازمت : الخندريس : الخمر القديمة ، وإنما
ذكر يوم الخميس لأنه يومُ تعرض فيه الأعمال على الله تعالى وإقدام العبد على
الذنوب وقت العرض على الله تعالى أكبر خطراً . العتباء : التي عُصرت
من عنب أبيض . الأصمعى : هى التى تضرب إلى البياض ، من أبيض عُصرت
أو من غيره . صريعها : الذى صرعه بالشكر ، يريد أنه بات سكران مطروحاً .
وقال أبو العلاء بن زهر في سكارى :

(١) التتف ٥٩

(٢) التتف ١٥

وموسدين على الألف خدودهم قد غاظم شرب الصبوح وغالي
ما زالت أسقيهم وأشرب فضلهم حتى سكرت ونالهم ما نالي
والخمر تعرف كيف تأخذ ثارها إني أملت إناؤها فأمالني

الغراء : ليلة الجمعة . رفض الإنابة : طرح التوبة والرجوع . نامى الندامة :
كثير الندم . بادى الكآبة : ظاهر الانكسار والحزن وسوء الحال . المدام
والمدامة : الخمر ، سُميت بذلك لأنها أديمت في ظرفها . الإشفاق : الخوف .
نقض الميثاق : حل العهد . الإسراف : الإكثار . عبّ : حسو ، والعب أن
يتابع الرجل الجرعة بعد الجرعة بغير تنفس . السلاف : الخمر العتيقة ، والسلاف
والسلافة : ما سال منها من غير أن تعصر ، وهى أفضل الخمر قال الأعشى :

ببابل لم تُعصر فجاءت سلافة تخالط قنديدا ومسكا مُحْتَمًا^(١)

القنديد : الخمر تطبخ ويجعل فيها أفاويه طيب .

[مقاطيع خمرية]

ونذكر هنا جملة من المقاطيع الخمرية ، نجعلها خاتمة ما قيل فى الخمر .

عزم الواصل على الصبوح فقال للحسين بن الضحاك : اكتب إلى الفتح
ابن خاقان تدعوه إلى الصبوح ، وكان قد برى من مرض ، فكتب إليه :

لما اصطبحت وعينُ اللهو رَمُفْنِي قد لآح لي باكرًا فى تَوْبٍ لَذَنَرِ^(٢)
ناديت « فتحًا » وبشرت المدام به لما تخلص من مكروه عِلَّتِهِ
دَبُّ الفتى عن حريم الرّاحِ مكرمة إذا رآها امرؤ ضدًا خلقتِهِ^(٣)
فانجمل إلينا وبجمل بالمرور لنا وخالس الدهر فى أوقات غفلتِهِ
فسار وأصطبح معه .

(٢) ديوانه ٢٣

(١) ديوانه ٢٩٣

(٣) الديوان : « نعلنه »

وقال الحسين بن الضحاك : دخلتُ على الحسن بن سهل ، في فصل الخريف
وقد جاد الوسمي من المطر برش حسن ، واليوم في أحسن منظر وأطيبه ، وهو
جالس على سرير أبنوس ، وعليه قبة فوقها طارفة ديباج أصفر ، تشرف على
بستان ، وعلى رأسه غلام كالدينار ، فسلمت عليه فردّ على السلام ، ونظر إلى
كالمستنطق ، فقلت :

أَلَسْتَ تَرَى دَيْمَةً تَهْطُلُ وَهَذَا صَبَاحُكَ مُسْتَبِيلٌ^(١)
وهذا المدام وقد راعنا بطلعته الشادن الأكلُ
فَعَادَ بِنَا وَبِهِ سَكْرَةٌ تَهْوَنُ مَكْرُوهَ مَا تَسْأَلُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ لَهُ طُرَّةً تَخْبِرُنِي أَنَّهُ يَفْعَلُ
وقد أشكل العيش في يومنا فياحبذا عيشنا المُشْكِلُ

فقال : العيش مشكل ، فما ترى ؟ قلت : مبادرة القصف ، وتقريب
الإلف ، قال : على شرط أن تبيت ، قلت : لك الوفاء على أن يكون هذا
الواقف على رأسك يستمني ، فضحك ، وقال : ذلك لك على ما فيه ، ثم دعا
بالطعام والشراب ، ففقدت الغلام ساعة ثم جاء من الحمام ، فقلت :

جَرَدَهُ الْحَمَامُ عَنْ دَرَّةٍ تَلُوحُ فِيهَا عُكْنٌ بَصَّةٌ^(٢)
كَأَنَّمَا الرَّشُّ عَلَى خَدِّهِ طُلُّ عَلَى تَفَاحٍ غَضَّةٍ
يَا لَيْتَهُ زَوَدَنِي قُبْلَةً أَوْ لَا فَمِنْ وَجَنَتِهِ عَضَّةٌ

فقال الحسن : قد عمل فيك النبيذ ، فقلت :

اسْتَقْيَانِي وَصَرَفَا بِنْتَ حَوَّلَيْنِ قَرَقَفَا^(٣)

(١) ديوانه ٩١ ، ٩٢

(٢) ديوانه ٧٠ ، ٧١

(٣) ديوانه ٨١

وَسَقِيَا الْأَهْيَفُ الْغَرِيرَ سَقَى اللَّهُ أَهْيَفًا
بَابِي مَا جِنَ السَّرِيرَةِ يَبْدَى تَعَطُّفًا
فَإِذَا رَمَتْ مِنْهُ ذَاكَ تَابِي وَعَنْفًا
فَإِذَا هَمَّ لِلْمَنَا مَقْشُومًا وَخَفَفًا

فتغاضب الغلام فذهب ، ثم عاد وقال : أقبل على شرابك ، ثم ناولني قدحاً ، والحسن قد خرج ، فشربت وأعطاني تملاً ، فقلت : اجعل بدله قبلة ، فأبى ، فقال له فرج غلام الحسن : بجيأتى يا بنى ، أسعفه بما طلب ، فضحك ثم دنا منى كأنه يعطينى تملاً وتغافل ، فاختمت منه قبلة ، فقال : هى حرام ، فقلت :

هُوَ نَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ لِي فَرَجَ بَقَاتِيهِ فَسَقِيَا لِفَرَجٍ^(١)
وَبِنَفْسِي نَفْسَ مَنْ قَالَ وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ : حَرَامٌ وَحَرَجٌ

ثم اشتهر الصبح ، فخرجت ثم عدت للحسن من غدٍ ، فقال : كيف كان مسيتك يا حسين ؟ فقلت :

تَأَلَّفْتُ طَيْفَ غَزَالِ الْحَرَمِ فَوَاصِلِي بَعْدَ مَا قَدْ صَرَمَ^(٢)
فَعَضَّ الْجَفُونَ عَلَى خَجَالَةٍ وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَةَ الْمُحْتَشِمِ
فَمَا زِلْتُ أَبْسُطُهُ مَارْحًا وَأُفْرِطُ فِي اللَّهْوِ حَتَّى ابْتَسَمَ
وَحَكَمَنِي الرَّيِّمُ فِي نَفْسِهِ بَشَى وَلَكِنَّهُ مُكْتَمَتَمِ

فقال : يا فاسق ، أظن ما ادعيتَه في النوم وكان في اليقظة ؟ وأصلح الأشياء بنا أن رَحَضَ العار عن أنفسنا بهبتِه لك ، نخذه لا بارك الله لك فيه ، فأخذته وانصرفت .

(١) ديوانه ٨١ ، ٨٢

(٢) ديوانه ٩٤

وقد تقدّم في هذا الكتاب من كلام الحسين ما يفوق به كلّ شاعر ،
وهو القائل :

أَجْرِنِي فَإِنِّي قَدْ ظَمِئْتُ إِلَى الْوَعْدِ مَتَى يُنْجِزُ الْوَعْدَ الْمُؤَكَّدَ بِالْعَهْدِ (١)
أَعِمِّدُكَ مِنْ خُلَافِ الْمُلُوكِ وَقَدْ تَرَى تَقْطَعُ أَنْفَاسِي عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ
أَيَبْخُلُ فَرْدُ الْحَسَنِ عَنِّي بَنَائِلٍ قَلِيلٌ وَقَدْ أَفْرَدْتَهُ بِهِوًى فَرْدٍ !
وهذا منتهى ما أوردته للحسين من العجائب .

دخل عليّ بن الجهم على عبد الله بن طاهر في غَدْوَةِ الرَّبِيعِ ، وفي السماء
غيم رقيق ، والمطر يحيى قليلاً ، ويسكن قليلاً ، فغاضبته جارية له ، فانتقص
عزيمته فخبر ابن الجهم بذلك ، فأراد تنشيطه فدخل عليه فأنشده :

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحَلَّى شِمَائِلَهُ صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ (٢)
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ وَصَلٌ وَهَجْرٌ وَتَقْرِيبٌ وَإِبْعَادُ
فَبَاكِيرِ الرِّاحِ وَاشْرِبْهَا مُعْتَمَةً لَمْ يَذْخَرْ مِثْلُهَا كَسْرِي وَلَا عَادُ
وَاشْرَبْ عَلَى الرَّوْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهُ

زَهْرٌ وَنُورٌ وَأُورَاقٌ وَأُورَادُ
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعَلَ الْحَبِيبُ بِنَا بَذَلَ وَبُخِلَ وَإِبْعَادُ وَمِيعَادُ
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنْ كُلِّ فَعْلٍ كُمْ غَيٌّ وَرُشْدٌ وَإِصْلَاحٌ وَإِفْسَادُ
فَاسْتَحْسِنُهَا وَأَسْرُ لَهُ بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ وَحَمَلَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ .

وقال عليّ أيضاً :

الْوَرْدُ يَضْحَكُ وَالْأَوْتَارُ تَصْطَغِبُ وَالنَّايُ يَنْدُبُ أَحْيَانًا وَيَنْتَجِبُ (٣)

(١) ديوانه ٤٦

(٢) ديوانه ١٢٢

(٣) ديوانه ١٠٥

والراح تُعَرِّضُ في يوم الربيع كما تُجَنِّي العروسُ عليها الدرَّ والذهب
وكلما انسكبت في الكأس آونةً حببت أن شعاع الشمس ينسكب
وقد مرَّ من كلام ابن الجهم كلُّ بديعٍ ، في نظمه رفيع ، وآخر شعر قاله
وهو أحسن ما قيل في معناه :

يارحمةً للغريب في البلد النَّازِحِ ماذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا^(١)
فارق أحبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده ولا انتفعَا
يقولُ في نأيه وغربته : عدلٌ من الله كل ما صَنَعَا

وكان هجاء لعلى بن أبي طالب ، وسمعه يوماً أبو العيناء يطعن على عليّ
فقال له : أنا أدري لم تطعن على أمير المؤمنين ، قال : أتعني قصّة بيعة أهلِي ،
قال : لا ، أنت أوضع من ذلك ولكن لأنه قتل الفاعل [فعل] قوم لوط
وأنت أسفلهما . وقال البحترى فيه :

إذا ما حُصِّلَتْ عَلَيَّ قريشٌ فلا في العيرِ أنت ولا النفيرِ^(٢)
ولو أعطاك ربك ما تمنى ل زاد الخلق في عِظَمِ الأيورِ
علام هجوت مجتهداً عليّاً بما لَقَقْتَ من كذبٍ وزورِ
أما لك في استك الوجعاء شغلٌ يكف أذاك عن أهلِ القبورِ

وقال ابن القنص كاتب سيف الدولة :

قُمْ فاسقني بين خنق النأي والعود ولا تبغ طيبَ موجود بمفتود
كأساً إذا أبصرت في القوم محشماً قال السرور له قُمْ غيرَ مطرودِ
نحنُ الشهود وخنق النأي خاطبنا يزوج ابن سحابٍ بنتَ عَنفودِ

(١) ديوانه ١٥٤

(٢) ديوانه ١٠٣٨

وقال المصحفي :

صَفَرَاءُ تَطْرُقُ فِي الرُّجَاجِ فَإِنْ سَرَتْ فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صَلِّ اللَّادِغِ
خَفِيَتْ عَلَى شَرَابِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ يَحْدُونُ رِيًّا فِي إِمَاءِ فَارِغِ
إدريس بن اليماني :

ثَمَلَتْ زَجَاجَاتُ أَتْنَنَّا فُرْغًا حَتَّى إِذَا مُلِمْتُ بِصَرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ إِنْ الْجُسُومُ تَحْفُ بِالْأَرْوَاحِ
ابن المعتز :

وَنَدْمَانِ سُقَيْنَ الرِّاحَ صِرْفًا وَأُنُقُ اللَّيْلِ مُرْتَفِعُ الشَّجُوفِ
صَفَّتْ وَصَفَّتْ زَجَاجَتُهَا فَأَخْضَتْ كَمَنَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفِ
وله ، وهو مما يتصل بأبيات الديك المتقدمة :

فَاشْرَبَ عُقَارًا كَأَنَّهُمْ قَبَسٌ قَدْ سَبَكَ الدَّهْرُ نَبْرَهَا فَصَفَا
تَرَى النَّدَامَى الْإِبْرِيْقَ مِنْ دَمِهَا كَأَنَّهُ رَاعِفٌ وَمَا رَعُفًا
ولبعضهم :

مَا زَالَ يَشْرِبُهَا وَتَشْرِبُ عَقْلَهُ خَبَلًا وَتُوْذِنُ رُوحَهُ بِرَوَاحِ
حَتَّى انْثَنَى مَتَوَسِّدًا يَمِينَهُ سَكْرًا وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلرَّاحِ
وقال النظام :

مَا زِلْتُ أَخْذُ رُوحَ الزَّقِّ فِي لَطْفٍ وَأَسْتَبِيحُ دَمًا مِنْ غَيْرِ نَجْرُوحِ
حَتَّى انْثَنَيْتُ وَلِي رُوحَانِ فِي جَسَدِي وَالزَّقِّ مَطْرَحِ ، جِسْمٌ بَلَا رُوحِ
أخذه أحسن أخذ من بشار حيث قال :

شَرَبْنَا مِنْ فُؤَادِ الزَّقِّ حَتَّى تَرَكَنَا الزَّقِّ لَيْسَ لَهُ فُؤَادُ

وقال ديك الجن :

وقم أنت فاحث كاسنا غير صاغر
فقام تكاد الكأس تخضب كفه
موردة من كف ظبي كأنما
ظلتنا بأيدينا نتمتع روحها
وقال حبيب :

وكأس كمسول اللماء شربها
إذا غوتت بالماء كان اعتذارها
إذا اليد نالتها بوتر توقرت
وقال الحسن :

وصفراء قبل المزج بيضاء بعده
ترى العين تستعفيك من لماعها
كن يواقيتا روا كد حولها
ولنخوارزمي :

وصفراء كالدينار بنت ثلاثة
مسرة محزون، ورغد معربد
يطوف بها ظبي يريد عيوننا
وقال مسلم بن الوليد :

إبريقنا سلب الغزالة جندها
يسقيك من عينيه كأس صباية
وحكى المدير بمقلتيه غزالاً (٢)
ويُعِدُّها من كفه جريالاً (٤)

(٢) ديوانه ٤١٩

(٤) ديوانه ٢٠٤

(١) ديوانه ١٠٧

(٣) نهاية الأرب ٤ : ١١٥

وقال أبو ذلامه :

سَقَانِي أَبُو بَتْرٍ مِنَ الرَّاحِ شَرِبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا ذُقْتُهَا بِشَرَابٍ
وَمَا طَبَخُوهَا غَيْرَ أَنَّ غَلَامَهُمْ مَشَى فِي نَوَاحِي كَرَمِهَا بِشَهَابٍ
وَلَمَّا أُنْشِدَهَا عَلَى بْنِ الْخَلِيلِ صَاحَ : أَحْرَقَهَا الْعَبْدُ أَحْرَقَهُ اللَّهُ !

كان ابن لنسكك أسرع الناس سكرًا ، فقال في ذلك :

فَدُنْتُكَ لَوْ عَلِمْتَ بِيَعُضَ مَا بِي لَمَّا جَرَّعْتَنِي إِلَّا بِمُسْعِطٍ
فَخَسِبَكَ أَنْ كَرَمًا فِي جَوَارِي أَمْرٌ بِيَابِهِ فَأَاكَادُ أُسْقِطُ

قوله : فياقوم هل كفارة تعرفونها ، إنما غيّر بيت أعرابي ، أنشد أبو العباس أبياته ، وهي :

فِيَا قَوْمِ هَلْ كِفَارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تَبَاعَدُ مِنْ ذَنْبِي وَتُدْنِي إِلَى رَبِّي
شَكُوتٌ فَقَالَتْ كُلُّ هَذَانِ تَبْرُمًا بِحَبِي أَرَاهُ اللَّهُ قَلْبَكَ مِنْ حُبِّي
فَلَمَّا كَتَمْتَ الْحَبَّ قَالَتْ : أَلَشَدَّ مَا صَبِرْتُ وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَجِي الْقَلْبِ
وَأَدْنُو فَتُقْصِدُنِي وَأَبْعَدُ طَالِبًا رِضَاهَا فَتُعْتَدُّ التَّبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي
فَشَكُوايَ يُؤْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا وَتَجْزَعُ مِنْ بُعْدِي وَتَنْفَرُ مِنْ قُرْبِي
فِيَا قَوْمِ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا

أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي !

وقال أبو العبر الهاشمي المتحامق :

أَبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حَتَّى إِذَا رَضِيتَ بَكَيْتَ عِنْدَ الرِّضَا خَوْفًا مِنَ الْعَظْبِ
فَالَمُوتُ إِنْ غَضِبْتَ وَالْمَوْتُ إِنْ رَضِيتَ
إِنْ لَمْ يُرْحَنِي سُلُوُّ عِشْتِ فِي تَعَبِ

وأبو العبر على تخامقه جيد الشعر ، ومن ذلك قوله :
 وفي ساعدى من تملت عَصَّةٌ تذكرنى ذاك الشَّيْبَ المفلجاً
 وآثار خدشٍ فى يدى مابحةٍ أقام عليها القلب منى وعرجاً
 أما والذى أمسيتُ أرجو موابه لقد حلّ ما أخشاه وانقطع الرجأ
 وله :

داء دافين وهوى بدي أظلم مجازيك بمرصاد
 يا واحد الأمة فى حسنه أشيت فى صدك حسادى
 عبدك تُخَيِّبى موته قلةً يجعلها خاتمة الزاد

ولأعرابى فى نحو ما أنشده أبو العباس :

سكتُ فقالت : لم سكتَ عن الحقِّ وفُهِتُ فقالت : ما دعاك إلى الشُّطْقِ
 فأومأتُ هل من حالةٍ بين ذا وذا فقالت : وذا الإيما أيضاً من الخُفْقِ
 فلم أرلِ إذ حلتِ الغرب مخلصاً من الشرِّ إلا فى المسير إلى الشرقِ
 فلما أيتُ الشرقُ ألقىتهُ وقد قعدتُ لى منه فى أضيق الطُّرُقِ

* * *

وعلى ما تقدّم فى وصف الخمر من النظم المستحسن المرغب فى شربها ، فإنه
 جاء من التحذير فيها ما يوجب تركها على أهل التخصيص والفضل .

من حديث أنس رضى الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
 « مَنْ شَرِبَ الخمر لم تقبل له صلاةٌ أربعين ليلةً فإن تاب تاب الله عليه ، فإن عاد
 الثانية لم تقبل له صلاةٌ أربعين ليلةً ، فإن تاب تاب الله عليه ، فإن عاد الثالثة
 لم تقبل له صلاةٌ أربعين ليلةً ، فإن تاب تاب الله عليه ، فإن عاد الرابعة كان حقاً
 على الله أن يستميه من طينة الخبال » .

ابن الأعرابى : طينة الخبال عُصارة أهل النار فى النار .

وعن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مدمن الخمر كعابد وثن » .

قال أبو زيد : فَمَا حَلَّ أَنْشُوطَةَ نَفْثِهِ . وَقَضَى الْوَطَرَ مِنْ اشْتِكَاءِ
بَشَّةٍ ، نَاجَتْني نَفْسِي : يَا أَبَا زَيْدٍ ، هَذِهِ نُهْزَةٌ صَيْدٍ ، فَشَمَّرْ عَنْ يَدٍ وَأَيْدٍ .
فَاتَهَضْتُ مِنْ مَجْئَمِي انْتِهَاضَ الشَّهْمِ ، وَانْحَرَطْتُ مِنَ الصَّفِّ انْحِرَاطَ
الشَّهْمِ ، وَقُلْتُ :

يُثْبِتُ الْأَرْوْعُ الَّذِي فَاقَ مَجْدًا وَسُوءُودًا
وَالَّذِي يَبْتَغِي الرِّشَاءَ دَلِيلُنْجُو بِهِ غَدَا
إِنَّ عِنْدِي عِلَاجَ مَا بَتَّ مِنْهُ مُسَهَّدًا
فَاسْتَمِعْهَا عَجِيبةً غَادَرْتَنِي مُلْدَدًا
أَنَا مِنْ سَاكِنِي سَرُو جَزَايَ الدِّينِ وَالْهُدَى

* * *

قوله : أَنْشُوطَةُ : عُقْدَةُ مِهْلَةٍ تَسْمِيهَا الْعَامَةُ اللَّجْ . نَفْثُهُ : لَفْظُهُ . الْوَطَرُ :
الْحَاجَةُ . بَشَّةٌ : حَزَنُهُ . نَاجَتْني : حَدَّثَتْني . النُّهْزَةُ : الْفُرْصَةُ وَمَا أُخِذَ بِهَا تَعَبٌ
أَيْدٍ : قُوَّةٌ : اتَهَضْتُ : تَقَدَّمْتُ . مَجْئَمِي : مَوْضِعُ قُعُودِي . الشَّهْمُ : الشَّدِيدُ
النَّفْسِ . انْحَرَطْتُ : انْدَفَعْتُ بِسُرْعَةٍ وَالْانْحِرَاطُ التَّصْمِيمُ وَرُكُوبُ الرَّأْسِ .
الْأَرْوْعُ : السَّيِّدُ . فَاقَ : زَادَ عَلَى غَيْرِهِ فِي الْفَضْلِ . عِلَاجٌ : مَعَانَاةٌ وَطَبٌّ .
مُسَهَّدًا : مَمْتَنِعُ النَّوْمِ . مُلْدَدًا : مُلْتَفِتًا يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ .

* * *

كَنْتُ ذَاتُ رَوْعٍ بِهَا وَمُطَاعًا مَسُودًا
مَرْبَعِي مَأْلَفِ الضُّيُوءِ فِ وَمَالِي لَهْمٌ سُدَي

أَشْتَرَى الْحَمْدَ بِاللَّهِمَا وَأَتَى الْعِرْضَ بِأَجْدَا
لَا أَبَالِي بِمُنْفَسٍ طَاحَ فِي الْبَذْلِ وَالنَّدَى
أَوْقِدُ النَّارَ بِأَلِيفًا عَ إِذَا النُّكْسُ أَتَخَدَا
وِيرَانِي الْمُؤْمَلُونَ نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدَا
لَمْ يَشْمُ بَارِقِي صَدٍ فَانْثَنَى يَشْتَكِي الصَّدَى
لَا وَلَا رَامَ قَابَسُ قَدَحَ زَنْدِي فَأَصْلَدَا
طَالَمَا سَاعَدَ الزَّمَا نَ فَأَصْبَحْتُ مُسْعَدَا
فَقَضَى اللَّهُ إِنْ يُغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدَا
بَوًّا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضِغْنٍ تَوْلَدَا
فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ صَادَفُوهُ مَوْحِدَا
وَحَوْوًا كُلَّ مَا اسْتَسَرَّ بِهِ أَلِي وَمَا بَدَا

* * *

ثروة : غنى . مسوداً : مقدماً للسيادة . مربعى : منزلى . مالف : موضع
الاجتماع . سُدى : مهمل . اللها : العطايا . اليفاع : ما ارتفع من الأرض . النكس :
الذنى . أخذ : أطفأ . المؤملون : الراجون . ملاذ : ملجأ . المقصد : الموضع تقصده
يشم بارقى : ينظر برفى . صدى : عطش . انثنى : رجع . رام : طلب . قابس :
طالب النار . قدح زندى : استخراج ناره . أصلد : وجدته صليداً أى شحيحاً .
ساعد : وافق . بوا : أى أنزل . ضغن : حقد وعداوة . استباحوا : صيرود مباحاً
حريم : عيال . موحد : مسلم . حووا : ضموا . استسر : خفى . بدا : ظهر .

تَطَوَّحَتْ : تَرَامَيْتُ عَلَى جِهَالَةٍ وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي لِلْهَلَاكِ . طَرِيدًا : مُنْفِيًا . مُشْرِدًا : مَفْزَعًا عِنْدَ الْهَرَبِ فَارًّا .

* * *

أَجْتَدَى النَّاسَ بَعْدَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدَى
وَتُرَى بِي خِصَاصَةً أَتَمَنَّى لَهَا الرَّدَى
وَالْبَلَاءَ الَّذِي بِهِ شَمَلُ أَنْسَى تَبَدُّدَا
اسْتِبَاءَ ابْنَتِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لَتُفْتَدَى
فَاسْتَبِينَ مُحْنَتِي وَمُدَّ إِلَى نَصْرَتِي يَدَا
وَأَجِرْنِي مِنَ الزَّمَا نِ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
وَأَعْنَى عَلَى فَكَا لِكِ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
فَبِذَا تَنَمَّحَى الْمَاءَ حِمٌّ عَمَمَ تَمَرْدَا
وَبِهِ تُقْبَلُ الْإِنَا بَةِ يُمِّنُ تَزَهَّدَا
وَهُوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا هَتَدَى
وَلَمَّا قَتُّ مُنْشِدًا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا
فَاقْبَلِ النُّصْحَ وَالْهَدَا يَةً وَاشْكُرْ لِمَنْ هَدَى
وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّيَ لَتُحْمَدَا

* * *

أَجْتَدَى : أَسْأَلَ . خِصَاصَةً : فَتْرَ . الرَّدَى : الْهَلَاكِ . شَمَلُ : مَجْتَمِعُ .
تَبَدُّدُ : تَفَرَّقُ . اسْتِبَاءُ ابْنَتِي : أَخَذَهَا أُسِيرَةً . اسْتَبِينَ : تَحَقَّقَ وَتَبَيَّنَ . مُحْنَتِي :

بأيتي . جار واعتدى : مال وظلم . وفك الرقبة وفكها : تخليصها من أسر الرق وكذلك الرهن ، وفي الحديث « اعتق النَّسَمَة وفك الرقبة » قيل : أليسوا واحداً ؟ قال : لا ، اعتق النَّسَمَة : أن تنفرد في عتقها ، وفك الرقبة : أن تعين في عتقها ، ابن عباس رضى الله عنهما قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ فَدَى أسيراً من أيدي العدو ، فأنا ذلك الأسير » . تمنحى ، أى تذهب . تمرد : أكثر الفساد . الإنابة : الرجوع إلى الله تعالى . تزهد : ترك الرغبة في الدنيا زاع : مال . فُهِتْ : نطقت . مرشداً : دالاً على الخير . اسبح : جُدْ . يتسنى : يتيسر . الفنجديهي : كان ابن قَطَرِي قاضى ناحية المزار ، بلد عند البصرة قد تاب من الشرب ، ثم نقض التوبة ، وعاد يشرب ، ثم بعد المعاودة حضر مسجد بنى حرام يوماً بالبصرة ، وتاب ورجع إلى الله تعالى بصدق النية ، وسأل عن كفارة ذنبه ، وكان في المسجد رجل يزعم أنه من أهل سرّوج ، وله بنت مأسورة في أيدي الكفار ، فقال لابن قَطَرِي : كفارة ذنبك أن تصدق على بشيء أفكها به ، فأعطاه عشرة دنانير ، فلما أخذها منه دخل الحانة .

ثم إن الحريري أنشأ هذه المقامة الحرامية في ذلك فقيل له : هي أحسن من مقامات البديع ، فأنشأ أربعين مقامة ، ثم استزادوه فكمّلها خمسين .

قال أبو زيد : فلما أتممت هذرمتي ، وأورم المسئول صديق كلمتي أغراه القرم إلى الكرم بمواساتي ، ورغبه الكلف بحمل الكلف في مقاساتي ، فرضخ لي على الحافرة ، ونضخ لي بالعِدّة الوافرة . فانقلبت إلى وكري ، فرحاً بنجح مكري ، وقد حصلت من صوغ المكيدة ، على سوغ الثريدة ، ووصلت من حوك القصيدة ، إلى لوك العصيدة .

قوله: هذرمتي، أي كثرة كلامي. أوهم: أي خيل له. كلتي، أي قصيدي. أغراه، أي حرّضه. القرم: الشهوة. مواساتي: إعطائي. الكلف: الحب. والكلف: جمع كلفة وهي ما يتكلف من العمل. رضح: أعطى. على الحافرة، أي عندما أكلت كلامي، والحافرة: أول الأمر، وقيل أن أصلها في بيع الفرس، ولرفعة الخيل عندهم كان لا يفارق البائع حافر فرسه، حتى يأخذ ثمنه. نضخ: رفع، ونضخ الماء فورانه من منبعه. الوافرة: الكثيرة. وكري: يبتى، وأصله للطائر. صوغ المكيدة: صنعة الكيد. صوغ: بلع بسهولة. لوك: مضغ.

قال الحارث بن همام: فقلت له: * * * سبجان من أبدعك، فما أعظم خدعك، وأحببت بدعك! فاستغرب في الضحك، ثم أنشد غير مرتبك:

عش بالخدايع فأنت في دهر بنوه كأسد يبش
وأدر قناة المكر حتى تستدير رحا المعيشة
وصيد الثور فإن تعذر صيدها فاقنع بريشة
واجني الثمار فإن تفكك فرض نفسك بالحشية
وأرخ فؤادك إن نبأ دهر من الفكر المطيشة
فتغايّر الأحداث يؤذني * * * ذن باستحالة كل عيشة

أبدعك، أي أوجدك وخلقك. استغرب: أكثر الضحك. مرتبك: مختلط في كلامه. يبش: موضع كثير الأسد. المكر: الخديعة. نبأ: ارتفع. المطيشة: المدهشة للعقل. تغايّر: اختلاف. الأحداث: النوازل. يؤذني: يعلم. استحالة: تغير. (م ٢١ - شرح مقامات الحريري ج ٥)

المفامة التاسعة والأربعون . وهي الساسانية

حكى الحارث بن همام قال : بلغني أن أبا زيد حين ناهز
 القُبْضَةَ ، وابتزّه قَيْدُ الْهَرَمِ النَّهْضَةَ ، أحضر ابنه ، بعد ما استجاش
 ذهنه ، وقال له : يا بني إِنَّهُ قَدْ دَنَا ارْتِحَالِي مِنَ الْفَنَاءِ ، واكْتَحَالِي بِمِرْوَدِ
 الْفَنَاءِ ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيُّ عَهْدِي ، وَكَبِشُ الْكِتَابَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنْ
 بَعْدِي ، وَمِثْلُكَ لَا تُقَرِّعُ لَهُ الْعَصَا ، وَلَا يُذَبُّهُ بِطَرَقِ الْخِصَا ؛ وَلَكِنْ
 قَدْ بُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ ، وَجُعِلَ صَيْقَلًا لِلْأَفْكَارِ . وَإِنِّي أُوصِيكَ بِمَا لَمْ
 يَوْصِ بِهِ شَيْثُ الْأَنْبَاطِ ، وَلَا يَمُوقِبُ الْأَسْبَاطِ ؛ فَاحْفَظْ وَصِيَّتِي ،
 وَجَانِبِ مَعْصِيَّتِي ، وَاحْذُ مِثَالِي ، وَافْقَهُ أَمثَالِي ، فَإِنَّكَ إِنْ اسْتَرْشَدْتَ
 بِنُصْحِي ، وَاسْتَصْبَحْتَ بِصُبْحِي ، أَمْرَعُ خَانُكَ ، وَارْتَفَعُ دُخَانُكَ ،
 وَإِنْ تَنَاسَيْتَ سُورَتِي ، وَنَبَذْتَ مَشُورَتِي ، قَلَّ رِمَادُ أَثَافِيكَ ، وَزَهَدَ
 أَهْلُكَ وَرَهْطُكَ فَيْكَ .

* * *

ناهز : قارب . الْقُبْضَةُ ، أراد بها ثلاثاً وتسعين سنة ، لأنك إذا قيل لك :
 اعقد في يديك ثلاثاً وتسعين قبضت أصابعك كلها وشدت عليها الإبهام ،
 والمعنى أنه قارب المائة التي ليس في العيش بعدها منفعة ، والشعراء يضمنونها
 أشعارهم إذا وصفوا البخیل بقبض الكف ، قال الخليل بن أحمد :

وكفّ عن الخير مقبوضةً كما قبضت مائة سبعة

وقال :

فما تَسْمُونَ تحقرها ثلاث يَضُمُّ حسابها رجل شديد
بكفت خرقوة جُمِعَتْ لَوْجٌ بأنكَدَ من عطائك يا يزيد
وابتزّه : سَلَبَه . الهرم : كَبُرُ السِّن . النهضة : القيام إلى ما يريد .

ودخل هشام بن عبد مناف وقد أسنَّ على فتية من قومه فقاموا إليه إجلالا ،
وأجلسوه في أرفع موضع ، فقال : بارك الله فيكم ، إن بني مرّة كانوا إذا شاخ
عندهم الرجل قيّدوه وقالوا له : ثب ، فإن وثب أحبّوه ، وقالوا : فيك بمية ،
وإن لم يثب قالوا : ليس في هذا منفعة فقتلوه ، وقال ابن الرومي :

لو أن عمري مائة هدّني تذكّري أني تنصّفها^(١)
لهفي على خمسين عاماً مضت كانت أمامي ثم خلفتها

استجاش : استجمع وحشد . الفناء : ما حول الدار . والفناء بالفتح :
الموت . الكتيبة : الجيش . وكبشها : رئيسها وحاميها . والذي كانت العصا
تُقرع له عامر بن الظرب العدواني حكيم العرب في الجاهلية ، ولما أسنَّ كان
يزلّ في حكمه ، وكانت له بنت حكيمة ، فأمرها أن تقعد وراء ستر لتنظر حكمه ،
فإذا أنكرت منه شيئاً قرّعت له العصا ، فمضى سمع صوت قرعها علم أنه زلّ ،
فرجع . وقيل : قرّعت لأكرم بن صيفي ، وقيل لسعد بن مالك الكناني ،
وقيل لعمر بن ملحمة الدؤسي .

وخطب صعصعة بن معاوية إلى عامر بن الظرب بنته عمرة ، وهي أم عامر
ابن صعصعة ، فقال : يا صعصعة إنك تشتري مني كيدي ، فارحم ولدي ؛ قبلتك
أو رددتك . والحبيب : الرجل الصالح أباً . بعد أب ، وقد أنكحتك خشية
ألا أجد مثلك ، أفرّ من السرّ إلى العلانية ، يا معشر عدوان أخرجت من بين
أظهركم كربتكم من غير رهبة ، لقسّم لولا قسمة الحظوظ على الحدود ما ترك
الأول للأخر ما يعيش به ، وفيه يقول المتلمس :

لَذِي الْحَلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ^(١)
 وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ جَلَسَ عَلَى الْمَنْبَرِ وَتَكَلَّمَ ، وَفِيهِ يَقُولُ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقَرُ :
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِعٌ أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ^(٢)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَزَلَتْ عَذْوَانُ مَاءٍ ، فَأَحْصَى عَلَيْهِ سَبْعُونَ أَلْفَ غَلَامٍ أَغْرَلَ^(٣) ،
 سِوَى مَنْ كَانَ مَخْتُونًا لِكَثْرَتِهِمْ ، ثُمَّ وَقَعَ بِأَمْهُمَ بَيْنَهُمْ ، فَتَفَانَوْا ، فَقَالَ :
 ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ^(٤)
 بَغَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يُبْتَقُوا عَلَى بَعْضٍ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَجِيزُ النَّاسَ بِالسُّنَّةِ وَالْفَرَضِ
 وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

الحكم : عامر بن الظرب ، والذي كان يجيز الناس في الحج منهم رجل كان
 يسمى أبا سيارة ، أجاز الناس على حمار له أسود ، من المزدلفة إلى منى أربعين
 عاماً ، ثقيل في المثل : أصح من غير أبي سيارة^(٥) ، وكانت إجازته أن يقول : اللهم
 حَبِّبْ بَيْنَ نَسَائِنَا وَبَغْضِ بَيْنَ رَعَائِنَا ، واجعل للمال في سُمَحَائِنَا ، أَوْفُوا بعهديكم ،
 وَأَكْرَمُوا جَارَكُمْ ، وَاقْرُوا ضَيْفَكُمْ ، ثُمَّ يَدْفَعُ فَيَقُولُ :

خَلُّوا الطَّرِيقَ عَنْ أَبِي سَيَّارَةَ وَعَنْ مَوَالِيهِ بَنِي فَرَّارَةَ
 * حَتَّى يَجِيزَ سَالِمًا حِمَارَهُ *

ثُمَّ يَقِفُ فَيَقُولُ : أَشْرَقَ ثَبِيرٌ ، كَيْمَا نَغِيرُ . وَكَانَتْ الْإِجَازَةُ قَبْلَهُمْ فِي خُرَاعَةٍ .
 فَغَلَبَتْهُمْ عَلَيْهَا عَذْوَانُ . وَلَا تَقَرَّعُ لَهُ الْعَصَا مِثْلَ ، يُضْرَبُ لِنِ وَاقِفٍ صَاحِبِهِ وَسَاوَاهُ .

(١) ديوانه ٢٦

(٢) المفضليات ٢١٦

(٣) الأغزل : الأثف .

(٤) الأغاني ٣ : ٧٩ (٥) مجمل الأمثال ١ : ٤١٠

ولما خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها قال عَمَّهَا :
 مثل محمد لا تفرّعه العصا ، وأصل ذلك أن الناقة الكريمة إذا أتاها حل غير كريم
 منعه عنها ، وقرّعه بالعصا على أنفه . وفي المثل : إن العصا قرّعت لذى الحلم .
 قوله : ولا ينّبّه بطرق الحصا ، كانت العرب إذا أرادت اختبار الرجل :
 هل يصلح للسفر والغارة ؟ ترك الرجل صاحبه حتى ينام ، فيأخذ حصاة فيرمي
 بها إلى جانبه ، فإن انقبه توثق به .

وخرج أبو كبير الهذلي ومعه تائب شرّاً للغارة ، فلما جنّ الليل أوا إلى
 موضع ليناموا فيه ، فتركه أبو كبير حتى نام ، فرمى إلى جانبه بحصاة ، فساعة
 مسّت الأرض وثب ثم عاد إلى نومه ، ففعلها ثلاثاً فكان ينتبه لوقوعها ويثب
 ويحاول يطلبها رامياً ، فلا يجد إلا أبا كبير نائماً ، فقال له عند الثالثة : والله لئن
 عدت لأقتلنك ، فإنه ليس هنا من يفعل هذا غيرك ، فضحك أبو كبير وقال :
 أردت اختبارك ، ثم ذكر القصة في قصيدته التي يقول فيها :

وإذا رميت له الحصاة رأيته ينزّو لوقعها طُمُور الأخیل^(١)

يريد أن ابنه كان فوق هذا في ذكاء القلب فهو كأنه منتبه أبداً .
 وطرق الحصا أيضاً من فعل الكُهان يأخذ الكاهن حصيات ، فيضرب
 بها الأرض وينظر فيها فيخبر بالغيبات .
 قوله : نُدب ، أى دعى وحرّض . الإذكار : التذكير بما يفعل .
 الأفكار : الأذهان .

شيث هو ولد آدم عليه السلام ، وكان أجملَ بنيه وأحبهم إليه ، وهو وصيُّ أبيه
 وإليه ترجع الأنساب ، وقال صلى الله عليه وسلم : أربعة من الأنبياء سريانئون :
 آدم وشيث وإدريس - وهو أخنوخ - ونوح ، وأنزل الله تعالى على شيث
 خمسين صحيفة . وقال بقمية بن أرطاة : بلغنى أن حواء حملت بشيث الرضا حتى

نبتت أسنانه ، وكانت تنظر إلى وجهه من صفائه في بطنها . وهو الثالث من ولد آدم ، وإبه لما حَضَرها الطَّلَق أخذها عليه شدة ، فانتبذت به ، فلما وضعته أخذته الملائكة ، فكث معهم أربعين يوماً ، فعلموه المهن ، ثم ردّوه إليها معاً . والمهن جمع مهنة ، وهي الخدمة .

الأنباط ، قيل : سُمُوا أنباطاً لاستنباطهم البناء ، واستخراجهم المياه ، والنسابون يزعمون أنهم ولد يافث بن نوح ، ولا يصح على هذا أن يوصيهم شيث ، لأنّ بين زمن شيث وزمن يافث آلافاً من السنين . الجوهرى : النبط والأنبط : قوم كانوا ينزلون بين البصرة والكوفة والجمع أنباط ، والرجل نَبْطِي . ابن دريد : النبط . جيل من الناس معروف ، وهم النبط والأنباط . والأسباط : بنو يعقوب عليه السلام ، ومنهم تشعبت قبائل بني إسرائيل ، والأسباط في ولد يعقوب كلقبائل في ولد إسماعيل .

أخذ مثالي ، أى امش على طريقى وافعل بفعلى . استرشدت : استدلت . استصبحت : استضأت . أمرع : أخصب . الخان : الفندق ، وهذا مثل لرفاهة العيش . كبذت : طرحت . الأثافي : أحجار القدر . زهد : لم يرغب .

يابنى ؛ إني جربتُ حقائق الأمور ، وبلوتُ تصاريف الدهور ؛ فرأيتُ المرءَ بنسبه ، لا بنسبه ، والفحص عن مكسبه ، لا عن حسبه . وكنتُ سمعتُ أن أمة أيش : إمارة ، وتجارة ، وزراعة ، وصناعة ، فأرستُ هذه الأربع ، لأنظر أيها أوفق وأنفع ، فما أتمدتُ منها معيشة ، ولا استرغذتُ فيها عيشة ، أما فرصُ الوليات ، وخلسُ الإمارات ؛ فكأضغاتِ أحلامٍ ، والنقْءُ المنتسخ بالظلام ؛ وناهيك غصّة بمرارة الفطام . وأما بضائع التجارات ، فعرضة للمخاطر ، وطعمة للغارات ،

وما أشبهها بالطيور الطيَّارات. وأما اتخاذ الضياع، والتصدى للزدرّاع،
فمنهكة للأعراض، وقود عائقة عن الارتكاض، وقلة خلا
ربها عن إذلال، أو رزق روح بال، وأما حِرْفُ أولى الصناعات،
فغير فاضلة عن الأقوات، ولا نافقة في جميع الأوقات، ومُعظمها
معصوب بشيبيّة الحياة. ولم أرَ ما هو بارد المغنم، لذيد المطعم، وافي
المكسب، صافي المشرب، إلا الحِرْفَة التي وَضَعَ ساسانُ أساسها،
وتوّعَ أجناسها

* * *

بلوت : اختبرتُ . أشبه : ماله . الفحص : البحث ، والأربع التي ذكر
نسبها الثعالبي للمأمون قال : قال لي المأمون : الناس أربع طبقات بين إمارة
وتجارة ، وزراعة ، وصناعة ، فمن لم يكن منهم كان كلاً علينا . مارست :
خالطت . أحدث : صادفتها محمودة . استرغدت : استكثرت . فُرْص : نُهْز ،
والنُهْزَة والفرصة ما يحضرك من الفوائد من غير أن تتعنى في طلبها ، فإن فوتّها
ولم تفتنم أخذها ففانتك ، فربما تتعنى غاية التعنى في طلبها ، فلا تظفر بها .
الجوهرى : الفرصة . النوبة والشرب ، يقال : وجد فلان فرصة ، أى نُهْزَة ،
وجاءت فرصتك من الشيء ، أى نوبتك . خلّس : جمع خلّسة ، وهى كالخطف
وشبهه ، يريد أن الأمير كأنه اختلس أيامه ، أى اختطفها لقصر مدتها ، ويقال :
الخلّسة . فرصة . وأضغاث الأحلام : أباطيلها التي لا يصح تأويلها باختلاطها .
والضغث : كل ما كان مختلطاً للاحقيقة له ، والحلم : الرؤيا والجمع أحلام . ويقال :
هذا رجل ناهيك من رجل ! ونهيك من رجل ، أى إنه نجدة وعناية ينهك عن
تطلب غيره ، فناهيك : كافيك . الغصة : ما يحترق به . الفطام : قطع الرضاعة عن

الصبي ، وفي الكلام معنى التعجب كأنه قال : ما أنكد غصة العزل على أهل الولايات ، والعزل للولاية كالحيض للنساء . والبضائع : الأموال يتجر فيها . عرضة للمخاطر ، أى معرضة للضرر والسلب ، وفلان عرضة لكذا ، أى نصب ، وهو له عرضة ، أى يتعرض له دونه ، وهذا عرضة لك ، أى عُدّة . وقال النقاش فى قوله تعالى : ﴿ عُرْضَةٌ لِأَيْمَانِكُمْ ﴾ أى علة لها وسبباً ومتخذاً لذلك ، وأصل العُرْضة : الدابة تتخذ للسفر لقوتها ، ثم جعل كل ما صلح لشيء عرضة له ، حتى قيل : المرأة عرضة للزوج . والطعمة : المأكلة ، وهذه الضيعة طعمة لفلان ، والطعمة أيضاً : وجه المكتسب ، طعمة للغارات ، يريد أن قُطّاع الطرق يسلبون أموال التجار أبداً فأرزاقهم معرضة للتلف . التصدّى : التعرض . منهكة : مذلة وسبب نهك ، وهو الجهد والضعف ، ونهكته الحمى وأنهكته ، إذا جهده وأضنته وقصّت لحمه ، ونهكه السلطان عقوبةً بالغ فى عقوبته . رَوْح بال : راحة قلب . عاتقة : حابسة . الارتكاض : الجرمى والتصرف وهذه مشاهدة من أحوال أهل الحرث وقال صلى الله عليه وسلم حين رأى السكة : «مادخلت قطّ دار قوم إلا ذلّوا» . وقال صلى الله عليه وسلم فى الإمارة : «ستحرون على الإمارة ثم تكون حسرة وندامة ، فنعمت المروضة وبئست الفاطمة» .

والحرقة : الصنعة : فاضلة : زائدة . معصوب : مربوط ، والعصب الفتل الشديد ، يريد أن الصنعة يُنتَفَعُ بها ما دام صاحبها شاباً قوياً فإذا شاخ لم يقدر على الانتفاع بها . قوله : بارد المغنم ، أى السهل منه ، وهو الذى يؤخذ بغير قتال .

ساسان : شيخ المكدين والغرباء ، وهم بنو غُبراء . والغبراء : الأرض ، ومُثْمُوا بنى غُبراء لقطعهم جهات الأرض وجوّالانهم فى البلدان ، فكأنهم ليس لهم أصل يُنسَبون إليه إلا الأرض . وقيل : مُثْمُوا بذلك لازومهم لغبراء الأرض وهو وجهها وترابها والرقاد فيها فيُعَيَّرُونَ بذلك ويتغيَّرُونَ .

وكان الأحنف العكبري^(١)، وهو أبو الحسن عتيل بن العكبري، كان فصيحا شاعرا، وذكر صاحب فيه فصلا وهو: ولو أنشدتُك ما أنشدنيهِ الأحنف العكبري، وهو فردُ بني ساسان اليوم في مدينة السلام في الفصاحة وحسن الطريقة في الشعر لامتلات تعجُّبا من ظرْفِه وإعجاباً بنظمه، ومن افتخاره قوله:

على أنى بجمد الله في بيتٍ من الجمدِ
وإخواني بنو ساسا ن أهل الجدِّ والجدِّ
لهم أرض خراسا ن فغسان مع اللدِّ
إذا ما أعوز الطرق على الطُّراق والجندِ
حذاراً من أعاديهم من الأعراب والكردِ
قطعننا ذلك النهج بلا سيفٍ ولا غمدِ
ومن خاف أعاديه بنا في الرُّوع يَسْتَعْدِي

ففي هذا البيت معنى بدیع، يريد أن ذوى الثروة وأهل الفضل إذا وقع أحدهم في أيدي العداة وأراد التخلص قال: أنا مكيد، فبني الحريري هذا الموضع من مقامته على شعر الأحنف، وأكثر هذه المقامة مأخوذ من مُلَحِّه، ومن هذا الشعر:

وقالوا قد سلا عَنْكَ وقد حالَ عن العهدِ
ولا والله ما حُلْتُ ولكن قلَّ ما عِنْدِي

ومن شعره:

عشت في ذلة وقلة مالٍ واغترابٍ في معشرٍ أنذالٍ
بالأمانى أقول لا بالمعاني فغداً حلاوة الآمالِ
لى رزق يقول بالوقف فى الرأى ورجلٌ تقول بالاعتزالِ

(١). الأحنف العكبري، له ترجمة في البيهقي ٣: ١٠٤ - ١٠٦، وأورد فيها كثيراً

وله :

العنكبوت بنتٌ يبتأ على وَهْنٍ تأوى إليه ومالى مثله وَطَنُ
والخنفساء لها من جنسها سَكَنُ وليس لى مثلها إلفٌ ولا سَكَنُ

وله :

نرى العقيان كالذهب المصنَّى يركب فوق أنفار الدواب
وكيسى منه خـلوٌ مثل كفى أما هذا من العجب العجـاب !

وله :

رأيت فى النوم دنيانا مزخرفةً مثل العروس تراءت فى المقاصير
فقلت جودى فقالت لى على عجلٍ إذا تخلصت من أيدى الخنازير

* * *

وأضرم فى الخافقين نارها ، وأوضح لبنى غبراء منارها ، فشهدتُ
وقائعهم مُعَلِّماً ، واخترتُ سِيماها لى ميسما ؛ إذ كانت الشجر الذى
لا يَبُورُ ، والمنهل الذى لا يَغُورُ ، والمصباح الذى يَعْشُو إليه الجمهور ،
ويستَضِيحُ به العمى والعور . وكان أهلها أعزَّ قبيلٍ ، وأسعدَ جيلٍ ،
لا يَرْهَقُهم مسٌّ حَيفٌ ، ولا يُقْلِقُهم سلٌّ سَيْفٌ ، ولا يَخْشَوْنَ حِمَّةً
لَاسِيعَ ، ولا يَدِينُونَ لدانٍ وَلَا شاسِعَ ولا يَرْهَبُونَ مِمَّنْ بَرَقَ ورَعَدٌ ،
ولا يَحْفَلُونَ بمن قام وقعد ؛ أُنْدِيَهُمْ مَنْزَهَةٌ ، وقُلُوبُهُمْ مَرْفَهَةٌ ، وطُعْمُهُمْ
مُعْجَلَةٌ ، وأوقاتهم غُرٌّ مُحْجَلَةٌ ، أينما سَقَطُوا لَقَطُوا ، وحيثما انْحَرَطُوا
خَرَطُوا ، لا يَتَّخِذُونَ أوطاناً ، ولا يَتَّقُونَ سُلطاناً ، ولا يَتَّازُونَ عِماً
تَعْدُو خِصاصاً ، وتَرُوحُ بِطاناً .

* * *

قوله : أَضْرَمَ ، أى أوقد . الخافقين : الشرق والمغرب . أوضح : بَيَّن .
 مَنَارَهَا : سِرَاجَهَا . مُعَلِّمًا : مشهوراً . سماها : علامتها ، يريد أنه اختار علامتهم
 لِنَفْسِهِ . يَبُور : يَسْكُد ويهلك أهله . المنهل : موضع الماء . يغور : يغوص في
 الأرض . بعشو : ينظر . الجمهور : معظم الشيء . العور : جمع أعور . الجليل :
 أهل العصر . يُرْهَقُهُمْ : يدرِكهم ويفشاهم . حَيْف : جَوْر وظلم . مُحَمَّة : مسم .
 لاسع : ضارب . واللَّسع : الضرب بمؤخره ، مثل العقرب ، واللَّدغ لما كان
 بالغم ، وأسَّعه بلسانه : عابه وآذاه ، ورجل لُسعة ولساعة ولساع ، أى عيابٌ
 مؤذٍ . يدبنون : يطعمون . دانٍ وشاسع : قريب وبعيد . يرهبون : يخافون .
 بَرَق ورعد : هدد وخوف . يحفلون : يبالون . مَن قام وقعد : من غيظه وشره .
 انخرطوا : ركبوا رءوسهم ، واندفعوا بشدة ، وخرطت الفصن ، إذا وضعت
 يدك عليه ثم تجرّه عليك فيسقط ما فيه من وَرَقٍ وثمر . أنديتهم : مجالسهم .
 مرفهة : الرفاهية : العيش اللين . غُرَّ : بيض . محجلة : مشهورة . سقطوا :
 وقعوا . لقطوا : جمعوا الرزق ، وأصله للطير . يمتازون : يفترون . خصاصاً :
 جِيعاً . بطاناً : شباعاً وهى للطير ، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لو أنكم توكلمتم على الله حق توكله لرزقكم
 كما يرزق الطير تَمْدُوحٍ وَخِصَاصاً وَتَرُوحٍ بِطَاناً » .

* * *

فقال له ابنه : يا أبتِ لَقَدْ صَدَقْتَ ، فيما نَطَقْتَ ؛ وَلَكِنَّكَ
 رَتَقْتَ ، وَمَا فَتَقْتَ ؛ فَبَيِّنْ لِي كَيْفَ أَقْطِيفَ ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ
 الْكَتِيفَ ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّ إِنَّ الْأَرْتِكَاضَ بَابُهَا ، وَالنَّشَاطَ جِلْبَابُهَا ،
 وَالْفِطْنَةَ مِصْبَاحُهَا ، وَالْفِحَةَ سِلَاحُهَا ، فَكُنْ أَجْوَلَ مِنْ قُطْرُبَ ،

وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبَ، وَأَنْشَطَ مِنْ ظَبْيٍ مُقَمَّرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَنْبٍ مُتَمَمَّرٍ،
وَأَقْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ بِجَدِّكَ، وَاقْرَعُ بَابَ رَعِيكَ بِسَعِيكَ، وَجُبَّ كُلَّ
فَجٍّ، وَلِجَّ كُلَّ لُجٍّ، وَانْتَجِعْ كُلَّ رَوْضٍ، وَأَلْقِ دَلُوكَ فِي كُلِّ حَوْضٍ،
وَلَا تَسَامِ الْطَلَبَ، وَلَا تَمَلَّ الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا شَيْخِنَا
سَامَسَانَ : مَنْ طَلَبَ ، جَلَبَ ، وَمَنْ جَالَ ، نَالَ . وَإِيَّاكَ وَالْكَسَلَ، فَإِنَّهُ
عُنْوَانُ النَّحُوسِ ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ ، وَمِفْتَاحُ الْمَتَرَبَةِ ، وَلِقَاحُ
الْمُتَعَبَةِ، وَشِيْمَةُ الْعَجَزَةِ الْجَهْلَةِ ، وَشِدْنَشَةُ الْوُكَلَةِ الشُّكَلَةِ ، وَمَا اشْتَارَ
الْعَسَلُ ، مِنْ اخْتَارِ الْكَسَلَ ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ ؛ مَنْ اسْتَوْطَأَ الرَّاحَةَ .

* * *

قوله : رَتَقْتُ ، أَيْ أَلَحَمْتُ وَسَدَيْتُ ، وَهُوَ ضِدُّ فَتَقْتُ ، تقول : رَتَقْتُ
الشَّيْءَ ، إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَفَتَقْتُهُ : نَقَضْتُهُ . أَقْتَطِفُ : أَجْنِي النَّمْرَ ،
وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ : مَنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ ، قَالُوا : تُؤْكَلُ مِنْ أَسْفَلِهَا ، لِأَنَّ الْمَرْقَةَ
تَدْخُلُ بَيْنَ عِظَامِهَا وَلَحْمِهَا ، فَمِنْ أَكْلِهَا مِنْ أَعْلَاهَا جَرَتْ الْمَرْقَةُ عَلَيْهِ ، وَلَفِظَ
الْمِثْلُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ : فَلَانِ أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ كُلُّ الْكَتِفِ ، يُضْرَبُ
مِثْلًا لِمَنْ جَرَّبَ الْأُمُورَ وَدَرَى تَصَرُّفَهَا ، قَالَ الْبَكْرِيُّ : إِنْ لَحِمَ الْكَتِفُ إِذَا
أَكِلَ مِنْ أَعْلَاهُ تَنَاثَرَ ، وَإِذَا أُكِلَ مِنْ قَبْلِ الْغُضْرُوفِ ، لَمْ يَتَأْتِ لَأْكُلْهُ .
وَالْغُضْرُوفُ : اللَّحْمُ الرَّخِصُ الْمُتَّصِلُ بِأَسْفَلِ الْكَتِفِ الْمُنْتَسِعِ ، وَقِيلَ : أُكِلَ
الْكَتِفُ ، إِذَا أُمْسِكَ فِيهَا بِطَرَفِ الْغُضْرُوفِ رَبَّمَا سَقَطَتْ فَتَرَبَّتْ ، وَإِذَا أُمْسَكَهَا
بِالطَّرَفِ الْآخَرِ أَمِنْ مِنْ ذَلِكَ .

الفنجدية : لَحِمَ الْكَتِفُ إِذَا جُذِبَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَسْفَلِ انْتِطَعَ بِكَلِيَّتِهِ ،
وَإِذَا جُذِبَ مِنَ الْجَانِبِ الْأَعْلَى تَقَطَّعَ اللَّحْمُ وَلَمْ يَنْتِطَعْ ، لِأَنَّ الْمَرْقَةَ تَجْرِي بَيْنَ لَحْمِ

الكتف والعظم ، فإذا أخذته من أعلاه تصببت المرققة عليك بسرعة ، وإذا أخذت اللحم من أسفله تقشّر من عظمها فلم تنصب المرققة بالسرعة ، وهو مثل يضرب للبصير بالأمور ، وقال أوس بن حجر :

أَمْ دَلَّكُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمِي بِأَيِّ أَكَلَةِ لَحْمٍ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ^(١)
يقول : أنا أعلم كيف أنا لكم .
وقال آخر :

إِنِّي عَلَى مَا تَرَوْنَ مِنْ كِبَرِي أَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ
قطرب : دويبة تجول اللّيل كآه ولا تنام ، ويقال فيه أيضاً : أسهر من قُطْرَب ، وهذا قول أبي عمرو ، وغيره يرويه : أَسْعَى مِنْ قُطْرَب ، لا أسهر ، ويقول : هو دويبة لا تستقرّ بالنهار ، ويحتجّ بقول ابن مسعود : لأعرفنّ أحدكم جيفة ليل قُطْرَبَ نهار . وقُطْرُب اسم رحل مشهور ، وهو ابن المستنير صاحب المثلث ، وكان من أهل العربية فجلس لسبويه فيناظره ، فلما رآه سبويه قد قد احتدّ بالسؤال قال : إنك لقطرب ليل ، فسُمّي بذلك ، والقُطْرَبُ أيضاً ذكر الفيلان . ابن ظفر ذكر مَنْ يعول عليه أنه حيوان يكون بالصعيد من أرض مصر ، يظهر للمنفرد من الناس ، فربما صده عن نفسه إذا كان شجاعاً وإلا لم ينته حتى ينكحه ، فإذا أنكحه تدوّد دُبرُهُ وهلك . قال : وهم إذا رأوا من ظَهَرَ له القطرب قالوا : أَمْنَكُوح أم مَرُوع ، فإن قال : منكوح يَسُوا منه . وإن قال : مَرُوع سَكَنُوهُ وعالجوه . قال : فقد رأيتُ أهلَ مصر وما بين يديها وما خلفها ، وتحققت أهل صعيدها والعربان ، وهم مستوون في الجهل بهذا الحيوان ، ومختلفون الاختلاف الشديد في فعله وصورته ، إلا أن أهل مصر أكثر لهجاً به ، والقطارب أيضاً : صغار الكلاب .

قوله: أُسْرَى، أى أمشى بالليل . الجندب: ذكر الجراد ، وقيل: هى دويبة تشبه الجراد ذات جناحين ، فلا تزال ترمح ، ولفظ المثل : أُسْرَى من جراد . مقعر : لاعب فى القَمَر . وأنشط : أخف ، والظبي يأخذه النشاط فى الليلة المقمرة فيلاعب . متنمّر : متشبه بالنمر وهو سُبُعٌ مؤذ . جدّك : حظك . اقرع: اضرب . رَعِيكَ : أكلك ، وأراد بباب رعيك الذى يحيثك منه الرزق . ألقى دلوك إلى كل حوض: لفظ المثل « ألقى دلوك فى الدلاء » ، يضرب فى بذل الجهد فى اكتساب المال والبحث عليه ، وهو كما قال الشاعر :

وليس الرزق عن طلب حثيث ولكن ألقى دلوك فى الدلاء^(١)

تجنّك بملئها طوراً وطوراً تجنّك بحمأةٍ وقليل ماء
قوله : فقد كان مكتوباً على عصا شيخنا ساسان . الفنجديهى قرأت فى بعض الفوائد أنه كان مكتوباً على عصا ساسان . المكدي: الكسل شؤم ، والتميز مذموم ، والحركة بركة ، والتوانى هلكة . وكتب طائف: خير من أسد رابض . ومن لم يفترف : لم يعتلف . جال : تصرف ومشى فى البلاد . نال : أدرك حاجته . عنوان : دليل . النحوس : جمع نحس ، وهو ضدّ السعد . ذوى البؤس : أهل الفقر . لقاح المتعبة ، أى أصلها وسببها . شيمة : طبيعة ، وكذلك الشنينة . الوكّلة التُّكَلّة : هو العاجز الذى يَكلُ أمره لغيره ويتّكل عليه فيه . اشتار : حرك واستخرج . الراحة الأولى : الكف ، والثانية ضدّ التعب .

وعليك بالإقدام ، ولو على الضّرعام* ، فإنّ جرّاءة الجنان ، تُنطق اللسان ، وتُطلق العنان ، وبها تدرك الحظوة ، وتُملك الثروة ، كما أن الخور صِنُو الكسل ، وسبب القشل ، ومبْطأة للعمل ، ونخبة للأمل ، ولهذا قيل فى المثل : مَنْ جَسَرَ ، أَيْسَرَ ، وَمَنْ هَابَ ، خَاب .

(١) لأبى الأسود الدؤلى ، جهرة الأمثال ١ : ٧٤ ، وديوان أبى الأسود ٥٣

ثم ابرز يا بني في بكور أبي زاجر، وجراءة أبي الحارث، وحزامة
أبي قرّة، وختل أبي جعدة، وحرص أبي عتبة، ونشاط أبي وثاب،
ومكر أبي الحصين، وصبر أبي أيوب، وتلطّف أبي غزوان، وتلّون
أبي براقش، وحيلة قصير، ودهاء عمرو، ولطف الشعبي، واحتمال
الأحف، وفطنة إياس، ومجانة أبي نواس، وطمع أشعب، وعارضة
أبي العيّناء.

* * *

الإقدام : الجراءة . الضرغام : الأسد . والجراءة : الشجاعة . والجنان :
القلب . والخطوة : المنزلة الرفيعة ، والثروة : الغنى . صنو : أخ . القشل :
الضعف والحيرة ، يريد أن فزع النفس وضعفها يحثب الأمل والرجاء ، وقال
معاوية : الهيبة مقرون بها الخيبة .

أبو زاجر : هو الغراب ، مُتَمي بذلك ، لأن العرب تزجر به وتتشام ،
وتقدّم ذلك ، ومن وصيته لولده على أسنتهم ، قالوا : قال الغراب لابنه : يا بني إذا
رمى فتلوّص أي تلوّ ، قال : يا أبت أنا أتلوّص قبل أن أرمي . وقال لابنه وقد
رأى رجلا فوق سهماً : يا بني اتئد ، حتى تعلم ما يريد الرّجل ، فقال : يا أبت ،
الحذر قبل إرسال السهم .

وأبو الحارث : الأسد كنى بذلك لاحترائه ، أي لا اكتسابه بقتوته .

وأبو قرّة : الحرباء كنى بذلك لأنّ البرد لا يفارقه ، فالحرباء تدور لذلك مع
الشمس حيثما دارت ، وتقدّم حزامتها ، وصر أنها لا تفارق ساق الشجرة حتى
تمسك ساق الأخرى .

وأبو جمعة : كنية الذئب ، وهي كنية بالضد لأن جمعة عندهم الشاة ، ولما كان الذئب يقتلها حيث وجدها جعلوه أباهما بضد ما يفعل الأب الذى لا يقال له أب إلا لوجود الرحمة عنده على بنيه ، ونحوها قولهم للأسود : أبو البيضاء . والختل : المكر .

وأبو عقبة الخنزير ، زمن حرصه أنه يمشى بالليل وبالأسحار لطلب ما يأكل ، ويستتر بالنهار حرصاً على السلامة .

وأبو وثاب : الظبي ، وكنتى بذلك اسرعة وثبه .

وأبو الحصين : الثعلب ، وهو أكثر الحيوان مكرراً ، ومن بعض مكمره أنه إذا رأى الغلبة تماوت فلا تشك في أنه ميت ، فإذا وقع له غير عارف تركه فما يمر يسيراً حتى يقوم فاراً أو تحصينه يبصل العنصل من الذئب ، لأن الذئب لا يطؤه في زعم قوم ، وقالوا : إن الضبع صادت ثعلباً ، فقالت : أخيرك يا ثعلب بين خصلتين ، فقال : ما هما ؟ فقالت : إما أن آكلك وأما أن أكلك ، فقال لها الثعلب : أما تذكرين يوم نكحتك ؟ فقالت : متى ؟ فانفتحت فوها وانفلت الثعلب ، فذكروا ذلك مثلاً ، وقالوا : ضرب عليه خصلتي الثعلب ، وقالوا : إن الثعلب اطلع في بئر وهو عاطش وعليها رشاء في طرفيه دلوان ، فقعده في الدلو العليا فأنحدرت ، فشرب ، فجاء الضبع فاطلعت في البئر ، فأبصرت القعر في الماء منتصفاً والثعلب قاعد في قعر البئر فقالت له : ما تصنع هنا ؟ فقال لها : إني أكلت نصف هذه الجبنة وبقي نصفها لك فانزلى فكليها ، فقالت : وكيف أنزل ؟ قال : تقعين في الدلو فقعدي فيها ، فأنحدرت وارتفع الثعلب في الدلو الأخرى فلما التقيا في وسط البئر قالت له : ما هذا ؟ قال : كذا التجار ، نختلف ، فضربت بهما العرب للثل في المختلفين ، وأوصاف مكمره كثيرة .

وأبو أيوب : الجمل مُمَيَّ بذلك لأنه أصبر الدواب على العطش والجوع

وقطع الأشهر بالسير المتصل ونقل الأوقار ، ومهما كان به شيء من قوة تجدد ،
فإذا وقف ، عُلِمَ أنه ليس فيه بقية ينتفع بها .

وأبو غزوان الهرّ لغزوه الفئران وخشاش الأرض وتلطّقه يظهر في محاولاته
لتصيد الفأر فإذا قدمت المائدة : قُرِبَ منها وأخذ يتلطّف في صياحه ويتصرّع
ويحتمك بالمائدة أو بالأكل حتى يعطى .

وأبو براقش : طائر أغبر أوسطه أحمر ، وإذا انتفض تلون ألواناً .
أخذ الحريريّ هذا الفصل من كلام العلماء ، قالوا : ابن آدم هو العالم الكبير
الذي جمّع الله تعالى العالم كلّ فيه فكان فيه بسالة الأسد وصبر الجمل وحرص
الخنزير وحذر الغراب وزوغان الثعلب ؛ وضرع السنور ، وحكاية القرد
وجبن الصقر .

قيل لرجل من كبار العلماء وكان بايلاً سريع النسيان في ابتداء تعلّمه : بم
أدركت العلم مع بلادتك وكلل خاطرك ؟ قال : بكيور ككيور الغراب وصبر
كصبر الجمل وحرص كحرص الخنزير .

واخلب بصوغ اللسان ، واخذغ بسِجَرِ البیان ، وازتد الشوق
قَبْلَ الْجَلْب ، وامتر الضرع قَبْلَ الْحَلْب ، وسائل الرُّكبان قَبْلَ الْمُتَجِّع ،
ودمّت لجَنَبِكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِّع ، واشحذ بصيرتك للعيافة ، وأنعم
نظرك للقيافة ، فإن من صدق توهُّمه ، طال تبسّمه ، ومن أخطأت فراسته
أبطأت قريسته .

وكن يا مبنّى خفيف الكَلّ ، قليل الدّلّ ، راغباً عن العَلّ ، قانعاً من
الوَبَل بالطلّ . وعظم وقع الحقيّر ، واشكر على التّقيّر ، ولا تقنّط
عند الردّ ، ولا تستبعد رشح الصلّد ، ولا تئنس من روح الله ، إنه
لا يئنس من روح الله إلا القوم الكافرون .

وَإِذَا خَيْرَتْ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَّنْقُودَةٍ، وَذَرَّةٍ مَّوْعُودَةٍ ، فَلْإِلَى النَّقْدِ ،
رَفَضْلِ الْيَوْمِ عَلَى الْغَدِ ، فَإِنَّ لِلتَّأْخِيرِ آفَاتٍ ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ ، وَلِلْعِدَاتِ
مُعَقَّبَاتٍ ، وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّجَازِ عَقَبَاتٍ وَأَيَّ عَقَبَاتٍ .

* * *

قوله: اخْلُبْ بصوغ اللسان، أى بـمذوبة الكلام، قال ابن كنانة الشاعر:
كنت أتكلم بكلام فلو لم يحدّ سامعُه إلا القطن الذى فى وجه أمه فى القبر ،
لتغلغل إليه حتى يخرجَه ويهديه إلى . وأنا اليوم أنحدّ بذلك الحديث بعينه
نما أفرغ منه حتى أُهَيِّئَ له اعتذارى . وارنّدْ ، أى اطلب . والجلب : ما يجلب
إلى السوق للبيع . امتر : امسح ، ويفعل ذلك بالضَّرْعِ لأنّه يُدَرّ لبنه . المنتجع :
موضع العشب ، أراد به موضع طلب الرزق . دَمِث : تين . اشحذ : اجلُ
واصقل . وقال فى الدرة: ويقولون: شحّات بالتاء ، وصوابه ، بالذال لأن اشتقاقه
من شحذت السيف ، إذا بالغت فى إحداذه فكان الشحاذ هو المِلْح فى المسألة
المبالغ فى طلب الصدقة . بصيرتك : ذهنك . العيافة : زَجَر الطير . أنعم : بالغ .
القيافة : الاستدلال على الولد ، وذلك أن ينظر خِلقته وصفته ، فيشبهه بأبيه .
توسمه : نظره . الفِرَاسة : الحكم بحالات الشيء على ما يكون منه فى المستقبل .
الكل: الثقيل . والدّل والدلال بمعنى واحد . العَلّ : الشرب بعد الشرب وراغباً
عنه : تاركاً له . النقيير : حفرة فى ظُهر نوى الدّر ، ومنها تنبت النخلة . تقنط:
تيأس . روح الله : رزقه ، ول بعضهم فى هذا المعنى :

سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ نعم وتاين الأمور الصَّعَابُ
ويَتَسَعُ الْحَالُ مِنْ بَعْدِهَا تضيق المذاهب فيه الرَّحَابُ
مع العسر يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ فلا اليسر دامٍ ولا الاكْتِثَابُ
إِذَا احْتَجَبَ النَّاسُ مِنْ سَائِلٍ فما دون سائل ربِّي حِجَابُ

آخر:

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر
إذا اشتد عسر فارج يسراً فإنه تضي الله أن العسر يتبعه يسر

آخر:

فلا تجزع إذا أعسرت يوماً فقد أيسرت في الزمن الطويل
ولا تيأس فإن اليأس كفر لعل الله يُعني عن قليل
وإن العسر يتبعه يسر وقول الله أصدق كل قيل
ولا تظن ربك ظن سوء فإن الله أولى بالجميل

قوله: دَرَه، كناية عن الشيء القليل: دُرّة: جوهرة. آفات: جوائح.
وللعزائم بدوات، يريد أن الإنسان يعزم على فعل الشيء في وقت ثم يبدو له
ألا يفعله. النّجّز: تعجيل قضاء الحاجة، وقد قدم مثل هذا المعنى عند قوله:
وبع أجلا منك بالعاجل.

* * *

وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولِي الْعَزْمِ، وَرِفْقِ ذَوِي الْحَزْمِ، وَجَانِبِ خُرْقِ
الْمَشْطِ، وَتَحْلَقِ بِالْحُلُقِ السَّبْطِ، وَقَيِّدِ الدَّرْهَمَ بِالرَّبْطِ، وَشُبِّ الْبَذْلِ
بِالضَّبْطِ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنْقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ،
وَمَتَّى نَبَابِكَ بَلَدٌ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ، فَبُتَّ مِنْهُ أَمْلَكَ، وَاسْرُخْ عَنْهُ
جَمْلَكَ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا جَمَّلَكَ، وَلَا تَسْتَنْقِلَنَّ الرَّحْلَةَ، وَلَا تَكْرَهَنَّ
الثَّقَلَةَ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا، وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ
بَرَكَهٌ، وَالطَّرَاوَةَ سُفْتَجَهٌ، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ، وَالثَّقَلَةُ
مُثْلَةٌ، وَقَالُوا: هِيَ تَعْلَةٌ مِنْ افْتِنَعِ بِالرَّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ
الْكَيْلَةِ. وَإِذَا أَرْمَعْتَ عَلَى الْاِغْتِرَابِ، وَأَعْدَدْتَ لَهُ أَعْمَصًا وَالْجِرَابَ،

فتخير الرفيق المسعد، من قبل أن تُصعد؛ فإن الجار قبل الدار، والرفيق قبل الطريق .

خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ
غَرَاءَ حَاوِيَةً خَلَا صَاتِ الْمَعَانِي وَالزُّبْدَ
نَقَحْتُهَا تَنْقِيحَ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهَدَ
فَاعْمَلْ بِمَا مَثَلَتْهُ عَمَلَ اللَّيْلِ أَخِي الرَّشِدَ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَذَا الشَّبْلُ مِنْ ذَلِكَ الْأَسَدِ

* * *

المشتط : المتجاوز القدر في محاولته . وألحرق ضد الرتق . السببط : السهل .
شُبْ : أخاط . البذل : العطاء . والضبط : الحبس . قال أبو حاتم الدارى :
دخلت مع أبى مدينة السلام فرأيت رجلاً واقفاً على الطريق يلعب بحية ويقول :
مَنْ يَهَب لِي دِرْهَمًا حَتَّى أَتُبْلَعَ هَذِهِ الْحَيَّةَ ؟ فَالْتَفَتَ إِلَى أَبِي وَقَالَ : يَا بَنِي احْفَظْ
دِرَاهِمَكَ فَمَنْ أَجْلَهَا تُبْلَغَ الْحَيَاتُ . مغلوله : محبوسة ، أى لان تكن شحيحاً مسكاً
ولا كريماً متلفاً . نابك : نزل بك . كمد : حزن . بت : أقطع . أملك ،
أى رجاءك : أسرح عنه ، أى أزله وسرحه بالمشى إلى غيره . الرحلة : الارتحال .
النقلة : الانتقال . أعلام شريعتنا : مشايخ طريقتنا . الطراوة : أن يطرأ على
بلد لم يره . السفتجة : ما أُنَاك بغير تكلف ولا مشقة ، وهى عند أهل المشرق
أن يأخذ الرجل الدراهم والدنانير ، فيعطيهما صاحبه ، ويقول : احملها لى معك
لأمن طريقك ، ولنعمتك إلى بلد كذا فادفعها إلى ، ثم فإن طريقى غير آمن
من اللصوص . قال مالك رضى الله تعالى عنه : إن قصد بها المنفعة لم يُجز لأنه
سَلَفٌ جرّ منفعة ، فيقول : الطراوة على الناس كالسفتجة ، ترغب لك فى أخذ

الدرهم ، وقد يكون منك تمتع عن أخذها . زروا : عابوا . كربة : هم ، وقال :
 مَنْ ذَمَّ السفر : الغربة كربة والنقلة مثله ، والغريب كالغرس الذى زابل أصله
 وقد شربه ، فهو ذاو لا يثمر وذابل لا ينضر . إذا كنت فى غير بلدك فلا تنس
 نصيبك من الذل . تلة : عذر . الرذيلة : الدون من كل شئ . الخشف : الردى
 من التمر . السكيلة الهيئة ، ومعناه أنه اجتمع عليه عيبان : تمر فاسد وكيل ناقص .
 أزمعت : عزمت . الاغتراب : الجولان والغربة . الجراب : الوعاء للزاد .
 المسعد : الموافق القليل الخلاف . تصعد : ترتفع وتخرج ، الجار قبل الدار ، يقول :
 لا تشتر داراً حتى تعلم مَنْ جيرانك ، وكفى الجار أن قال صلى الله عليه وسلم
 فى حقه : « مازال جبريل يؤصينى بالجار حتى خفت أن يورثه » ، وقال
 الزاهد ابن عمران :

لَتُفَنَّ بِالْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ تَسْكُنُهَا لا خَيْرَ فى الدَّارِ مالم يَحْمَدِ الْجَارُ
 الجار إن غبت عن أهلٍ وعن وطنٍ نعم الخليفةُ هم أهلٌ وأنصارُ
 والجار المساعد أحسن من القرابة . ويروى أن رجلاً كان جاراً لأبى دلف
 ببغداد ، فأدركته حاجة ، وركبه دين فادح حتى احتاج إلى بيع داره ، فساوموه
 فيها ، فسَمَّى لهم ألف دينار ، فقالوا له : إن دارك تساوى خمسمائة دينار ، فقال :
 أبيع دارى بخمسمائة وجوار أبى دلف بخمسمائة ، فبلغ أبى دلف الخبر ، فأمر بقضاء
 دينه ووصله ، وقال : لا تنتقل من جوارنا ، فانظر كيف صار الجوار يُباع
 كما يباع العقار ، وقال الشاعر :

يلوموننى أن بعت بالرخص منزلى ولم يعلموا جاراً هناك ينغصُ
 فقلت لهم كفوا الملام فإنما بجيرانها تفلوا الديار وترخصُ
 غراء : ظاهرة حسنة . حاوية : جامعة . خلاصات : جمع خلاصة ، وهو
 الذى يتخلص من الشئ ويصفو منه ، والزُّبد : جمع زبدة اللبن . فقحتها :

هَذَّبَتْهَا . مُحَضَّرَ : أَخْلَصَ . اللَّيْبُ : الْعَاقِلُ . أَخَى الرَّشْدَ : صَاحِبُ الرَّشْدِ .
الشَّيْلُ : وَلَدُ الْأَسَدِ .

ثم قال : يَا بَنِيَّ ، قَدْ أَوْصَيْتُ وَاسْتَقْصَيْتُ * * * ، فَإِنْ اقْتَدَيْتَ فَوَاهَاً لَكَ ،
وَإِنْ اعْتَدَيْتَ فَأَهَاً مِنْكَ ، وَاللَّهِ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ ، وَأَرْجُو أَلَّا تُخْلَفَ
ظَنِّي فِيكَ .

فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : يَا أَبَتِ لَا وَضِيعَ عَرْشِكَ ، وَلَا رُفِعَ نَعْشُكَ ، فَلَقَدْ
قَلَّتْ سَدَدًا ، وَعَلِمْتَ رَشْدًا ، وَنَحَلْتَ مَا لَمْ يَنْحَلْ وَالِدًا ، وَلَيْسَ
أُمِّهِلْتُ بَعْدَكَ — لَا ذَقْتُ فَقْدَكَ — فَلَا تَأْدَبَنَّ بِآدَابِكَ الصَّالِحَةِ ،
وَلَا تُقْدِنَنَّ بِآثَارِكَ الْوَاضِحَةِ ؛ حَتَّى يَقَالَ : مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ وَالْغَادِيَةِ
بِالرَّائِحَةِ ! فَاهْتَزَّ أَبُو زَيْدَ لْجَوَابِهِ وَابْتَسَمَ ، وَقَالَ : مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ .
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ : فَأَخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي سَاسَانَ ، حِينَ سَمِعُوا هَذِي الْوَصَايَا
الْحَسَنَةَ ، فَضَلُّوْهَا عَلَى وَصَايَا لَقْمَانَ ، وَحَفَظُوهَا كَمَا تُحَفَظُ أُمُّ الْقُرْآنِ ؛ حَتَّى
إِنَّهُمْ لَيُرَوْنَهَا إِلَى الْآنَ ، أَوْلَى مَا لَقْنُوهُ الصَّبِيَّانِ ، وَأَنْفَعَ لَهُمْ مِنْ نَحْلَةِ الْعِيقِيَّانِ .

غُرَاءَ : ظَاهِرَةٌ حَسَنَةٌ . حَاوِيَةٌ : حَامِعَةٌ . * * * خَلَاصَاتُ : جَمْعُ خَلَاصَةٍ وَهُوَ
الَّذِي يَصِفُو مِنْهُ . وَالزُّبْدُ : جَمْعُ زُبْدَةِ اللَّبَنِ اقْتَدَيْتَ : اتَّبَعْتَ وَصِيَّتِي . وَاهَاً :
عَجَبًا . اعْتَدَيْتَ : ظَلَمْتَ . آهًا : كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا التَّوَجُّعُ . عَرْشُكَ : سَرِيرُكَ ، وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ يَدْعُو لَهُ بِالْبَقَاءِ . سَدَدًا : صَوَابًا . نَحَلْتَ : أُعْطِيتَ . الْوَاضِحَةُ : الْبَيِّنَةُ . الْغَادِيَةِ :
السَّحَابَةِ تَأْتِي بِالْغَدْوِ . وَالرَّائِحَةُ بِالْعَشِيِّ ، قَالَ الْفَرَاءُ النُّعْوَى : مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا
ظَلَمَ مِثْلَ أَخْذِهِ النَّاسَ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يَخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمَنْ يَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ
لَقْنُوهُ : عَلَّمُوهُ . أَوْلَى . أَحَقُّ . نَحْلَةٌ : عَطِيَّةٌ . الْعِيقِيَّانِ : الذَّهَبُ .

المقامة الخمسون : وهي البصرية

حكى الحارث بن همام قال : أشعرتُ في بعض الأيام هَمَّا بَرَّحَ به استعارُهُ ، ولاحَ على شعارُهُ ، وكنتُ سمعتُ أن غُشيانِ مجالِسِ الذِّكرِ ، يَسْرُو غواشِي الفِكرِ ، فلم أرَ لطفاءَ ما بي من الجُمرةِ ، إلَّا قَصْدَ الجامعِ بالبَصرةِ ، وكان إذ ذاكَ مأهولَ المساندِ ، مَشْفوهِ المواردِ ، يُجْتَنَى من رِياضِهِ أزهيرُ الكلامِ ، ويُسمعُ في أرجائه صَريُّ الأقلامِ ، فانطلقتُ إليه غيرَ وَّانٍ ، ولا لاوٍ على شانٍ ، فلما وطئتُ حصاهُ ، واستشرفتُ أقصاهُ ، تراءى لى ذو أطمارٍ باليةٍ ، فوق صخرةٍ عالِيَةٍ ، وقد عَصَبَتْ به عُصَبٌ لا يَحْصَى عديدهمُ ، ولا ينادى وليدهمُ ، فابتدرتُ قَصْدَهُ ، وتوردتُ وِردَهُ ، ورجوتُ أنْ أجِدَ شِفائِي عندهُ ، فلم أزلُ أتَنقَلُ في المراكزِ ، وأغْضَى للأكْزِ والواكِزِ ، إلى أن جالستُ تُجَاهَهُ ، بحيثُ أُمِنْتُ اشتباهَهُ ، فإذا هو شيخنا السَّمُوجِيّ لا ريبَ فيه ، ولا لَبَسَ يُخَفِّيه ، فَانْسَرَى بِمِراءِهِ هَمِّي ، وازْفَضْتُ كَتِيبَةَ غَمِّي .

* * *

أشعرتُ : أُلْبِستُ . بَرَّحَ : شق واشتدَّ . استعارُهُ : توقَّده في القلب . لاحَ : ظهر ، يريدُ أنه لبسَ الهَمَّ كالشُّعارِ . والشُّعارُ : ثوبٌ يلي الجسدَ ، والشُّعارُ علامة القومِ في الحربِ ، فعناه عَبَسَ وجْهُه من شدَّةِ الهَمِّ . يسرو : يزبل . غواشِي الفكرِ : ما يغشاها ويدخلُ عليه من الهَمِّ . مأهولُ : كثيرُ الأهلِ . المساندُ : جمعُ مُسَنَدٍ ، وهو ما يسندُ إليه ظهْرُهُ ، أرادَ مواضعَ العلماءِ المتصَدِّرينَ لِلإِقراءِ . والمواردُ : مواضعُ المياهِ . مشفوهُ : كثيرةُ الشِّفاءِ عليه للشُّربِ ، وأرادَ

ازدحام الطلبة على الأشياخ لأخذ العلم . أزاهير : أنوار . أرجائه : نواحيه .
 صرير : أصوات . وان : مقصر . لاو على شان : معرج على أمر . استشرفت
 أقصاه : اطلعت بنظري عليه كله . تراءى : ظهر . أطار : ثياب خلقة .
 عصبت : أهدقت وحلقت . عَصَب : جماعات . لاينادى وليدهم ، هذا مثل
 يستعمل في الأمر المعجب المبالغ في وصفه المعجب منه ، وقد يؤول على تأويلات ،
 وهو يستعمل في الخير والشر . والرخاوة والشدة . ابتدرت قصده ، أى عجلت
 المشى إلى جهته . توردت وزده ، أى طلبت منفعة . والمراكز : مواضع
 الجلوس ، ومركز الرجل : موضعه ، وركزت الشيء غرسته . أغضى : أغضض
 على المكروه . اللاكز : الضارب في الصدر . الواكز : الضارب في ناحية الفم ،
 والوكز واللکز يجمع اليد . تُجَاهه : قبالة وجهه . اشتباهه : التباسه بغيره .
 يخفيه : يستره . انسرى : زال وانكشف . ارفضت : تفرقت . كتيبة غمى ،
 أى عسكره .

* * *

وَحِينَ رَأَى ، وَبَصَرَ بِمَكَانِي ، قَالَ : يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ ، رَعَاكُمْ اللَّهُ
 وَوَقَاكُمْ ، وَقَوَّى ثِقَاكُمْ ، فَأَاضُوعَ رِيًّاكُمْ ، وَأَفْضَلَ مَزَايَاكُمْ ،
 بَلَدُكُمْ أَوْفَى الْبِلَادِ طُهْرَةً ، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً ، وَأَفْسَحَهَا رُقْعَةً ، وَأَمْرَعَهَا
 نَجْمَةً ، وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً ، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً ، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَنَخْلَةً ، وَأَحْسَنَهَا
 تَفْصِيلًا وَجَمَلَةً ، دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ وَقِبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ ، وَأَحَدُ جَنَاحَيْ
 الدُّنْيَا ، وَالْمِصْرُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى ، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِيُوتِ النَّيِّرَانِ ،
 وَلَا طَيْفٍ فِيهِ بِالْأَوْثَانِ ، وَلَا سُجْدٍ عَلَى أَدِيمِهِ لَغَيْرِ الرَّحْمَنِ ، ذُو الْمَشَاهِدِ
 الْمَشْهُودَةِ ، وَالْمَسَاجِدِ الْمُقْصُودَةِ ، وَالْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالْمَقَابِرِ الْمَزُورَةِ ،

وَالْأَنْهَارِ الْمَحْمُودَةِ، وَالْخِطَطِ الْمَحْدُودَةِ، بِهِ تَلْتَقِ الْفُلُكُ وَالرُّكَّابُ، وَالْحَيْتَانُ
وَالضَّبَّابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ، وَالْقَانِصُ وَالْفَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ،
وَالسَّارِحُ وَالسَّابِحُ، وَلَهُ آيَةُ الْمَدِّ الْفَائِضُ، وَالْجُزُرُ الْغَائِضُ.

* * *

وقوله : وحين رآني ، يريد أن السَّروحي علم أن ابن هَمَّامٍ يَعْرِفُ مَكْرَهُ
النَّاسِ فِي كُلِّ بَلَدٍ ، فَنَشِي أَلَّا يُسَمَّحَ لَهُ بِخِدَاعِ أَهْلِ بَلَدِهِ ، فَأَخَذَ يَمْدَحُ الْبَصْرَةَ
وَأَهْلَهَا لِرِضَايَةِ ذَلِكَ . رَعَاكُمْ اللَّهُ : حَفَظَكُمْ . وَقَاكُمْ : كَفَاكُمْ مَا يَحْذَرُ . تَقَاكُمْ :
خَوَّفَكُمْ اللَّهَ . أَضْوَعَ رِيًّاكُمْ : أَنْوَحَ رَائِحَتَكُمْ . مَزَايَاكُمْ : نَضَائِكُمْ الَّتِي خُصِّصْتُمْ
بِهَا . أَوْفَى : أَكْمَلَ . أَفْسَحَهَا : أَوْسَعَهَا . الرِّقْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ .
أَمْرَعَهَا : أَخْصَبَهَا . النَّجْمَةُ : مَوْضِعُ الْعُشْبِ يَنْتَجِعُهُ النَّاسُ . دِجْلَةٌ : نَهْرُ الْبَصْرَةِ .
تَفْصِيلًا وَجَمَلَةً ، يَقُولُ : إِنْ جِزَيْتُ مَوَاضِعَهَا وَتَنَاظَرْتُ كُلَّ جِزْءٍ مِنْهَا مَعَ كُلِّ جِزْءٍ
مِنْ غَيْرِهَا كَانَ لَهَا الْفَضْلُ ، فَإِنْ قِيلَ : أَيْ الْبِلَادُ أَحْسَنُ عَلَى الْجَمْلَةِ ؟ قِيلَ الْبَصْرَةُ .
الدَّهْلِيزُ : أَسْطُوَانُ الدَّارِ وَمَدْخَلُهُ ، وَالْمَقَامُ : مَوْضِعُ قِيَامِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
عِنْدَ الْكَعْبَةِ لِلدَّعَاءِ . أَحَدُنَا حَى الدُّنْيَا : مِنْ قَوْلِ أَبِي هُرَيْرَةَ : «الدُّنْيَا عَلَى مِثَالِ
الطَّائِرِ ، فَالْبَصْرَةُ وَمِصْرُ الْجَنَاحَانِ فَإِذَا خَرَبَا وَقَعَ الْأَمْرُ» . الْمَوْسِسُ عَلَى التَّقْوَى :
الَّذِي بُنِيَ أَسَاسُهُ فِي الْإِسْلَامِ . يَتَدَنَسُ : يَتَوَسَّخُ . الْأَوْثَانُ : الْأَصْنَامُ . أُدْرِيتهُ :
جَلَدَهُ ، أَرَادَ بِهِ أَرْضَهُ . اِخْطَطَ : الدَّوْرُ وَالْأَرْقَةُ . الْمُخْتَطَةُ : الْمَوْسُومَةُ لِبَيْتِي فِيهَا .
الْفُلُكُ : السُّفُنُ . الرُّكَّابُ : الْإِبِلُ ، يَرِيدُ أَنَّهَا بِمَجْرِيَةِ بَرِيَّةٍ . الضَّبَّابُ : جَمْعُ ضَبٍّ .
الْحَادِي : سَائِقُ الْإِبِلِ فَإِذَا كَانَ الْحَادِي حَسَنَ الصَّوْتِ بَلَغَتْ الْإِبِلُ جَهْدَهَا
فِي الْمَشْيِ . الْمَلَّاحُ : خَادِمُ السَّفِينَةِ . الْقَانِصُ : صَائِدُ الْحَوْتِ . الْفَلَّاحُ :
الْحَزَّائِثُ . النَّاشِبُ : الرَّامِي النَّشَابُ . الرَّامِحُ : الطَّاعِنُ بِالرَّمْحِ ، أَرَادَ الْإِغْزَاذَ
لأنهم رَمَاةٌ وَالْعَرَبُ لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ رِمَاحٍ . وَالسَّارِحُ : رَاعِي الْإِبِلِ . وَالسَّابِحُ :

العائم في الماء . آية : علامة . المدّ والجزر ، أى زيادة البحر ونقصانه وهما اللّء
والحصر ، ونهر البصرة يركض فيه البحر .

* * *

وأما أتم فمن لا يَحْتَلِفُ في خصائصهم اثنان ، ولا يُنْكِرُها
ذو شأن ؛ دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةً لِسُلْطَانٍ ، وَأَشْكُرُهُمْ لِإِحْسَانٍ ،
وزاهدكم أَوْرَعُ خَلِيقَةً ، وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَعَالِمُكُمْ
علامة كُلِّ زَمَانٍ ، وَالْحِجَّةُ الْبَالِغَةُ فِي كُلِّ أَوَانٍ ، وَمِنْكُمْ مَنْ اسْتَنْبَطَ
عِلْمَ النَّحْوِ وَوَضَعَهُ ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ ، وَمَا مِنْ
فَخْرٍ إِلَّا وَأَلَاكُمْ فِيهِ أَيْدُ الطُّوَلَى ، وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى ، وَلَا صَبَتْ إِلَّا وَأَنتُمْ
أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى . ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ مُؤَذِّنِينَ ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي
النُّسْكِ قَوَانِينَ ، وَبِكُمْ اقْتَدَى فِي التَّعْرِيفِ ، وَعُرِفَ التَّسْحِيرُ فِي الشَّهْرِ
الشَّرِيفِ ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ ، وَهَجَعَ الْمَاجِعُ ، تَذْكَارٌ
يُوقِظُ النَّائِمَ ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ ، وَمَا ابْتَسَمَ ثَعْرُ فَجْرٍ ، وَلَا بَزَغَ نَوْرُهُ فِي
بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ ، إِلَّا وَلَتَأْذِينُكُمْ بِالْأَسْحَارِ ، دَوَى كَدَوَى الرِّيحِ فِي الْبَحَارِ .
وبهذا صَدَعَ عَنْكُمْ النَّقْلَ ، وَأَخْبَرَ النَّبَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلِ ، وَبَيَّنَّ أَنَّ
دَوَى كَدَوَى الْأَسْحَارِ ، كَدَوَى النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ ، فَشَرَفَاكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى
وَوَاهَا لِمِصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا .

* * *

خصائصهم : ما يختصون به من الفضائل ، أراد أن البصرة اجتمعت فيها

الأشياء المتنافرة والمتضادة التي لا تجتمع ببلد ، فهي أجمع بلاد الله فائدة ، قال ابن أبي عيينة في نحوه :

زُرُودَى القصر نعم التصر والوادى لا بدّ من زُورَة من غير ميعادِ
زُرُه فليس له شبه يقاربه من منزلٍ حاضرٍ إن شئت أو بادِ
ترى قراقره والعيس واقفة والضَّبُّ والنون والملاح والحادي
[ذكر البصرة]

والبصرة اختطها عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وعُتْبَةُ بدرى مهاجرى ، بناها سنة أربع عشرة من الهجرة فمرّ بموضع منها فوجد الكذّان ، وهى الحجارة الرخوة فقال : هذه البصرة ، انزلوها بسم الله ، فسمّيت لذلك البصرة ، واختطّت الكوفة سنة سبع عشرة من الهجرة فى الحرم ، وكسّرت البصرة فى أيام خالد القسرى فوجد طولها فرسخين فى مثلها والكوفة ثلثاها . وأمّا فى أيام المنصور فقسم على مَنْ يستوجب العطاء من أهل البصرة ألف ألف درهم ، فأصاب كلّ رأس درهمين .

ولأهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لأحد من أهل البلدان أن يدعيها عليهم : النخل والشاء والحمام ، أما النخل فهم أعلم خلق الله به وأحدقهم بإصلاحه ، وفيها من أصناف النخل ما ليس فى بلد من البلدان ، وأما الشاء المعبدية فقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل من عبد القيس ، فقال : يا رسول الله إني رجل أحبّ الشاء ، فدفّع له فخلا من المعز فقبض بيده على أصل أذنه ، حتى استدارت أصابعه ، فصار فى أذنه كالسمة فسار إلى بلده فأطرقه شاءه ، فحُمِلت إلى البحرين ، فتناسلت هناك فليس فى البحرين شاة كريمة إلا وفى أذنّها سمة كالخلقة ، فيغالى بها لتلك العلامة حتى تبلغ الشاة منها خمسين دينارا ، وتعتد بالبصرة عقودها ، وفيها شاة لبني فلان أمّها فلانة ، وأبوها تيس بنى

فلان ، مقدار حلبها بالغداة والعشي كذا . وحمامهم بلغت في الهداية أن جاءت من أقاصى بلاد الروم ومن مصر إلى البصرة وينتهى ثمن الطائر منها إلى تسعمائة دينار ، وتباع بيضتها بعشرين ديناراً ، وكل ما وصف في المقامة موجود في البصرة ، ولما صعد على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه منبرها خطب وقال في آخر خطبته : يا أهل البصرة ، يا بقايا ثمود ويا جند المرأة ، ويا أتباع البهيمة ، دعا فاتبعتهم وعقر فانهمزمتهم ، أما إنى أقول لارغبة فيكم ولا رهبة منكم ، غير أنى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرض يقال لها البصرة ، أقوم الأرضين قبله ، قارئها أقرأ الناس ، وعابدها أعبد الناس ، ومتصدقها أكثر الناس صدقة ، وتاجرها أعظم الناس تجارة منها إلى قرية يقال لها الأبله أربع فراسخ ، يستشهد عند مسجدتها سبعون ألفاً ، الشهيد منهم كالشهيد في يوم بدر . فبنى الحريري في مدح البصرة على هذا الحديث ، وإنما ختم كتابه بذكر البصرة وأهلها لتقوى مفاخرهم ، ومفاخر بلدكم في البلدان فيلججون بالمقامات ويقدمونها على غيرها .

قوله : شأن ، أى عداوة . دهاؤكم : جماعاتكم ، والدهاء معظم الناس وأكثرهم . والدّهم : العدد الكثير . عابدكم : زاهدكم . كالحسن البصرى ومحمد ابن سيرين وغيرهما . الخليفة ، أى أخوف الناس من الله تعالى . علامة : كثير العلم .

[ذكر أبى الأسود]

ومستنبط علم النحو هو أبو الأسود الدؤلى ، واسمه ظالم بن عمرو بن جندل ابن سفيان أحد بنى الديل من كنانة ، وهو يعدّ في التابعين والمحدثين والشعراء والبغلاء والتّجوين ، ويعدّ في العرّج والمقاليج والبُخْر ، شهد مع على رضى الله عنه صَفّين ، وولى البصرة لابن عباس رضى الله عنهما ، وكان من شيعة على

وكانت امرأته عثمانية ، وكان أصهاره لا يزالون يردّون عليه قوله في عليّ ،
فقال فيهم :

يقولُ الأرذلونُ بنو قُشَيرٍ طَوَالَ الدَّهرِ لا تنسى عليّاً
فقات لهم وكيف يَكونُ تركي من الأعمال ما يعصى عليّاً
أحبّ محمداً حبّاً شديداً وعباساً وحمزة والوصيّاً
بنو عمّ النجبي وأقربُوه أحبُّ النَّاسِ كلَّهُمُ إليّاً
فإن يك حُبهم رَشِداً أصبه ولست بمخطيء إن كان غيّاً

ولم يشك أبو الأسود أنه رشد، وعلى هذا تأويل قوله تعالى : (وإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ
لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلالٍ مبين) .

ومن بخله أنه كان يقول : لا تجاودوا الله فإن الله أجود وأجود ، ولو شاء
الله أن يوسّع على خلقه حتى لا يكون فيهم محتاج لفعل . وكان يقول لولده :
إذا بسط الله لك في الرزق فانبسط ، وإن قبضه فانقبض .

ومرّ برجل وهو يقول : مَنْ يَعْشَى هذا الجائع؟ فأدخله وعشاه حتى شبع ،
ثم ذهب السائل ليخرج ، فقال له : أين تذهب ؟ فقال : لأهلي فقال : لا أدعك
تؤذي المسلمين بسؤلك ، اطرحوه في الأدفم ، فبات عنده مكبولاً حتى أصبح .
وكتب إلى رجل يستسلفه فكتب إليه الرجل : المؤنة كثيرة ، والفائدة
قليلة ، والمال مكذوب ، فراجعه أبو الأسود : إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً ،
وإن كنت صادقاً فجعلك الله كاذباً .

وقال الخليل : كان أبو الأسود ضئيلاً بما أخذه من عليّ رضي الله عنه ،
وذلك أنه سمع لحناً فقال لأبي الأسود : اجعل للناس حروفاً ، فأشار إلى الرفع
والنصب والخفض .

وقال له زياد : قد فسدت ألسنة الناس ، لأنه سمع رجلا يقول : سَقَطَتْ عصاتي ، فدافعه أبو الأسود .

وسمع رجلا يقرأ (أن الله يرى) من المشركين ورَسُولُهُ) نخفص ، فقال : ما بعد هذا شيء ، فقال له : ابغني كتابا يفهم ، فجئني برجل من عبد القيس ، فلم يرضه فهُمُّهُ ، فَأَتَيْتَ بآخر من قريش ، فقال له : إذا رأيتني قد فتحتُ في الحرف فانقط نقطة على أعلاه ، وإذا ضمنتُ في فانقط نقطة بين يديه ، وإذا كسرتُ في فاجعل النقطة تحت الحرف ، فإذا أُشْرِبت ذلك غُثَّة ، فاجعل النقطة نقطتين ، فهذا نقط أبي الأسود .

واختلف الناس إليه يتعلمون العربية ، وفرَّع لهم ما أصَّله فأخذته جماعة كان أبرعهم عنبسة بن معدان المهري يقال له الفيل ، فأقبل الناس عليه بعد موت أبي الأسود ، فبرع من أصحابه ميمون الأقرن ، فرأس في الناس وزاد في الشرح ، فبرع من أصحابه عبدُ الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، فبرع في النحو وتكلم في الهمز ، وأمل في كتابا ، وأخذ أبو عمرو بن العلاء عمن أخذ عنه ، ثم نجم من أصحاب أبي عمرو عيسى بن عُمر ، ويونس بن حبيب وأبو الخطاب الأخفش ، فألف عيسى كتابين سمي أحدهما الكامل والآخر الجامع ، قال المبرد : فأخذ الخليل عن عيسى ، فلم يكن قبله ولا بعده مثله ، وهو القائل يمدح كتابي عيسى :

بطل النحو الذي جَمَعْتُمُ غير ما أحدث عيسى بن عُمرُ

ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمسٌ وقرُ

قال أبو العباس : وقد قرأت أوراقاً من أحدهما فكان كالإشارة إلى الأصول ، ثم أخذ عن الخليل جماعة لم يكن فيهم مثل عمرو بن قنبر سيديويه ، ويكنى أبا بشر وأبا الحسن ، وهو من موالى بني الحارث بن كعب فألف كتابه الذي سماه قرآن النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل .

وأبو الأسود من سكان البصرة .

[الخليل مخترع علم العروض]

ومستنبط : مستخرج ، والذي استنبط العروض هو الخليل ، وذكره بعض العروضيين فقال : لل خليل في العروض حكمة مخترعة ، وسابقة مبتدعة ، تبين بذلك فضله ، وظهر تقدمه لأنه لم يتبع فيما وضعه أثراً موجوداً ، ولا اقتفى فيه رسماً مرسوماً ، واهتدى إلى ما لم يهتد إليه المتقدمون ولا أوجد مزيداً عليه المتأخرون . ولولا الخليل لم يُعَلِّم صحيح الشعر من كسيره ، ولا سقيمه من عليه ، وفي حصره لجميع أوزان العرب في خمس دوائر أعظم العجب لمن تدبر ماصنع وفهم .

وكان الخليل يحب أن يرى عبد الله بن المقفع ، وكان ابن المقفع يحب ذلك ، فجمعهما عباد المهابي ، فتجادتا ثلاثة أيام ولياليهن ثم افترقا ، فقيل لل خليل : كيف رأيت عبد الله ؟ فقال : مارأيت مثله قطّ وعلمه أكثر من عقله . وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ فقال : مارأيت مثله قطّ وعقله أكثر من علمه ، وصدقا في ذلك ، أدّى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس ، وجَهِل ابن المقفع أرداه ، فكتب كتاباً لعبد الله بن عليّ على المنصور ، فقال فيه ما كان مستغنياً أن يقوله ، ولا يحتمل الأسراء دون الخلفاء مثله ، فقال فيه : ومتى غدر أمير المؤمنين بعنه عبد الله بن عليّ ، فساؤه طوالق ودوابه حوابس ، وعبيده أحرار ، والساؤون في حلٍّ من بيعته ، فاشتد ذلك على المنصور وكتب إلى أمير البصرة أن يقتل عبد الله بن المقفع فقتله .

وقال ابن المقفع إن أكرمك الناس مالٍ أو لسلطانٍ فلا يعجبك ذلك ، فإن زوال الكرامة بزوالهما ، ولكن يعجبك إن أكرموك لأدبٍ أو دين . واتخذ عباد المهابي أرضاً فأراد غرسها ، فلامه أصحابه وقالوا : هي سبخة

فأشار عليه الخليل بفرضها ففرضها ، فجاءت بكل شيء حسن ، فحمل إليها الخليل
فاستحسنها ، وقال :

ترفعت عن ندى الأعماق وانخفضت عن المعاطش واستغنت بسقيهاها
فمال بالخوخ والرمان أسفلها واعمم بالنخل والزيتون أغلاها
وصار يغبطه من كان يمدله ولائم لأمه فيها تمنأها
أبا معاوية اشكر فضل واهبها وكلما جثتها فاعمر مصلأها
وله :

عش ما بالاك قصرك الموت لامه رب منه ولا فوت
بيننا غنى بيت وبهجتة زال الغنى وتقوض البيت

وتوفي الخليل سنة سبعين ومائة وهو ابن خمس وسبعين سنة وتقدمت
أخباره في الأربعين فلتنظر هناك .

قوله : اخترعه ، أى أوجده قبل أن يكون . مصر ، أى بلد . وقوانين :
طرق مستقيمة . التعريف : خلق الرأس بعد يوم عرفة . قرت المضاجع : نام
الناس فيها . جمع : نام . نغر : سن وأراد به بياض الصبح . بزغ : صدع
وظهر . النقل : الحديث : المنقول عن النبي صلى الله عليه وسلم . واهأ : عجبا .
عفا : درس . شفا : طرّف وشىء قليل ، وشفا كل شيء حدّه وطرّفه .

* * *

ثم إنّ خزن لسانه ، وخطم بيانه ؛ حتى حُدِجَ بالأبصار ، وقُرِفَ
بالإفصار ، ووَسِمَ بالاستقصار ، فتنفّس تنفّسَ مَنْ قِيَدَ لِقود ،
أو ضَبَّتْ به برائِنُ أسد ، ثم قال : أمّا أنتم يا أهل البصرة ، فما منكم
إلا العَلَمُ المعروف ، ومَنْ له المعرفة والمعروف . وأمّا أنا فمن عَرَفَنِي

فَأَنَا ذَاكَ ، وشرُّ المعارف مَنْ آذَاكَ ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَانِي ،
فَسَأْضُدُّهُ صِفَتِي .

أَنَا الَّذِي أَنْجَدَ وَأَتَمَّ ، وَأَيَّمَنَ وَأَشَامَ ، وَأَصْحَرَ وَأَنْجَحَرَ ، وَأَذْلَجَ
وَأَسْحَرَ ، نَشَأْتُ بِسُرُوجٍ ، وَرُيِّتُ عَلَى الشُّرُوجِ .

ثُمَّ وَجَلَّتْ الْمُضَايِقُ ، وَفَتَحَتْ الْمَغَالِقُ ، وَشَهِدَتْ الْمَعَارِكُ وَأَلْنَتْ
الْعَرَائِكُ ، وَاقْتَدَتْ الشَّوَامِسُ ، وَأَرْغَمَتْ الْمَعَاطِسُ ، وَأَذَبَتْ الْجَوَامِدُ ،
وَأَمَعَتْ الْجَلَامِدُ .

* * *

خزن : حبس . خَطَمَ : زَمَ ، وَالْخَطَامُ حَبْلٌ : يَشُدُّ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ . حَدَجَ :
نَظَرَ إِلَيْهِ بِحَدَّةٍ . قُرِفَ : أَتَاهُمْ ، وَقُرِفَتْهُ بَشَرَةٌ . رَمَيْتَهُ بِهِ : الْإِقْصَارُ الْعَجْزُ .
قَوْدٌ : قَتْلُ نَفْسٍ بِنَفْسٍ . صَبَّأَتْ : عَلَقَتْ . بَرَّاثِنٌ : أَظْفَارُ الْعِلْمِ . الْمَشْهُورُ
بِالْفَضَائِلِ ، وَالْمَعْرُوفُ الثَّانِي : الْعَطَاءُ . أُجِدُّوهُمْ : أَتَى نَجْدًا وَتَهَامَةً . أَيْمَنَ
وَأَشَامَ : أَتَى الْيَمِينَ وَالْأَشَامَ . أَصْحَرَ وَأَنْجَحَرَ : مَشَى فِي الصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ . أَدْلَجَ
وَأَسْحَرَ : مَشَى بِاللَّيْلِ وَالنَّجَرِ . شَأَتْ : كَبُرَتْ . وَجَلَتْ : دَخَلَتْ . الْمَعَارِكُ :
مَوَاضِعُ الْقِتَالِ . الْعَرَائِكُ : الطَّبَائِعُ الصَّعْبَةُ . الشَّوَامِسُ : الشُّوَارِدُ الَّتِي تَأْتِي
الْإِقْيَادَ . أَرْغَمَتْ الْمَعَاطِسُ : أَذَلَّتِ الْأَنْوُفُ أَمَعَتْ الْجَلَامِدُ : أَسَلَتْ الْمِيَاهُ
مِنَ الْجَنَادِلِ الصَّمِّ .

* * *

سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَالْمُنَاسِمَ وَالْمُغَوَّارِبَ ، وَالْمُحَافِلَ
وَالْجُحَافِلَ ، وَالْقَبَائِلَ وَالْأَقْنَابِلَ ، وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ تَقَالَةِ الْأَخْبَارِ ، وَرُؤَاقِ
الْأَنْشَارِ ، وَحُدَاةِ الرُّكْبَانِ ، وَحُذَاقِ الْكُهَّانِ ، لَتَعْلَمُوا كَمْ فَجَّ
(م ٢٣ - شرح مقامات الحريري ج ٥)

سَلَكْتُ، وَحِجَابِ هَتَكْتُ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةِ أَلَمْتُ،
وَكَمْ أَلْبَابِ خَدَعْتُ، وَبِدْعِ ابْتَدَعْتُ، وَفُرْصِ اخْتَلَسْتُ، وَأُسْدِ
اِفْتَرَسْتُ؛ وَكَمْ مُحَلَّقٍ غَادَرْتُهُ لَقَى، وَكَامِنٍ اسْتَخْرَجْتُهُ بِالرُّثْقِ، وَحَجَرٍ
شَحَذْتُهُ حَتَّى انْصَدَعَ، وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ فَرَطَ
مَافَرَطَ، وَالْمُصْنُ رَطِيبَ، وَالْفَوْدُ غَرِيبَ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبَ؛
فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ؛
فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْخَرَقِ الَّذِي قَدْ اتَّسَعَ.

* * *

الْمَنَاسِمُ : أَخْصَفَ الْإِبِلَ . الْفَوَارِبُ : مَقَادِمُ ظُهُورِهَا . الْحَاغِلُ : الْجَمْعُ .
الْجَحَاغِلُ : الْجَبُوشُ . الْقَنَايِلُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ وَاحِدُهَا قُنْبَلَةٌ . اسْتَوْضَحُونِي :
اطْلُبُوا بَيَانَ أَمْرِي . الْأَسْمَارُ : الْأَحَادِيثُ بِاللَّيْلِ يُسْمَرُ عَلَيْهَا . الْخُدَاةُ : خِدَامُ
الْإِبِلِ . فَجَّ : طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ . سَلَكْتُ : دَخَلْتُ . هَتَكْتُ : خَرَقْتُ .
مَهْلَكَةٌ : مَوْضِعُ خَوْفٍ يَهْلِكُ فِيهِ النَّاسُ . اقْتَحَمْتُه : تَرَامَيْتُ فِيهِ . مَلْحَمَةٌ :
مَوَاضِعُ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ يَلْتَحِمُ فِيهَا أَهْلُ الْمُسْكِرِينَ وَيَلْتَصِقُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ .
أَلَمْتُ ، أَيْ أَوْقَدْتُ النَّارَ بَيْنَهُمْ حَتَّى التَّصَقُّوا وَصَارُوا لِحْمَةً وَاحِدَةً ، وَذَلِكَ أَشَدُّ
مَا يَكُونُ الْحَرْبِ . أَلْبَابُ : عُقُولُ . بَدْعُ : جَمْعُ بَدْعَةٍ ، وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُبْدَعُ .
اخْتَلَسْتُهَا : أَخَذْتُهَا بِسُرْعَةٍ وَاخْتَطَفْتُهَا . مُحَلَّقٌ : طَائِرٌ فِي الْمَوَاءِ . لَقَى : مَطْرُوحًا
عَلَى الْأَرْضِ . وَكَامِنٌ : مُسْتَوْرٍ . شَحَذْتُهُ : صَقَلْتُهُ . انْصَدَعَ : انشَقَّ ، وَأَرَادَ
بِالْحَجَرِ بَخِيلًا لَا يَرِشُ بِشَيْءٍ كَالْحَجَرِ ، فَتَحِيلَ عَلَيْهِ حَتَّى أَخَذَ مَالَهُ . اسْتَنْبَطْتُ :
اسْتَخْرَجْتُ . زُلَالَهُ : مَاءُ الْعَذَابِ الصَّافِي ، أَرَادَ أَخَذْتُ مَالَهُ . فَرَطَ مَافَرَطَ ،
أَيْ سَبَقَ مَا سَبَقَ . رَطِيبٌ : نَاعِمٌ ، وَغَصْنُهُ : قَامَتُهُ . وَالْفَوْدُ : نَاحِيَةُ الرَّأْسِ .
غَرِيبٌ : أَسْوَدُ . بَرْدٌ : ثَوْبٌ . قَشِيبٌ : جَدِيدٌ . اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ : بَيَسَ الْجِلْدَ ،

والشنّ : القِرْبَةُ البالية اليابسة . تأوّد القويم : اعوجّ المعتدل . اسقنار : أضاء
وشاب . الليل البهيم : الشعر الأسود . وقال الشاعر في معنى استشنّ الأديم :

يَا مَنْ لَشَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لِحْمَةٌ أَفْنَى ثَلَاثِ عِمَائِمِ أَلْوَانَا
سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ وَسَحَقٍ مَفُوفٍ وَأَجْدَلُونَا بِمَدَاكِ هَجَانَا
قَصْرَ اللَّيَالِي خُطْوَهُ فَتَدَانِي وَحَنُونٍ قَائِمٍ صُلْبُهُ فَتَحَانِي
وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ هَذَا كَلِّهِ وَكَأَنَّمَا يَعْنِي بِذَلِكَ سَوَانَا

وقال ابن الرومي في اسقنارة الليل :

لَجَّارٌ عَلَى لَيْلِ الشَّبَابِ فَضَامَهُ نَهَارٌ مُشَيَّبٌ مَرْمَدٌ لَيْسَ يَنْفَدُ
وَعَزَّالٌ عَنِ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرُهُ وَقَالُوا نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ
وَكَانَ نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِرَشْدِهِ وَلَكِنْ طَلَّ اللَّيْلُ أُنْدَى وَأَبْرَدُ

وأنشد الزاهد ابن عمران قول الشاعر :

لَمْ أَقُلْ لِلشَّبَابِ فِي كَنْفِ اللَّهِ وَلَا حَفْظُهُ غَدَاةً اسْتِقْلَاءً

فتراد بعد استقلا :

لَا وَلَا لِلْمَشَبِّ لَمَّا بَدَأَ إِلَى مَرَحَبًا بِالشَّيْبِ أَهْلًا وَسَهْلًا
مَوْزَنَ بِالْحَمَامِ هَذَا وَذَا كَمْ سَوْدَ الصَّحْفِ بِالذُّنُوبِ وَوَلَّى

وأحسن ما قيل في ذم خضابه قول ابن الرومي :

رَأَيْتُ خَضَابَ الْمَرْءِ بَعْدَ مَشْيِهِ حَدَادًا عَلَى قَعْدِ الشَّيْبَةِ يَلْبَسُ^(١)
وَالْإِلَا فَمَا يَفْرَى الْفَتَى بِخَضَابِهِ أَيْطَعُ أَنْ يَخْفَى شَبَابٌ مَدْلَسُ
وَكَيْفَ بَأَنْ يَخْفَى الشَّيْبُ لِنَظَرِ وَكَلَّ ثَلَاثَ صُبْحِهِ يَنْفَسُ
وَهَبْهُ يَوَارِي شَيْبَهُ أَيْنَ مَاؤُهُ وَأَيْنَ أَدِيمٌ لِلشَّيْبَةِ أَمْلَسُ

وقال محمود الوراق :

يا خاضبَ الشَّيْبَةِ نَحْ قَدِّهَا فَإِنَّمَا تَدْرُجُهَا فِي كَفَنٍ
أَمَا تَرَاهَا مِنْ ذِ عَايَتِهَا تَزِيدُ فِي الرَّأْسِ بِنَقْصِ الْبَدَنِ

قوله : ليس إلا الندم . ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من أذنبَ ذنباً أو أخطأ خطيئة فندم كانَ كَفَّارَةً لِمَا صَنَعَ .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الدعاء سلاح المؤمن ، وعماد الدين ونور السموات
والأرض وإن لكم من الله نَظْرَةً » .

كتب عبد الملك إلى الحجاج بتوعد علي بن الحسين ويكتب إليه بما يقول
ففعِل ، فقال : إن لله لوحاً محفوظاً يلحظه في كلِّ يوم مائة لحظة ، ليس منها
لحظة إلا يُخَيِّرُ فيها ويُمَيِّت ، ويُعَزِّزُ ويُذِلُّ ويفعل ما يشاء ، وإني لأرجو أن
يكفِّيك الله منها بلحظة واحدة ، فكتب بها الحجاج إلى عبد الملك .

وكتب ملك الروم إلى عبد الملك : أكلت الجمل الذي ركب عليه أبوك
من المدينة لأغزيتك جنوداً مائة ألف ومائة ألف ، فكتب إليه عبد الملك بكلام
على فقال ملك الروم : ما خرج هذا إلا من كلام النبوة .

* * *

وكنْتُ رُؤِيتُ من الأخبارِ المَسْنَدَةِ ، والآثارِ المَعْتَمَدَةِ ، أنَّ لكم
من الله تعالى في كلِّ يوم نَظْرَةً ، وأنَّ سلاح النَّاسِ كلَّهم الحَديدُ ،
وسلاحكم الأَدْعِيَةُ والتَّوْحِيدُ ، فقصدتكم أنْضِيَ الرِّواحِلَ ، وأطوى
المَراحِلَ ؛ حتى قمت هذا المقام لديكم ، ولا مَنْ لِي عليكم ؛ إذ ماسعتُ
إِلَّا في حاجتي ، ولا تعبتُ إِلَّا لِإِراحَتِي ، ولستُ أَبْغِي أعطيتكم ، بل
أَسْتَدْعِي أَدْعِيَتَكُمْ ، ولا أَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ ؛ بل أَسْتَنْزِلُ سِوَالَكُمْ .

فادعوا الله بتوفيق للمتاب ، والإعداد للمآب ، فإنه رفيع الدرجات ،
مُحِبُّ الدَّعَوَاتِ ، وهو الذى يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنْ
السَّيِّئَاتِ . ثم أنشد :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ	أَفْرَطْتُ فِيهِمْ وَاعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بِحَرِّ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرَحْتُ فِي الْغَىِّ وَاعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَىَّ اغْتِرَارًا	وَاخْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا	إِلَى الْمَعَاصَى وَمَا وَنَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخَطُّي	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نَسِيًّا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالْمَوْتُ لِلْمَجْرَمِينَ خَيْرٌ	مِنْ الْمَسَاعَى الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفْوًا فَأَنْتَ أَهْلٌ	لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

* * *

أنضى الرواحل : أهزل الإبل . أطوى المراحل : أقطع الأرض مجتهداً ،
وأردّ المرحلتين والثلاث مرحلة واحدة . من : إحسان . أبغى : أطلب . الأعطية
والأدعية : اسم لما يعطى ولما يدعى . استنزل : أطلب بتلطف . سؤالكم :
طلبكم التوبة لى من الله تعالى . والمآب : الرجوع . يعفو : يحو ، وعفا الله عنك :
درس ذنوبك ومحامها ، من عفا المنزل : درس وانمحت آثاره . وقال ابن المعتز :

كنت فى سفرة البطالة والغى زماناً فخان منى قدوم
تُبْتُ عَنْ كُلِّ مَأْثِمٍ فَعَسَى يُجِى بِهَذَا الْحَدِيثِ ذَاكَ الْقَدِيمُ

وله :

الله يعلم ما إنمُ هَمَّتْ به إلّا ونَقَصَه خوفي من النارِ
وإنّ نفسي ما هَمَّتْ بِمَعْصِيَةٍ إلّا وقلبي عليها عائبٌ زارِي

آخر :

تطالبنى نفسي بما فيه صونُها نأغضِي ويسطو توقُّها فأطيعُها
ووالله ما ينجي على ضلالِها ولكنّها تأتي فلا أستطيعُها

قوله : أفرطت ، أى ضيّعت . اعتديت : ظلمت نفسي ، قال داود الطائي :
ما أخرج الله عبداً من دُلِّ المعصية إلى عز الطاعة إلّا وأغنائه بغير مال ، وآسنه
بغير أهل ، وأعزّه بلا عشيرة . خضت : جُزْتُ الفى الضلال . اغترار :
الخداع . اختلت : تكبرت ومشيت تحيلاً ، واغتلت : أهلكت ، والغيلة :
القتل بالخداع ، وغالم : قتلهم غيلةً . افتريت : كذبت . خلعت العذار :
أزلت لحام الدين الذى يمسكنى ، وتسيبت فى المعاصى . ركضا : جرياً ووثباً .
ونبت : فترت وقصرت فى الجرى إليها . تناهيت : أى بلغت النهاية ، وهى
آخرُ الشئ : التخطي . الجواز والقطع ، وتخطيت الشئ : جزته ، والخطايا :
الذنوب ، وهى من الخطأ لأنّ فاعلها مخطئ . بفعلها . والنسى : الشئ المنسى
لحقارته لا يخطر ببالك فتنسأه . أجن : اكتسب . المساعى : جمع مسعاة ، وهى
السعى والمشى الكديد ، والمساعى أيضاً : المواضع التى يُسعى فيها ، أى يمشى
بكثرة ، وقال حبيب :

أخاف إلهي ثم أرجو نواله ولكن خوفي غالبٌ لرجائيا
ولولا رجائي واتسكالي على الذى تكفل لي بالصنع كهلاً وناشياً
لما ساع لي عذبٌ من الماء بارد ولا لذى نوم ولا زلت باكياً
على أنه قد كان منى جهالةً ليالى فيها كنتُ لله عاصياً

أخذه من قول الحسن البصري : ينبغي أن يكون الخوف أغلب من الرجاء
فإن الرجاء إذا غلب الخوف فسد القلب .

* * *

قال الراوي : فطفقت الجماعة تُمدُّه بالدُّعاء ، وهو يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي
السَّمَاءِ إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ ، وَبَدَأَ رَجَفَانُهُ ، فَصَاحَ : اللَّهُ أَكْبَرُ
بِأَنْتَ أَمَارَةُ الاسْتِجَابَةِ ، وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الاسْتِرَابَةِ . فَجَزِيْتُمْ يَا أَهْلَ
الْبُصَيْرَةِ ، جَزَاءَ مَنْ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ .

فلم يبقَ من الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سُرَّ لِسُرُورِهِ ؛ وَرَضَخَ لَهُ بِمَسْئُورِهِ
فَقَبِلَ عَفْوَ بَرِّهِمْ ، وَأَقْبَلَ يُفْرِقُ فِي شُكْرِهِمْ .

ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ ، وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ
تَحَالَيْنَا ، وَأَمِنَّا التَّجَشُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا ، فَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي
هَذِهِ التَّوْبَةِ ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي التَّوْبَةِ ، فَقَالَ : أَقْسِمُ بِعَلَامِ الْخَفِيَّاتِ ،
وَعَفَارِ الْخَطِيئَاتِ ، إِنْ شَأْنِي لَعَجَابٌ ، وَإِنَّ دَعَاءَ قَوْمِكَ لَمُجَابٌ ، فَقُلْتُ
زِدْنِي إِفْصَاحًا ، زَادَكَ اللَّهُ صِلَاحًا فَقَالَ : وَأَيُّكَ لَقَدْ قَتُ فِيهِمْ مَقَامُ
الْمَرِيبِ الْخَادِعِ ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ مِنْهُمْ بِقَلْبِ الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ ، فَطُوبَى لِمَنْ
صَمَّتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ وَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ يَدْعُوْنَ عَلَيْهِ . ثُمَّ وَدَّعَنِي وَانْطَلَقَ ،
وَأَوْدَعَنِي الْقَلَقَ .

قوله : فطِفِقْتُ ، أى أخذت وجمعت . تمّده بالدعاء ، أى أصّل دعاءها بدعائه، وتقول : امددته بالمال، إذا قوّيته به، ومددته بالجيش . رَجَفَانِه : اهتزازُه، ورجف الشيء : تحركه، والرجفة : اهتزازُ الأرض . بانت : ظهرت . انجابت : انكشفت وزالت . غشاوة الاسترابة : غطاء الشك . رَضَخَ : أعطى . ميسوره : ما تيسر له . وعفو برهم : فضل إحسانهم . يَهْرِفُ : يكثر الكلام ويُطْنِبُ في الشكر . انحدر : انصب . يؤمّ : يقصد . شاطيء : ساحل . اعتقبتّه : تبعته . تخالينا : صرنا في خلوة من الناس . التجسّس : طلب الشيء باليد ، وقيل : التجسّس : طلب الشيء بالكلام . والتجسس : طلبه باليد، ثم قد يتع كل واحد منهما موقع صاحبه . ابن الأنباري : تجسس الرجل وتحمّس بمعنى واحد ، هذا إجماع أهل اللغة . وفرق بينهما يحيى بن أبي كثير، فقال : التجسس البحث عن عورات الناس والتجسس الاستماع لحديث القوم . ابن الأنباري : الجاسوس : الباحث على أمور الناس . النوبة : الدولة . إيضاحاً : بياناً . المريب : صاحب الريبة . النيب : الرجوع إلى الله بتوبته . الخاشع : هو الخاضع . صفت : مالت .

* * *

فلم أَزَلْ أعاني لأجله الفكر ، وأنشوفُ إلى خِبرَةٍ ما ذكر . وكلّما استنشيتُ خبره من الرّكبان ، وجوّاية البُلدان ، كنتُ كمن حاور عجماء ، أو نادى صخرة صماء ، إلى أن لقيتُ بعد ترّاخي الأمد ، وترّاقى الكمد ركباً قافلين من سفر ، فقلتُ : هل من مغرّبة خبر ؟ فقالوا . إنّ عندنا خبراً أغربَ من العنفاء ، وأعجبَ من نظر الزّرقاء .

* * *

أعاني : أقامى . أنشوف : أتطلع . خِبرة : اختبار . استنشيت : استطلعت ، وأصل معناه شممت . جوابة : قطاعة . وجوّالة أى الذين عادتهم الجولان في

البلاد . حاور : كَلَمْ . عَجَبًا ، بهيمة ، والمحاورة : المراجعة في الكلام . تراخى :
طَوَّل المدة . السكمد : مُصاحبة الهم والحزن . ركبا : أَحْباب الإبل . قافلين :
راجعين من سفر . مغرّبة ، أى هل عندكم من حديث غريب . والعنقاء ، قال
ابن عباس رضى الله عنه : هو طائرٌ فُضِّلَ به بنو إسرائيل ، فانتقل بعد يوشع
إلى بلاد قيس عيلان بنجد والحجاز ، فأذى الولدان ، فشكوا ذلك إلى خالد
ابن سنان - وكان نبيًا بين عيسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام - فدعا الله أن
يقطع نسلها فبقيت صورتها تصوّر في البسط ، وكان أجمل طائر وأعظمه ،
ووجهه على هيئة وجوه الناس . وقال أهل الرواية : عنقاء مُغْرِب ، إنما هو
الأمر العجيب . والعنق : السرعة ، وذكرت عجائب البلدان بمجلس الراضى ،
فقال قائل : أَعْجَبُ ما فى الدنيا طائر بأرض طبرستان على شاطئ الأنهار شبيه
بالباشق ، يسمّى الكلم ، وهو يصيح فى فصل الربيع فتجتمع إليه العصافير ،
وصغار الطير ، فتزقه ، فإذا كان آخر النهار أخذ واحداً مما قرب من الطير
فياً كله ، فذلك فعله إلى أن ينتضى فصل الربيع ، فتجتمع إليه العصافير وصغار
الطير فتطرده وتضربه ، فيفرّ منها فلا يسمع له صوت إلى الفصل الربيعى . وهو
طائر حسن ، موثى العينين .

وذكر الجاحظ أنه من عجائب الدنيا ، وذلك أنه لا يطأ الأرض بقدميه ،
بل يأخذاها خوفاً على الأرض أن تنخسف من تحته ، والثانى دودة تُضَى
بالليل كالشمع ، وتصير بالنهار لها أجنحة خضراء ، وبالليل لا جناحين لها ، غذاؤها
التراب ، لم تشبع قط منه خوفاً أن يفتى التراب فتموت جوعاً ، والثالث أعجب
من الطائر ، والدودة من يكرى نفسه للقتال ، يعنى المسترزقة من الجند ، فاستحسن
الخبر من حضر ، فقال الرّاضى معارضاً لما ذكر الجاحظ أن أعجب ما فى الدنيا
ثلاث : البوم ، لا تظهر بالنهار خوفاً أن تصيبها العين لحسنها وجمالها ، فظهر
بالليل ، الثانى الكركى لا يطأ الأرض بقدميه معاً بل يأخذاها فإذا وطئها

لم يعتمد عليها اعتماداً قوياً خوفاً من أن تنخسف الأرض بثقله ، الثالث الطائر الذي يقعد في مشارق الماء من الأنهار الذي يُعرَف بمالك الحزين ، يشبه السكركي لا يشبع من الماء خشية أن يفنى فيموت عطشاً . فافترق أهل المجلس والكل متعجبون من الراوى كيف تأتى منه مثل هذه المذاكرة مع مَنْ حضر من أهل السنّ والمعركة مع صِغَر سنه . والحكاية بكاملها في كتاب المسعودى .

[الزرقاء]

وأما الزرقاء فكانت تُبصر على مسيرة ثلاث ليال ، وكانت من جدّيس ابن عامر بن إرم بن سام بن نوح ، وكان مع جدّيس طُسم بن لاوذ بن إرم ، وكانت مملكتهم في طُسم ، وكانوا يسكنون اليمامة ، وها من العرب العاربة فأقاموا بُرْهة ، وبلادهم أفضل البلاد ، حدائق ملتفة ، وقصور مصطفة ، فكفروا بأنعم الله فأهلكهم ، وذلك لأنهم ملكهم عُملوق بن طُسم ، وكان غشوماً لا يملك نفسه في هواه ، فاختصمت إليه امرأة من جدّيس اسمها هزيلة مع زوجها في ابن لها ، فأمر بالولد فجعل في غلمانة ، وأمر بالزوج أن يُباع وتُعطى المرأة عُشر ثمنه ، وبالمرأة أن تباع ويُعطى الزوج خمس ثمنها ، قالت هزيلة :

أتينا أبا طُسم ليحكم بيننا فابعد حُكماً في هزيلة ظالماً

وهي أبيات ، فبلغه قولها ، فأمر ألاّ تزوج امرأة من جدّيس حتى تُحمل إليه قبل زواجها فيعتذرهما ، فلقوا منه ذلاً طويلاً إلى أن تزوجت الشموس بنت غفار أخت الأسود بن غفار ، وكان سيّد جدّيس فلما كانت ليلة إهدائها مُجِلت إليه ، والقيان معها يُقلن :

ابدأ بعملوق إليه فاركب وبادر الصبيح بأمر معجب

* فالأبكر بعدكم من مذهب *

فلما افتَضَّها ، خرجت على قومها في دماها شاقَّة جيبها من دُبر ومن قُبيل
وهي تقول :

أَبْصَحَ مَا يُؤْتَى عَلَى فُتَيَانِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالُ فَيْكُمُ عَدُوُّ الرَّمْلِ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تَقَرُّ مِنَ الْفَخْلِ
فَوَ أَنْتَا كُنَّا رِجَالًا وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الذِّلِّ

فأنفت جديس عند ذلك ، واجتمعت إلى أخيها الأسود ، وأجمعوا على
أن يصنعوا لها طعاماً ، فيدعوا عملاً مع قومه فإذا جاءوا في الخيل والبغال
عمَّوم بالقتل ، فقالت الشموس لأخيها : الغدر عار وعاقبته بوار ، صبحوا القوم
في ديارهم تظفروا أو تموتوا كراماً ، فقالوا لها : المكرُ أمكنُ من نواصيهم . ثم
صنع لهم الطعام ودفنوا سيوفهم في الرمل ، فلما استكملوا في المداغة أتوا عليهم
أجمعين ، وهرب من طسم رياح بن مرة ، فأتى حسان بن تبع لينهره ، فاستبعدوا
أرضهم ، وكان قد تبَّع لرياح كلبة ، فضربها في رجلها حتى عرجت ، فقال :
أبعيدة أرض قطعها كلبة عرجاء ! فتجهز معه بجيش فلما صاروا من جديس
على ثلاثة أيام ، صعدت الزرقاء على منارٍ كان لها لتنظر الجيش ، وكان رياح قد
قال لهم : إنَّ الزرقاء تُبْصِرُ على ثلاث ليال ، ولكن ليقطع كل رجلٍ منكم
غصناً من شجر ، فيحمله لنشبه عليها ، فلما رأتهم ، قالت : يا قوم ألتكم الشجر
أو ألتكم خير ، فلم يصدقوها فقالت :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أَوْ حَيْرٌ قَدْ أَقْبَلَتْ شَيْئاً تَجَرُّ

فكذبوها ، وقالوا . كلَّ بصرٍ كَوْضَعُف ، فقالت : أقسم بالله لقد أرى رجلاً
ينهش كَتِفًا ، أو يُخَصِّفُ نَعْلًا ، فتهاونوا بحديثها ، حتى صَبَّحهم حسان فاجتاحهم
فأخذت الزرقاء ، فشق عيناها فإذا فيها عروق سود من الإثم ، وكانت أول
من اكتحل به ، وهرب الأسود ، فنزل بطييء ، فسله فيهم ، وتسمى زرقاء

اليامة ، واسم البلد جو ، فلما صُلِبَت على بابها ، تُمَيِّت اليامة ، وقيل : اليامة اسم البلد ، واسم الزرقاء عَنز ، وقيل إن حساناً لم يصلبها ، ولكن حملها في السَّيْرِ ، وقالت عندما قُرِّبَ لها البعير لتركبه ، ولم تكن اعتادت ركوبه :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكَتْ عَنزٌ بِجَدَجٍ بَجَلًا

وقيل إن عنزا هي أخت الزرقاء ، وقال الشاعر :

ما نظرت ذات أجفان كمنظرتها حقاً كما صدع الدين الذي صدعا
قالت أرى رجلاً في كفة كتِفٍ أو ينخسف النمل لهفي أية صنعا
فكذبوها فوافتها على عَجَلٍ أقيال حير تزجي الموت والشرعا
فاستزلوا أهل جوٍّ من معاقلم وهذموا شامخ البنيان فأتضعوا

* * *

فسألتهم إيضاح ما قالوا ، وأن يكيِّلوا لي بما اكتالوا ، فحكوا
أنهم أَلَمُوا بِسُروح ، بعد أن فارقها العلوج ، فرأوا أبا زيدها المعروف ،
قد لبس الصوف ، وأمَّ الصُّفوف وصار بها الزَّاهِدَ المَوْصُوف ،
فقلت : أتعنون ذا المقامات . فقالوا : إنه الآن ذو الكرامات ، ففخرني
إليه النزاع ، ورأيتها فرصة لا تُضَاع ، فارتحلتُ رِحْلَةَ المَعِدِّ ، وسيرتُ
نَحْوَهُ سَيْرَ المَجِدِّ ، حتَّى حَلَلْتُ بِمَسْجِدِهِ ، وقرارة مُتَعَبِّدِهِ ، فإذا هو قد
نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ ، وانتصبَ في مِحْرَابِهِ ، وهو ذو عبادة مخلولة ، وسَمَلَةٌ
مَوْصُولَةٌ ؛ فَهَيْبَتُهُ مَهَابَةٌ مَنْ وَلَجَ على الأسود ، وألفيته مِّنْ سِيَاهِهِمْ في
وُجُوهِهِمْ من أثرِ الشُّجُود . ولما فرغَ من مُبَاجَئِهِ ، حيَّاني بِمُسَبَّحَتِهِ ،
من غير أن نَعَمَ بِمُحَدِّثٍ ، ولا استخبرَ عن قديم ولا حديث ، ثم أقبل

على أوزاده، وترَكْنِي أُعْجِبُ من اجتهاده، وأَغْبِطُ مَنْ يَهْدِي الله من عباده. ولم يزل في قُنُوتٍ وخُشُوعٍ، وسُجُودٍ ورُكُوعٍ، وإِخْبَاتٍ وخُضُوعٍ، إلى أن اكْمَلَ إقامة الخُمسِ، وصَارَ اليومَ أَمْسٍ، فحينئذٍ انكفأَ بي إلى بيته، وأَسْهَمَنِي في قُرْصِهِ وزَيْتِهِ. ثم نهض إلى مُصَلَّاه، وتَحَلَّى بِمُناجاةِ مَوْلَاهُ؛ حَتَّى إِذَا التَّمَعَ الفَجْرُ، وحقَّ للمجتهد الأجر، عَقَبَ تَهْجَاهُ بالتَّسْبِيحِ، ثم اضْطَجَعَ ضِجْعةَ المُسْتَرِيحِ، وَجَلَّ يَرْجِعُ بصوتٍ فصيحٍ :

* * *

قوله : يَكِيلُوا لِي مَا اكْتَالُوا ، أَي يعطوني ما أعطوا من العلم . أَلُمُّوا : نزلوا . العُلُوجُ : الروم . أَمَّ : صار إماما . حَفَزَنِي : عَجَّلَنِي . النزاع : الشوق . فرصة : غنيمة . المَعْدَّة : الكامل العُدَّة في السفر . قرارة : الموضع الذي يقر فيه . متعبده : موضع عبادته . نبذ : ترك . انتصب : قام ووقف . المحراب عند العرب : سيد المجالس ومقدِّمها وأشرفها، وقيل للقبلة محراب لأنه أشرف موضع في المسجد ، وقيل للقصر محراب لأنه سيِّد المنازل . الأصمعيّ المحراب عندهم : العُرْفَةُ .

أحمد بن عبيد : المِحْرَاب : مجلس الملك ، سمي بذلك لانفراد الملك به لا يقرُّ به أحد ، ومُتَمَّى محراب المسجد لانفراد الإمام به ، ويقال فلان : حَرَبَ فلان ، إذا كان بينهما مباحدة . عباءة : كساء . مخولة بالية مشدودة بالخلال والشَّملة : الكِساء يُشْتَمَل به . موصولة ، يريد أنها خلَّته قد تقطَّعت فوُصِلَتْ وَجَلَ : دخل . أَلْفَيْتُهُ : وجدته . سيَّام : علامتهم حيَّاتي بمسبَّحته ، أَي بسبَّابته وقد تَدَمَّذَ كرها . نغم : تكلم بكلام خفيّ : والأوْزَاد : جمع وِرْد ، وهو النصيب من القرآن يقوم به الإنسان كلَّ ليلة . أَعْطِ : أَحْسَد وأَتَمَّنِي أَنْ أَكون مثله .

وسجود ورَّكوع: سجد الرجل إذا انحى ومال إلى الأرض ، من قول العرب: سجدت الدابة وأسجدت، إذا خفضت رأسها لتركيب، ويقال: قنت الرجل ، إذا أخذ في التَّعْظِيم والدعاء لله تعالى ، والقنوت على أربعة أقسام : الطاعة كقوله تعالى: (كُلُّ لَه قَانِتُونَ) والصلاة كقوله تعالى: (اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي)، وطول القيام ، كقوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل: أى الصلاة أفضل؟ فقال: طول القنوت والسكوت، كقول زيد بن أرقم كنا نتكلم في الصلاة يكلم أحدهنا الذى يليه حتى نزل (وقوموا لله قانتين) فأمنكنا عن الكلام، قال أبو عبيدة: نرى أن القنوت في الضُّبْح سُمِّيَ قنوتاً لأن الإنسان قائمٌ في الدعاء من غير أن يقرأ القرآن، فكانه في سكوت. إخبارات، أى تذلل. انكفاً: انقلب. أمتهنى، أى أعطاني سهماً، أى نصيباً. تهجده: قيامه للصلاة.

* * *

خلٌّ ادَّكَارَ الْأَرْبُوعِ	والمعهد المرتبع
وَالظَّاعِنِ الْمودِعِ	وَعَدَّ عَنْهُ وَدَّعِ
وَانْدُبَ زَمَانًا مَلَفًا	سَوَدَّتْ فِيهِ الصُّحُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفًا	عَلَى الْقَبِيحِ الشَّنِيعِ
كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعَتْهَا	مَائِمًا أَبْدَعَتْهَا
لِشَهْوَةٍ أَطْعَمَتْهَا	فِي مَرَقِدٍ وَمَضْجَعِ
وَكَمْ خُطَا حَشَنَتْهَا	فِي خَزِيَةِ أَحَدَتْهَا
وَتَوِيَّةٍ نَكَمَتْهَا	لِللَّعِبِ وَمَرَاتِعِ
وَكَمْ تَجَرَّاتٍ عَلَى	رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعَلَا
وَلَمْ تُرَاقِبْهُ وَلَا	صَدَقَتْ فِيمَا تَدْعِي

وكم غمضت بره وكم أميت مكره
وكم نبذت أمره وكم نبذ الحذا الرقع
ولم ركضت في اللب ولم تراج ما يجب
فلبس شعار التديم من عهد المتبع
قبل زوال القدم واسكب شايب الدم
واخضع خضوع المعترف وقبل سوء المصراع
واعص هواك وانحرف ولذ ملاذ المقترف
إلام تسهو وتني عنه انحراف المقلع
فيما يضر المقتني ومُعظم الممر في
أما ترى الشيب وخط ولست بالمرتدع
ومن يلح وخط الشمط وخط في الرأس خطط
بفوذه فقد نعي

* * *

ادكار : تذكر . الأربع : المنازل . عد : كف . دَع : اترك . اندب :
ابك . سلف : ذهب وتقدم . الصحف : الكتب . المتكف : القيم . الشنع :
الذي يتحدث يقبحه . أودعتها : أى ضمنيتها وجعلتها فيه . المآثم : الذنوب .
أبدعتها : اخترعتها . خطأ : جمع خطوة وهى الباع . حثتها : عجلتها . خزي :
هوان . ونكتهتها : نقضتها . مرتع : أكل رغد . تجرأت : تشجعت وأقدمت .
تراقبه : تحارسه وتحشى منه . غمضت : نقصت . بره : إحسانه . نبذت :
تركت . الحذاء : النعل . ركضت : جريت . فُهِت : نطقت . تراج : تحفظ .

والعهد : الميثاق . شعار : ثوب يُلصَق بالجسد . اسكب : اسكب : صب .
شأيب : دُفَع المطر ، واحدها شؤبوب ، فاستعارها للدم كما استعار الدم للدمع .
الصرع : موضع السَّقْطَة وصرعت : أسقطت . لُذ : الجأ . ملاذ : ملجأ . المقترف :
الذنب . انحرف : مل . المقلع : الذى يقطع عن المعاصى ويفارقها . تسهوا :
تخطئ . تنى : تفر . فنى : تم ، سَكَنَ الماء ضرورة . المقتنى : المكتسب .
المرتدع : المنتهى الكاف عن شهواته . وَخَط : فشا وانتشر ، والوخط : مخالطة
بياض شيب الرأس بسواده ، والوخط فى غير هذا الطعن غير النافذ . خَطَّ :
كتب . خطط : طرائق . والشَّمط : اختلاط بياض الشيب بسواد الشعر .
بفؤده : بجانب رأسه . نعى : تحدّث بموته ، وقال الأليبرى :

الشَّيبُ نَبَاهُ دَا أَتَى فَنَبَاهَا	وَنَهَى الْجَهْلُ فَاسْتَفَاقَ وَلَا انْتَهَى
بَلْ زَادَ غَيًّا نَفْسَهُ فَتَهَانَتْ	نَبِيَّ الْأَهَامَا وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْأَهَامَا
فَالَى مَتَى أَلْهَوُ وَأَفْرَحَ بِالْمُنَى	وَالشَّيْخَ أَقْبَحَ مَا يَكُونُ إِذَا لَهَا
مَاحِسُهُ إِلَّا التَّقَى لَا أَنْ يَرَى	صَبًّا بِالْحَاسِظِ الْجَاذِرِ وَالْمَاهَا
أَنَّى يَقَاتِلُ وَهُوَ مَغْلُولُ الظُّبَا	كَأَبَى الْجَمْرَى إِذَا اسْتَقْلَّ نَأْوَهَا
مَحَقَ الزَّمَانُ هَلَالَهُ فَكَأَنَّمَا	أَبْقَى لَهُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ الشُّبَاهَا
فَقَدْ حَسِيرًا يَشْتَهَى أَنْ يَشْتَهَى	وَلَكَمْ جَرَى طَلْقُ الْجَمْعُ وَحَ كَمَا شَتَهَى
إِنْ أَنْ أَوَاهُ وَأَجْهَشُ بِالْبُكََا	لَذَنُوبِهِ خِيَكُ الْمَدَوِّ وَقَهْمَتَهَا
لَيْسَتْ تُشَبِّهُهُ الْعِظَاتُ وَمِثْلُهُ	فِي سَنَةِ قَدْ آتَى أَنْ يَنْتَهَى نَهَا
فَقَدْ اللَّذَاتِ وَزَادَ غَيًّا بَعْدَهُمْ	هَلَا تَبْقَظُ بَعْدَهُمْ وَتَنْبَهَى
يَا وَيْحَهُ مَا بَالُهُ لَا يَنْتَهَى	عَنْ غَيِّهِ وَالْعَمْرُ مِنْهُ قَدْ انْتَهَى

وَيُحَكِّمُ يَا نَفْسُ اخْرِصِي عَلَى ارْتِيَادِ الْمَخْلَصِ
 وَطَاوِعِي وَأَخْلِصِي وَاسْتَمِيعِي النُّصْحَ وَعَيِ
 وَاعْتَبِرِي بِمَنْ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
 وَاخْشَى مُفَاجَاةَ الْقَضَا وَحَازِرِي أَنْ تُخَدَعِي
 وَاتَّهَجِي سُبُلَ الْهُدَى وَادَّكِرِي وَشَكَّ الرَّدَى
 وَأَنَّ مِثْوَاكَ غَدَا فِي قَعْرِ لَحْدٍ بَلَقَعَ
 آهًا لَهُ يَتَّالِي الْبِلَى وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَ الْخَلَا
 وَمُورِدَ السَّفَرِ الْأَوَّلَى وَاللَّاحِقِ الْمَتْبِعِ
 يَنْتُ يُرَى مَنْ أُوْدِعَهُ قَدْ ضَمَّهُ وَاسْتُوْدِعَهُ
 بَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ قِيْدُ ثَلَاثِ أَذْرُعِ
 لَا فَرْقَ أَنْ يَحُلَّ دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَةً
 أَوْ مُفْسِرٍ أَوْ مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تُبَّعِ

*** * *

قوله : ارتياد ، أى طلب . المخلص : المنجى . عى : احفظى ، وهو أمر
 للمؤنث من وعى يعى . اعتبرى : اتعظى . القرون : الأمم السابقة : انقضى :
 فرغ وتم . والقضاء هنا : الموت . ومفاجأته : إتيانه على غفلة . حاذرى : خافى .
 انتهجى : اسلكى وامشى فى نهج ، وهو الطريق البين . سبل الهدى : طرق
 الرشاد . ادكرى : تذكرى . وشك الردى : مرعة الموت . ميثواك : موضع
 إقامتك ، لأن الثوى والثواء : الإقامة . والثوى : الموضع الذى يقيم فيه . لحد :
 شق فى جانب القبر . بلقع : خال . آها : كلمة توجع . مورد : موضع الماء .
 (م ٢٤ - شرح مقامات الحريري ج ٥)

السفر: المسافرون . الأولى: الأولون المتقدمون، والآلى: مقلوب الأول، تقول :
أولى وأوّل ككثيرى وكثير ، وأخرى وآخر ، ثم قلبوا الأول فقالوا: الأولى ،
وتأتى الأولى فى كلامهم بمعنى الذين موصولة وهى كثيرة ، يريد أن القبر
موردّ للأولين والآخرين ، وسماه سفرأ ، لأن الإنسان فى الدنيا مسافر لا يقيم ؛
إنما يقطع أيامه ، وقال التّامى :

العيش نومٌ والنّية بقطة والمرء بينهما خيالٌ سارى
فاقضوا ما ربكم عجلاً إنما أعماركم سفرٌ من الأسفار

قيّد : قدّر ، فإن قيل : كيف جعل القبر ثلاثة أذرع ، والذراع شبران ،
والقدر قدره ما بين تسعة أشبار إلى ثمانية ؟ فأخبرنى الحاج ابن السقاط أن عندهم
بالشرق ذراعاً يسمونه المالكى ، يذرعون به ثيابهم وغيرها فيه من ذراع
اليّد ذراع ونصف .

وقال أبو القاسم الزجاجى : الذراع الهاشمى ذراع وثلاث ، ففى ثلاثة أذرع
بالحاشى ثمانية ففى ثلاثة أذرع بالحاشى ثمانية أشبار ، وبالمالكى تسعة أشبار ،
فأحدى الذراعين أراد .

وإنما نقل لفظ ثلاثة أذرع من قول عطاء بن يسار أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال لعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه: كيف بك إذا أنت مت ؟
فانطلق بك قومك ، فماسوا لك ثلاثة أذرع فى ذراع وشبر ، ثم رجعوا بك
ففسلوك وكفنوك وحنطوك ثم حملوك حتى يضعوك فيه ، ثم يهيلوا عليك التراب
ويدفنوك ، فإذا انصرفوا عنك أتاك فتنا القبر مُنكّر ونكير أصواتهما كالرعد
القاصف ، وأبصارهما كالبرق الخاطف ، يجرّان أشعارهما ، ويخشيان التراب بأنياهما
فتلتلاك وترتراك ، كيف بك عند ذلك يا عمر ؟ قال عمر : ويكون معى مثل عقلى
هذا ؟ قال : نعم ، قال : فإذا أن كفيكما .

[ذكر تبع الأكبر]

داهية : مجرب للأمور حاذق بها . أبله : عى كثير الغفلة . مُعْسِر : فقير .
تبع ، أراد به تَبِعًا الأكبر ، وهو الذى ذكر الله فى كتابه .

قال صاحب التيجان . اسمه شمو رعش بن ناشر النعم ، وسمى أبوه ناشر النعم لأنه أحيا مُلْك حير بعد أربعين عاماً ، وهى أيام مُلْك سليمان وسمى شمعورش تبعاً الأكبر ، وإن كانت العرب لم تسمَّ قبله تَبِعًا لأن العرب لم يسم لها أحفظ منه ، وكان يتجاوز عن مسيئهم ويحسن إلى محسنهم ، وكان جميع أهل الأرض شاكرين لأيامه ، وكان أعقل مَنْ رَأَوْا من الملوك وأعلامهم همة ، وأبعدهم غوراً ، وأشدهم مكرًا لمن حارب ، وغزا جميع ملوك الآفاق ، وقطع بجيوشه الأرض كلها شرقاً وغرباً . ثم رجع إلى قصر غمدان يدير ملك الأرض وذلت له ملوكها وعمر زماناً طويلاً ، وهو أوَّل مَنْ أمر بصناعة الدروع السوانج ، جعل على أهل فارس ألف درع ، وعلى الروم ألف درع ، وعلى اليمن كذلك ، وعلى ممالكها مثل ذلك فكانوا يَغْدُون عليه كل سنة بذلك العدد ، ولذلك قال أبو ذؤيب :

وعليه مسرودتان قَصَّاهما داود أو صنع السوانج تُبِعُ
وقال ابن الكلبي : لم يملك الأرض كلها إلا ثلاثة أبرار ، وهم سليمان عليه السلام وذو القرنين وتُبِعَ ، وهو أسعد وأبو كرب . وثلاثة كُفَّار ، وهم النمرود وبختنصر والضحَّاك . وأبو كرب الذى ذكر هو تبع ، وكان مَلِكاً عظيماً ، فتح البلاد ، وملك العباد ، وأقبل من اليمن يريد العراق فنزل الحيرة وحفر لهم نهراً ، وهو نهر الحيرة إلى سوقها ، وبعث إليه حسان فى جنده ليطوف الأرض ، ففى به حسان فى عسكر عظيم جرار ، لا يمر بمدينة إلا فتحها ولا ملك إلا قهره . وقيل فى تسمية ملوك اليمن تبابعة أنه لكثرة ما يبيع الملك منهم من الجنود . وقيل : سُمِّيَ تَبِعًا لأنه تبع من قبله . ولا بن سُكَّرة فى معنى بيت القامة .

الجوع يطرد بالرغيف اليابس فعلام تُكثِّرُ حسرتي ووساوسِي
والموت أنصف حين عدل قسمة بين الخليفة والفقير البائس

* * *

وَبَعْدُهُ الْعَرَضُ الَّذِي	يَحْوِي الْحَيَّ وَالْبَدِي
وَالْمُبْتَدِي وَالْمُحْتَدِي	وَمَنْ رَعَى وَمَنْ رُعِيَ
فَيَا مَفَازَ الْمُتَّقِي	وَرَبِّحْ عَبْدٌ قَدْ وَقِيَ
مُسْءِ الْحَسَابِ الْمُوْبِقِ	وَهَوْلَ يَوْمِ الْفَزَعِ
وَيَا خَسَارَ مَنْ بَغَى	وَمَنْ تَعَدَّى وَطَنِي
وَشَبَّ نِيرَانَ الْوَعَى	لِمَطْمٍ أَوْ مَطْمَعٍ
يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمَثَلُ	قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَجَلٍ
لَمَّا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلَلٍ	فِي عُمْرِي الْمَضَيِّعِ
فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ	وَارْحَمْ بُكَاءَ الْمُنْسَجِمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مَنْ رَحِمَ	وَخَيْرُ مَدْعُوٍّ دُعِيَ

* * *

قوله : وبعد العرض ، يريد عَرَضُ النَّاسِ للحساب . يحوى : يضم .
الحي : المستحي . البدي : المتكلم بالقواحش . المحتدى : المتبع : الحاذي حذوه .
رعى : ملك ، يريد أن العَرَضُ يعمُّ الناس ، فيحتوى على العفيف والبدى ، وعلى
الأغنياء والفقراء والمالك ورعيته لا يتميز فيه أحد ولا يشرف إلا بعمل
صالح . قوله : فيامفاز المتقى . المفاز : الخلاص . وقى : كفى . الموبق : المهلك .
هول : خوف . بغى : ظلم . وتعدى : جاوز الحد في جوره . طغى : جاوز
الحد في تكبره . شبَّ : أوقد . الوعى : الحرب . وجل . خوف . اجتاحت :

اكتسبت . زلل : خطأ . زفير : نفخ . والشهيق : رد النفس مع البكاء
بصوت . ردّفه : خافه .

* * *

قال الحارث بن همام : فلم يزل يُردّدها بصوتٍ رقيق ، ويصلّها
بزفيرٍ وشهيقٍ ، حتى بكيتُ لبكاءٍ عَيْنِيهِ ، كما كنتُ من قبلُ
أبكي عليه . ثم برزَ إلى مسجده ، بوَضوءٍ تهجد ، فانطقتُ ردّفه ،
وصليتُ مع مَنْ صلى خلفه . ولما انقضَّ مَنْ حضرَ ، وتفرَّقوا شغَرَ بَعْرَ ،
أخذَ يَهْنِمُ بِدَرْسِيهِ ، ويسبِّحُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أَمْسِيهِ ، وفي ضَمَنِ ذَلِكَ
يُرِنُ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، ويُنْكِي وَلَا بَكَاءَ يَعْقُوبِ ، حتى استبنتُ أَنَّهُ
التَّحَقُّ بِالْأَفْرَادِ ، وأُشْرِبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ ، فأخْطَرْتُ بِقَلْبِي
عَزْمَهُ الْإِرْتِمَالِ ، وتخلّيته والتخلّى بتلك الحال ، فكأنّه تَفَرَّسَ مَا نَوَيْتُ
أَوْ كَوَشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ ، فزفر زفير الأَوَاهِ ثم قرأ : « فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ
عَلَى اللَّهِ » ؛ فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصَدَقِ الْمَحْدِّثِينَ ، وأيقنتُ أَنَّ فِي الْأَمَةِ
مَحْدِّثِينَ . ثم دنوتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ ، وقلتُ : أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ
الصَّالِحُ . فقال : اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصْبَ عَيْنِكَ ، وهذا فِرَاقُ بَنِي وَبَيْنِكَ .
فودّعته وَعَبْرَاتِي ، يتحدثون من المآقِ ، وزفر آتِي يتصعّدن من اللّترَاقِ ،
وكانت هذه خاتمة التّلاقِ .

* * *

انفص : تفرق . شَفَر بَفَر ، أى فى كل طريق وعلى كل جهة . يهيم : يرد
 كلامه خفياً لا يفهم . يسبك يومه فى قالب أمسه : استعارة ، أى يفعل فى اليوم
 ما فعل فى الأمس . وفى ضمن ذلك ، أى فى أثنائه . يرن : بصوت . الرقوب :
 المرأة التى لا يعيش لها ولد . ولا بكاء يعقوب : يجوز رفع بكاء ونصبه والرفع
 أكثر . وبكاء يعقوب على يوسف عليهما السلام حتى عجمى ، وهو قوله تعالى :
 « وَايْبَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ » ، استنبت : تحققت . الأفراد : العباد ،
 يقال : فلان فرد فضله ، أى ليس له نظير ، والأفراد سبعة من العباد لا تخلو الدنيا
 منهم حتى إذا مات واحد خلف الله تعالى فى موضعه آخر . أشرب : خولط
 وغلب عليه . هوى الانفراد : حب الوحدة ، قال ابن الرومى :

إلى الزَّهاد فى الدُّنيا جنان الخلد تشتاؤُ
 عبيد من خطاياهم إلى الرحمن أَبَاقُ
 حدَّهم نحوه الرَّغبة مع الرَّهبان فاستاقوا
 عليهم حين تلقاهم سكينات وإطراقُ
 يضجُّون إلى الله ودمع العين مهراقُ
 ملك الملك هل مما تطوَّقناه إطلاَقُ
 فسفى أعناقنا طرّاً من الآثام أطواق

وللفقيه أبى العباس بن خليل :

فهموا إشارات الحبيب فهموا وأقام أمرهم الرِّشاد فقاموا
 وتوسَّلوا بمَدامعٍ منهلَّةٍ تحت الدِّياجى والأثام نيامُ
 وتلوا من الذِّكر الحكيم جوامعاً مُجِّعت لها الألباب والأفهام
 ياصاح لو أبصرت ليلهم وقد صغت القلوبُ وصُفَّت الأقدام

لرأيت نورَ هدايةٍ قد حَفَّهمُ فسرَى السُّرورَ وأشرقَ الإِظلامُ
 فهم العبيد الخادمون ملكهمُ نعم العبيد وأفلح الخدامُ
 سلّوا من الآفات لما استسلموا فعليهمُ حتى الماتِ سلامُ
 وقالوا في هوى الانفراد : الوحدة خير من القرين السوء ، وأنشدوا :

أُنِسْتُ بالوحدة علمًا بها فإنها خير من الجمعِ
 ألا ترى الواحد أضلَّ لما يحسب من أصلٍ ومن فرعِ
 أترك من لا أرتجى نفعه رجاء ربِّ الضر والنفع
 آخر :

أُنِسْتُ بوحدتي حتى لو اتى أُناني الأُنس لاستوحشت منه
 ولم تدع التجارب لي صديقًا أُميل إليه إلّا مات عنه
 وقال آخر :

اهرب بنفسك تستأنس بوحدتها تلق الرِّشاد إذا ما كنت منفردا
 إن السَّباع لتهدأ في مرابضها والناس ليس بهادٍ شرَّهم أبدا
 قوله : تفرّس ، أى علم بفراسته وجوْدَة نظره . نويت : أضمرت في نيتي .
 كوشف : اطلع عليه . زفر : نفخ . الأواه : الحزين الذي يصيح : آه آه .
 أسجلت : صدقت . المحدثين : الذين حدثوه بتوبة السروجي . محدثين ،
 هم المكشفون من الزهاد الذين يحدثون بالغيوب ، كأن المكشف قد حدث
 بما يقول . وقيل : المحدثون الصادقون ظناً وفراصة .

وقال صلى الله عليه وسلم : « قد كان فيمن قبلكم ، محدثون ، فإن يكن من
 أمتي هذه فهو عمر بن الخطاب » . وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعيا
 وهو الصادق الظنّ ، ودليله ما ذكره صلى الله عليه وسلم في عمر حديث سارية

ابن زُنَيْمٍ ، وكان عمر رضى الله تعالى عنه قد أرسله فى جيش المسلمين ، فالتقى الله فى روح عمر رضى الله تعالى عنه وهو يخطبُ الناس بالمدينة : إن العدو قد نهز المسلمين واشتد الخطب عليهم ، وكانوا بحضرة جبل ، فقطع عمر الخطبة وقال : يا سارية الجبل ، فأسمع الله تعالى سارية من مسافة شهر نداء عمر ، فانحاز بالمسلمين إلى الجبل ، فتخلصوا . قوله : المصافح ، أى المعانق عند الوداع . نصب عينك ، أى غرضها وقدامها ، وأول مَنْ قال : اجعل الموت نصبَ عينك أُمِيَّة بن أبى الصلت فى قوله :

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صائرُ أمره إلى أن يَرُولا
ليبقى كنت قبل ما قد بدا لي فى رموس الجبال أرعى الوُعولا
فاجعل الموت نصبَ عينك واحذرْ غولة الموت إن للموت غولا
عبرانى : دموى . يتصعدن : يترفعن . التراقى : العظان المعوجان أعلى الصدر . خاتمة التلاقى : آخر لقائه .

[شعر الوداع]

ونذكر هنا جملة من الشعر فى ذكر الوداع الذى كان بينهما ويجعلها كالتوديع لما سلف لهما فى هذا الكتاب من رياض الآداب فإنها كانت أنس الوحيد ، ومسلاة الطريد ، فمن ذلك قول بعضهم :

وداعك مثل وداع الربيع وفقدك مثل افتقاد الدَّيْمِ
عليك سلام فسكن من ندى فقدناه منك وكم من كرم
وقال آخر :

أقول له يوم ودّعته وكلُّ بعبرته مُبْلِسُ
لئن رجعتُ عنك أجسامنا لقد سافرت معك الأنفُسُ

وقال أبو سعيد الهمداني : أنشدني هلال بن القلاء حين ودّعني :

لأودعَنَّكَ ثم تدمع مقلتي إن الدموع هي الوداع الثاني
وأصوم بعدك عن سواك فأغتدى متقلاً صومئني في رَمَضانٍ
في فرقة الأحباب شغل شاغلٌ والوت صدقاً فرقة الإخوان

(وأنشدني أبو محمد بن حزم)

لئن أصبحت مرتحلاً بشخصي فقلبي عنكم أبداً مقيمٌ
ولكن للعيان لطيف معني له سأل المعايضة الكلام

وكرر هذا المعنى فقال :

يقول أخي شجأك رحيلُ جسمي وروحك ما لها عنه رحيلُ
فقلت له المعايين مطمئن لذا طلب المعايضة الخليلُ

وقال آخر :

بأنوا فأضحي الجسم من بعدهم ما تبصر العين له فيّا
ووالأسفى منه ومن قولهم ما ضرّك الفقد لنا شيّا
بأى وجهه ألتفاهم إن وجدوني بعدهم حيّا

وقال آخر :

لا كان يوم الفراق يوماً لم يُبق للعائنين نوماً
شقت مني ومنك شملاً فسرّ قوماً وساء قوماً
يا قوم من لي بفقد خل يسومني في العذاب سوماً
ما لامي الناس فيه إلا بكيت كيما أزاؤوماً

وقال صاعد اللغوى :

قلت له والرقيب يعجله مستعجلاً للفرار : أين أنا
فمدّ كفاً إلى تراثيه وقال : سرّ آمنا فانت هنا

* * *

قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن عليّ، برّد الله مضجعه: هذا
آخر المقامات التي أنشأتها بالاغترار، وأملتُها بِلِسَانِ الاضطراب، وقد
أُجِئْتُ أَنْ أَرُصِّدَهَا لِلإِسْتِعْرَاضِ، وناديتُ عليها في سُوقِ
الاعتراض، هذا مع معرفتي بأنّها من سَقَطِ المتاع، ومّا يستوجب أن
يُبَاعَ ولا يُبْتَاعَ، ولو غَشِيَتْ نُوْرُ التوفيق، ونظرت لِنَفْسِي نظر
الشّفيق، لَسَرَّتْ عَوَارِي الذّي لم يَزَلْ مَسْتُورًا، ولكن كان ذلك
في الكتاب مسطوراً. وأنا أَسْتَغْفِرُ اللهَ تَعَالَى مِمَّا أودَعْتُها من أباطيلِ
اللغو، وَأَضَالِيلِ اللّهُو، وَأَسْتَرْشِدُهُ إِلَى مَا يَعْصِمُ مِنَ السَّهْوِ، وَيُحْظِي
بِالْعَفْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ، وَوَلِيُّ الْخَيْرَاتِ فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

* * *

قوله : أنشأتها، أى صنعتها. الاغترار : الجهل والالخداع. أملتُها :
أَلْقَيْتُهَا لِمَنْ يَكْتُبُهَا. واضطر اضطراباً إذا لم يجد بداً من فعله. أَرُصِّدْتُهَا :
أَعْدَدْتُهَا. الاستعراض : أن تعرض على النَّاسِ حَتَّى يروها. سَقَطِ المتاع :
هينة. يبتاع : يشتري. غَشِيَتْني : غَطَانِي. أودعْتُها : ضَمَنْتُهَا. اللّغو : سَقَطُ
الكلام. الأضاليل : جمع أضلولة، وهى ما يضل به مَنْ رَكِبَهُ. أَسْتَرْشِدُهُ :
أَسْتَهْدِيهِ. يعصم : يمنع. السهو : الخطأ. يحظى : يسعد. العفو : المغفرة .

وقوله : هو أهل التقوى ، عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : يقول ربكم عز وجل : أنا أهل التقوى فلا يشرك بى غيرى ، وأنا أهل لمن اتقى أن يشرك بى أن أغفر له .

* * *

انتهى الشرح بحمد الله وتوفيقه وحسن عونه، وكان من توفيق الله تعالى أن أول حرف شرحت من اللغة في هذا الكتاب بحمد الله ، وآخر حرف ختمت به عفو الله ، وما وقع بين حمد الله سبحانه وتعالى ، والثناء عليه ، وبين عفو الله عن عبده مرجو من جميل صنعه الامتنان بالصفح عن جميع هذره ، وملتمس من جلالة تعالى وكرمه جزيل الأجر على ما ضمنته من حكم الآداب وغيره .

[ذكر في العفو عن المذنبين]

واذ كر فصلاً أديباً في العفو عن المذنبين، أختم به الديوان ، فمن وقف عليه ، ووجد في نفسه لذته ، واستشعر؟ لرجاء ، وطمع في العفو ، فرغبنا إليه أن يسأل لنا العفو مع نفسه .

فمن ذلك أنه كان للمأمون خادم لوضوئه ، فبينما هو يصب الماء على يديه إذ سقط الإناء ، فغضب للمأمون فقال له الخادم : يا أمير المؤمنين إن الله تعالى يقول : ﴿ وَالكَاطِمِينَ أَلْمِيزُ ﴾ ، قال : كظمت غيظي ، قال : ﴿ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ﴾ ، قال : عفوت عنك ، قال : ﴿ اللَّهُ يَحِبُّ الْحَسَنِينَ ﴾ ، قال : اذهب فانت حرٌّ .

وأمر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه بعقوبة رجل ، فقال له رجاء بن حيوة : إن الله تعالى قد فعل ما تحب من الظفر ، فافعل ما يحب من العفو ، فعفا عنه . العتي : وقعت دماء بين حيين من قرش ، فأقبل أبو سفيان فما بقى أحد

واضع رأسه إلا رفعه ، فقال : يا معشر قريش ، هل لكم في الحق أو فيما هو أفضل من الحق ؟ قالوا ؟ وهل شيء أفضل من الحق ؟ قال : نعم العفو ، فتبادر القوم فاصطلحوا .

قال المبارك بن فضالة : كنت جالسا في السَّمَاط عند أبي جعفر إذ أمر برجل أن يُقتل فقلت : يا أمير المؤمنين ، قال صلى الله عليه وسلم : « إذا كان يوم القيامة ينادي مناد بين يدي الله عز وجل : مَنْ كَانَتْ لَهُ يَدٌ عِنْدَ اللَّهِ فَلْيُقِمْ ، فَلْيَتَقَدَّمْ فَلَا يَتَقَدَّمْ إِلَّا مَنْ عَفَا عَنْ مَذْنِبٍ » . فأمر بإطلاقه .

وكان رجل شرَّيب جمع قوما من ندمائه ودفع إلى غلام له أربعة دراهم أن يشتري بها من الفواكه للجلس ، فرَّ الغلام بباب مجلس منصور بن عمار ، وهو يسأل الفقير شيئا ، ويتول : مَنْ دفع له أربعة دراهم دعوتُ له أربع دعوات ، فدفع له الغلام الدراهم ، فقال له منصور : ما الذي تريد أن أدعوك ؟ قال : أن يعتقني الله من رقِّ العبودية ، فدعا له منصور وأَمَّن الناس . قال : والثانية ؟ قال : أن يخلف الله على الدراهم ، فدعا له وأَمَّن الناس ، قال : والثالثة يا غلام ؟ قال : أن يتوب الله على مَوْلَايَ ، فدعا له وأَمَّن الناس ، قال : والرابعة يا غلام ؟ قال : أن يغفر الله لي ولمولاي ولك يا منصور وللحاضرين ، فدعا منصور وأَمَّن الناس ، فرجع الغلام ، فقال له مولاهُ لَمْ أَبْطَأْتُ ؟ فقص عليه القصة ، قال : وبِمَ دعا ؟ قال : سألت لنفسي العتق ، قال : اذهب فأنت حرٌّ ، قال : والثانية ؟ قال : أن يخلف الله على الدراهم ، قال : لك أربعة آلاف درهم ، قال : والثالثة ؟ قال : أن يتوب الله عليك ، قال : تبت إلى الله عز وجل . قال : والرابعة ؟ قال : أن يغفر لي ولك ، وللواعظ وللحاضرين ، وقال : هذه الواحدة ليست إلي . فلما بات رأى في المنام كأن قائلا يقول : أنت فعلت ما كان إليك ، أتراني لا أفعل ما كان إلي ! قد غفرت لك وللغلام ولمنصور وللحاضرين .

قال يحيى بن معاذ : يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الإخلاص ، لأنني أعتد في الإخلاص على الأعمال ، وفي الذنوب أعتد على عفوكم ، وقال السّلامى .

تبسطنا على الآمال إنا رأينا العفو من ثمر الذنوب

وقال بكر بن سليمان الصواف : دخلنا على مالك بن أنس في العشيّة التي قبض فيها ، فقلت : يا أبا عبد الله ، كيف نجدك ؟ قال : لأأدرى ما أقول لكم ، ستعاينون من عفو الله تعالى ما لم يكن في حسابكم . ثم ماخرجنا حتى أغمضنا عينيه .

وفي الحديث : « لو لم تذبوا الجاء الله بأمة يذنبون فيغفر لهم » ، وقال أبو نواس :

يا نواسى توقّر وتمزى وتصبّر
ساءك الدهر بشيء ولما سرك أكثر
يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء فى أصغر عفو الله أصغر
ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدر
ليس لمخلوق تدير بل الخالق دبر

وقال أبو العتاهية :

إلى لا تمذّبني فإني مقربا بالذى قد كان مني
فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني
يظن الناس بي خيراً وإني لشرّ الناس إن لم تعف عني

وكم من زلة في الخطايا وأنت على ذو فضل ومن
إذا فكرت في ندمي عليها عَصَفْتُ أَنَاملي وقرَعْتُ سِنِيَّ

وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية ، وآخر شعر حتمت به هذا الشرح ،
راجياً من ربي صفحه وعفوه ، والحمد لله أولاً وآخراً كما يجب لجلاله غفرانك .
اللهم تباركت وتعاليت . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم ، ورضى الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين
وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين .

فهرس المقامات

- ٣ المقامة الحادية والأربعون التنيسية ، تتضمن قيام أبي زيد واعظاً ، وقيام ابنه طالباً ، وكيف عطف الناس أبو زيد على ابنه .
- ٤٠ المقامة الثانية والأربعون النجرانية ، تتضمن إلقاء أبي زيد النازاقي بعض الأشياء .
- ٧٧ المقامة الثالثة والأربعون البكرية ، وتسمى البدوية ، تتضمن ذكر خبر ناقة أبي زيد ، وتتضمن مدح البكر والثيب وذمهما وذم الأدب .
- ١٣٧ المقامة الرابعة والأربعون الشتوية ، وتسمى اللغزية ، تتضمن إنشاء أبي زيد قصيدة في الناز تحمها تفسيرها .
- ١٨٥ المقامة الخامسة والأربعون الرملية ، تتضمن غاضمة أبي زيد مع زوجته ، وأنه لم يطررها إلا مرة واحدة .
- ٢٠٢ المقامة السادسة والأربعون الحلبية ، تتضمن كون أبي زيد معصم صبيان ، وأمره للصبيان العشرة بالإنشاء في فنون مختلفة .
- ٢٥٨ المقامة السابعة والأربعون الحجرية ، تتضمن كون أبي زيد حججاً وعاورته مع ابنه .
- ٢٩٤ المقامة الثامنة والأربعون الحرامية ، تتضمن رواية الحارث عن أبي زيد أنه رأى رجلاً يسأل كفارة لذنبه ، فأجابه بأن طاب منه أن يعينه على فداء ابنه من الأسر .
- ٣٢٢ المقامة التاسعة والأربعون الساسانية ، تتضمن أن أبا زيد لما شاخ أوصى ابنه ألا صناعة أتع من الكدية .
- ٣٤٣ المقامة الخمسون البصرية ، تتضمن توبة أبي زيد ولزومه المسجد